

యెవ

అక్టోబరు ౧౪, ౧౯౫౫





సత్యాగ్రహజ్వలం

RELEASE CN 20-9-68

SUNIL DUTT, NUTAN, SANJEEV KUMAR, MUMTAZ,
RAJENDRA NATH, LEELA MISRA & OMPRAKASH in

Sivaji Ganesan Presents

GAURI

EASTMAN COLOR



NAVRANG ★ KRISHNA ★ PRAKASH
HYDERABAD

ALANKAR
SECUNDERABAD

Dialogue & Lyrics
RAJENDRA KRISHAN

Music
RAVI

Direction
A. BHIM SINGH

— Shinde Sarpotdar & Co. Release.

Yuva, (Telugu Monthly)

October, 1968

తనంబకలన

పాంచకడీదేవ్ * సాలగ్రామ రహస్యం 17
(సంక్షిప్త నవల)

మారేమండ సీతారామయ్య * ఎడారి - ఎట్టగులాబీ 58

కాటూరి రవీంద్ర త్రివిక్రమ్ * పాలగ్గాసు 71

యం. ఎస్. ప్రకాశరావు * మూడోవాడు 81

జె.వి.యస్.ఆర్ మూర్తి * మనిషి - మనసు 85

చిలుకూరి శేషగిరిరావు * ఇలవేల్పు 93

త్రివిక్రమ్ * నేలవానినచూపు 109

రావూరి భరద్వాజ * గిరిజాకళ్యాణం 119

వాయసుక * శ్రావణమేఘాలు 131

శ్రీమతి యద్దనపూడి
సులోచనారాణి * మీనా (సీరియల్) 141

ముఖచిత్రం ధృవకాంతి

చిత్రకారుడు: వడ్డాది పాపయ్య

యువ సాలు చందా రు. 12-00

దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతో రు. 17-00

యువ, బోన్సే బాక్స్ 216, హైదరాబాద్-1.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా విజయవంతంగా
ప్రదర్శింపబడుతోంది.





బంకిం, టాగూర్, నీహార్ రంజన్, గారాశంకర్, వనపూర్, పాంచ్ ఖడి మొదలగు ప్రసిద్ధ జెంగాలీ రచయితల వలలు, ఎంతో చక్కగా అనువదించి, ంక్షిప్తం చేసి, అత్యంత ఆకర్షణీయంగా నెల నెలా 'యువ' లో ప్రచుస్తున్నందుకు మీ రెంతేనా అభినందయులు. వీటన్నింటినీ చక్కని పుస్తాలుగా వేయించరాదా? వేస్తే కొనుక్కోడానికి కుతూహల పడుతున్న

నాబోటివాళ్లు ఇంకా ఎంతో మంది ఉండరంటారా? ఉంటారనే నా నమ్మకం.

కథలు ఎన్నుకోడంలో 'యువ'కు ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది. సెప్టెంబరు నెల సంచికలో కథలన్నీ, దేనికదే, రసవత్తరంగా ఉన్నాయి.

సరస్వతి, హైదరాబాదు

మీ 'సంక్షిప్త' నవలలు ఎంతో బాగుంటున్నాయి. వాటిని మీరు సంపుటాలుగా వేస్తున్నారని వింటున్నాం. నిజమేనా? ఎన్ని సంపుటాలు? ఎక్కడ దొరుకుతాయి? పూర్తి సెట్టు మాకు వీటిగా పంపగలరా?

పి. వెంకటరమణ,

విశాఖపట్నం

మీ డబ్బును పారవేసుకోకండి

ఎంత ధనవంతులైనప్పటికీ ఎవరూ డబ్బు పారవేసుకోలేరు. అయినా మనలో చాలామంది పారవేసుకుంటున్నారు నిజానికి మనకు అత్యవసరం కాని వస్తువు మన కంటినాకర్పించినప్పుడు ఆ వస్తువును కొని తీరాలని డబ్బు ఖర్చుపెట్టినప్పుడు మనం చేసే పని యేమిటి? డబ్బును పారవేసుకోవడమే.

మానివేయగల ఖర్చుంతా కలిపితే చాలా డబ్బు మిగులుతుంది. సిండికేటు బ్యాంకులో క్యూములేటివ్ డిపాజిట్టు అక్కొంటును తెరచి ప్రతి నెలా పొదుపుచేయడం మొదలు పెట్టండి.



"NALIN"

సిండికేట్ బ్యాంకు లిమిటెడ్
రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు. మణిపాల: మైసూరు స్టేటు
మొత్తం మూలధనం రూ. 100 కోట్ల లక్షల పైగా
ప్రచించేలు 288 పైగా
టి. ఏ. పామ్ చైర్మన్



NARMADA PICTURES

నవజ్యోతి పిక్చర్స్

నడమంత్రపుసిరి

నిర్మాతలు

నిర్మాకుడు

సారిసకివరపు, వంశనం • తాత్కేరి చామరాపు



రామల
రిలీజ్

K.

‘యువ’ సెప్టెంబరు నెల సంచికలో
 కథలన్నీ ఒక దాని కొకటి తీసిపోనివిగా
 ఉన్నాయి ఇంత మంచి కథలు ఎంచి
 రురీ అందిస్తున్నందుకు మాకృతజ్ఞతలు.

‘సంక్షిప్త’ నవలలు ‘యువ’ కొక
 ప్రత్యేకత వాటిని సుపుటాలుగా
 ప్రచురించవలసిందని కోరుతున్నాను.
 మంగు రాజగోపాల్, శ్రీకాకుళం

సంపాదకులకు,

యువ సెప్టెంబరు సంచిక ముఖ
 విత్రం బెస్తపిల్ల చాల అందంగా ఉంది.
 గార్డూన్లు చాల నవ్వించాయి.

గుండమళ్ళ వెంకటరామారావు,
 శ్రీకాకుళం

సెప్టెంబరు యువ చదివాను, చాల
 బాగుంది. ముఖ్యంగా నిష్పక్షపాతంగా
 ఉన్న మీ సంపాదకీయం సర్వోత్తమం.
 మరే ఒక దినపత్రిక స్థాపించి, పక్షపాత
 సహితంగా విమర్శల నెందుకు చేయ
 గూడదు?

అంధ్రదేశంలో వున్న రషణీయ
 మైన ప్రకృతిదృశ్యాలను ఛాయాచిత్ర
 సూపంలో మీ పత్రికలో ప్రచురిస్తారని
 కలుస్తాము
 ఎస్. వి సూర్యనారాయణ, భిలాయ్

[‘యువ’ సంక్షిప్త నవలలు, సంపుటా
 లుగా వేయవలసిందని అనేక మంది పాఠ
 కులు కోరుతున్నారు త్వరలోనే అటు
 సంతి ప్రయత్నాలు చేయగలమని తెలియ
 కియటానికి సంతోషిస్తున్నాము. సం॥]



అరోగ్య
 అనారోగ్య
 పరిస్థితులలో

అరోగ్య
 సౌభాగ్యములకు

మహిళలు

ఆధారపడునది

లోధ

68 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి నొందినది

కేసరి కుటీరం
 (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
 రాయపేట, మద్రాసు-14

ఏజెంట్లు
 సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (ఏజన్సీస్)
 విజయవాడ - సికిందరాబాద్ - మదురై -
 బరహంపురం - బెంగళూరు

యు వ

దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

అనేక ఆకర్షణలతో వెలువడుతున్నది.

విజయలక్ష్మి ఆదివిష్ణు వివేకానందమూర్తి
కొడవటిగంటి కుటుంబరావు పాలగుమ్మి పద్మరాజు
కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు పన్యాల రంగనాథరావు
పతంజలి పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ గొల్లపూడి
మారుతీరావు గార్ల కథలతో, ప్రముఖ చిత్రకారుల
చిత్రకథా, కార్టూన్లతో

అక్టోబరు 15వ తేదీకల్లా మీ చేతుల నలంకరిస్తుంది.

ఈ రోజే మీ కాదీ రిజర్వు చేసుకోండి.

వెల రూ. 5

డైమండ్.పి.టి

ఏక్క పాడి



MARKETED BY

THE D. P. & Co.

C. B. BELLARY, MYSORE STATE

హెర్క్యులిస్®

ఒక్క సైకిలేకాదు - జీవితకాలపు నేస్తము



దిట్టంగా వుండి అతి మృదువుగా తొక్కగల హెర్క్యులిస్ మీకు జీవితాంతం మన్నేటట్లు తయారుచేయబడింది. విశిష్టతలో అత్యధిక నిర్ణయాలకు అనుగుణ్యంగా తయారుచేయబడి సరసమైన ధరలో చైనీకిళ్ల జేరంలో అదర్శ వంతంగా వుంటుంది.



®

ది హెర్క్యులిస్ సైకిల్ & మోటార్ కంపెనీ లిమిటెడ్ యు. కె. వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కులు ఇండియాలో కయోరీ తిరి సైకిల్స్ అఫ్ ఇండియా, అంబత్తూరు మద్రాసు-53 (ప్రాప్రైటరీ), ట్యాగర్ ఇన్వెస్ట్ మెంట్స్ అఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్, మద్రాసు-1. ఉపయోగించుటకు రిజిస్టరు కావలసివచ్చిరి

TIC-H-4398

విజయవంతంగా నడుస్తోంది

నవనాగరికప్రపంచంలో
చరిత్రకేంద్రమి భూతం!!
మిమ్ము కష్టించి నష్టించడానికి
వస్తున్నాడు!

జైవ

సమర్పించు



జనీవ్ భూతం

హెడమన్ కలర్

దర్శకత్వం
M.V.రామన్

సంశ్లేషం

R.గోవర్ధన్ - K.N.రామసుబ్రహ్మణ్యం

మాటలు - పాటలు: అనిసెట్టి

కెమెరా: రవికెండ్ నాగయ్య

పూర్వా రివీజ్

SATHYAM

Yuva, (Telugu Monthly)

October, 1968

యువ

సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదకుడు చక్రపాణి

సంపుటి 18

అక్టోబరు, 1968

సంచిక 4

కేంద్ర ప్రభుత్వ రైల్వేమంత్రి, శ్రీ పూనాచ, ఆగస్టు నెలలో హైదరాబాద్ కు వచ్చి, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో రైల్వే లైను అసలాలను గురించి, రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డితో సమాలోచనలు జరిపారు.

సమాలోచనల తరువాత, శ్రీ పూనాచ పత్రికా విశిఖరులతో మాట్లాడుతూ, ఒంగోలు నుంచి నాగార్జునసాగర్ మీదుగా హైదరాబాదుకు కొత్త రైలు దారిని వెయ్యడానికి నాల్గవ పంచవర్ష ప్రణాళికలోనే యీ కార్యక్రమాన్ని చేర్చడానికి వీలుగా త్వరలోనే సర్వే జరిపించడం జరుగుతుందన్నారు అంతేకాక, జైలదిళ్ళ నుంచి భద్రాచలం మీదుగా కొవ్వూరువరకు రైల్వేలైను వెయ్యడంలో, ఇదివరలో సర్వే జరిగినప్పటికీ, అప్పటికీ ఇప్పటికీ ధరలు చాలా పెరిగిందనీ, మళ్ళీ ఇంకొక సర్వేకూడా జరిపించబడుతుందనీ పూనాచ చెప్పారు.

ఈ రెండు రైల్వే లైనులను వెయ్యడంవల్ల, రాష్ట్రావసరాల సంగతి ఎలా వున్నా రైల్వే శాఖకే ప్రయోజనం ఎక్కువగా వుంటుందని ఆయన అన్నారు.

రాష్ట్రావసరాల దృష్టిలో చాలా ముఖ్యమైనవే కాక, రైల్వే శాఖకూడా చాలా ప్రయోజనకరమైనవై ఈ రెండు లైనులూ అనీ, ఎంతమాత్రం అశ్రద్ధ వహించకండా త్వరగా యీ లైనులను వేయించవలసిందనీ, ఏదెనిమిదేండ్లగా మేము సూచిస్తున్నే వున్నాము.

రైల్వే సౌకర్యాల విషయంలో ఆంధ్రదేశపు అవసరాను కేంద్రప్రభుత్వం ఏమాత్రమూ పరిగణించడం ఇంతవరకూ జరుగలేదు. స్వాతంత్ర్యం రాకముందు ఆంధ్రదేశంలో ఏ రైలు దార్లు వున్నాయో, యీనాడుకూడా అవే - అంతే వున్నాయి. తక్కిన రాష్ట్రాల విషయంలో, రైల్వే శాఖకు ఆదాయం చేకూర్చేవి కాకపోయినా ప్రజల సదుపాయాలకొరకు కొత్తరైలులను వెయ్యడం జరిగింది.

దక్షిణదేశంలోనే రైల్వేరైలులు కొన్ని రాష్ట్రాలలో, ఆంధ్రరాష్ట్రం కంటే చాలా ఎక్కువగా వున్నాయన్నమాట అందరికీ తెలిసిందే. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రతి నూరు చదరపు మైళ్ళకూ 2.7 మైళ్ళ పొడవు రైలుదారి వుంటే మదరాసు రాష్ట్రంలో ప్రతి నూరు చదరపు మైళ్ళకూ 4.2 మైళ్ళ పొడవు రైలుదారి, కేరళలో ప్రతినూరు చదరపు మైళ్ళకూ 8.6 మైళ్ళ పొడవు రైలుదారి ఉన్నాయి.

ప్రజల ప్రయాణ సౌకర్యాలకే కాక, సరకుల రవాణాకు, ముఖ్యంగా పల్లెల నుంచి పాలు, కూరగాయలు, పట్టణాలకు చేరివెయ్యడానికి రైలుదారి చాలా అవసరము.

ఈనాడు ఆంధ్ర రాజధానికి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని అన్ని ప్రాంతాలనుంచి సులువుగా, శీఘ్రంగా, చుట్టూతిరిగిపోకుండా చేరుకోవాలంటే రైలుదారిలేదు. ఒంగోలు నుంచి నాగార్జున సాగర్ మిథుగా హైదరాబాద్ కు రైలుదారి వేస్తే, ఆంధ్రదేశం లోని దక్షిణ ప్రాంతంనుంచి రాజధానికి ఎకానికి ప్రయాణానికి వసతి ఏర్పడడమే కాక, మధ్యలో మూడు జిల్లాలకు రాకపోకలకూ, వ్యాపారానికి సదుపాయం ఏర్పడుతుంది. రైలుదారివున్న ప్రాంతాలలోని ప్రజలు నిత్యావసర సామగ్రిని రాజధానికి పంపి, నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకోవడానికి అవకాశం వుంటుంది.

పైగా, నాగార్జున సాగర్ ఆయకట్టు వల్ల పండే ధాన్యం ఎగుమతికి ఒకపెద్ద సౌకర్యం వుంటుంది. రైలు స్టేషనులు వున్న ప్రతిఊళ్ళోనూ చిన్న చిన్న వ్యాపారాలు వృద్ధిలోకి వస్తాయి. ప్రజలకు వృత్తులు దొరుకుతాయి. ఎంతోమంది బాగుపడతారు. ప్రజలు బాగుపడితే, ఎక్కువగా ప్రయాణాలు చేస్తారు. రైల్వేశాఖ ఆదాయంకూడా పెరుగుతుంది.

ఒంగోలునుంచి హైదరాబాదుకు రైల్వేరైలు వెయ్యడంలో, నెల్లూరు జిల్లాలోని ఉదయగిరిని ఒంగోలుకు కలిపే ఆలోచనకూడా పెట్టుకోవడం మంచిది. అలాగే బైలదిళ్ళ నుంచి భద్రాచలం వరకు రైలు దారిని వెయ్యడంలో, భద్రాచలంను నేరుగా కాకినాడతో కలిపే ఆలోచనకూడా పెట్టుకోవడం మంచిది, అంతేకాదు.

భద్రాచలంనుంచి గోదావరి మీదుగా హైదరాబాద్ కు సరాసరి రైలుదారి వేస్తే, ఆ ప్రాంతంలోని మూడు జిల్లాలకు సౌకర్యం ఏర్పడుతుంది.

పెద్ద రైలుదార్లమాల ఇది. ఈ పెద్దరైలులు కాక, నెల్లూరు నుంచి ముద్దూరు వరకు, అత్మకూరు, బద్వేలు, మైదుకూరు, ప్రొద్దుటూరు, జమ్మలమడుగుల మీదుగా ఒక రైలు వేసినట్లయితే, నెల్లూరు, కడప జిల్లాల అభివృద్ధికి ఎంతో అనుకూలంగా వుంటుంది.

కొత్త రైల్వే రైలులను వెయ్యడానికి వందల కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుఅయ్యే మాల నిజమే. కాని, యీనాడు రైల్వే రైలుల నిర్మాణానికి మనం విదేశాలనుంచి దిగుమతి చేసుకోవలసిన సామగ్రి ఎక్కువ ఏమీలేదు. ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టినా, అదంతా మన దేశంలోనే వుంటుంది. పైగాఖర్చుపెట్టినదంతా ఉత్తరొత్తరా, రైల్వే శాఖకు తిరిగి వచ్చేస్తుంది.

ఈనాడు ఆంధ్ర దేశంలోని రైలుదారులు, బ్రిటిషు ప్రభుత్వంవారు వేసినవీ, హైదరాబాదు నవాబు వేసినవే కాని, స్వతంత్ర భారత ప్రభుత్వం వేసినది ఒక్క మైలుకూడా లేదు. మూడు పంచవర్ష ప్రణాళికలను అమలుజరుపడం జరిగినా, రైల్వేల అభివృద్ధి పేరుతో 3000 కోట్ల రూపాయలను యీ ప్రణాళికలలో ఖర్చు పెట్టినా, గత 20 ఏళ్ళలోనూ భారతదేశం మొత్తంలో సుమారు 3000 కిలోమీటర్ల కొత్త రైలుదారి వెయ్యడం జరిగినా, ఆంధ్ర దేశంలో ఒక్క కిలోమీటరు రైలుదారికూడా అదనంగా వెయ్యడం గాని, చెప్పకోదగిన రైలు సౌకర్యాల అభివృద్ధిగాని ఏమీ జరుగలేదు.

రైలు దారుల అభివృద్ధిగాని, రోడ్ల అభివృద్ధిగాని, రేవుల అభివృద్ధిగాని, పరిశ్రమల అభివృద్ధిగాని, ఆంధ్రదేశంలో గత 20 సంవత్సరాలలోను ఏం జరిగింది అని చూస్తే, కేంద్ర ప్రభుత్వ సహాయం ఏమివచ్చింది-అని చూస్తే ఏమీ కనబడదు.

రైల్వేరైలుల విషయంలోనైనా ఏదో చేస్తామని రైల్వే మంత్రి చెప్పడం, సంతోషకరమే. కాని, చెప్పిన మాటను అంతతో పోనివ్వక, తగిన కార్యక్రమాలను వెంటనే ప్రారంభిస్తే, ఆంధ్రులు సంతోషిస్తారు.



చిత్రవార్తలు



వెట్టెంబరు 31 న తేదీన రాష్ట్రపతి డా॥ జాకీర్ హుస్సేన్ ఉదకమండలం వెళ్తూ, జేగంపేట విమానాశ్రయంలో ఆగివచ్చుడు రాష్ట్ర గవర్నరు, ముఖ్యమంత్రి స్వాగత మిచ్చారు.

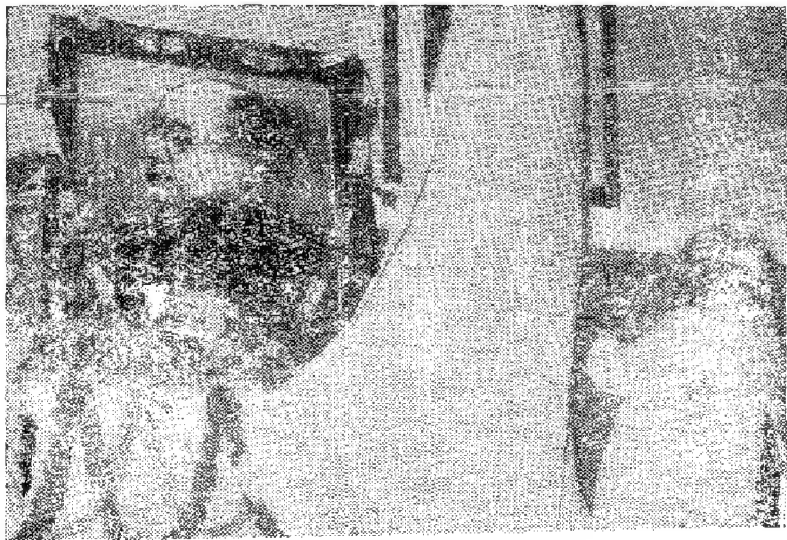
జాతి విచక్షణ నిర్మూలించటం గురించి ఐక్యరాజ్యసమితి గోష్టికి హాజరయిన ప్రతినిధులు న్యూఢిల్లీలో డాక్టర్ నీలం సంజీవరెడ్డిని కలుసుకున్నప్పటి చిత్రం.





గాంధీ శత జయంతి సందర్భంలో వాచ్చేయేడు విప్లవయ్యే 'గాంధీ దర్శన్' ప్రదర్శనం వమూనా ప్రధాన మంత్రి తిలకిస్తున్న దృశ్యం.

ఉపరాష్ట్రపతి శ్రీ వి. వి. గిరి న్యూఢిల్లీలో జటీవల నేతాజీ చిత్ర పటాన్ని అవిష్కరిస్తున్నప్పటి చిత్రం.



బాపూజీ శతజయంతి

ప్రతీతరమూ, తనకు కావలసిన నాయకత్వాన్ని తనే సృజించుకొంటుందని పెద్దల వాక్కు. ఈ నానుడి అక్షరాలా సత్యమనిపించిన వారు పూజ్య బాపూజీ.

19వ శతాబ్ద పూర్వార్థంలోనే ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వం, మన దేశంలో స్థిరపడి పోయింది. పరాయి ప్రభుత్వంమీద చెదురుమదురుగా అసంతృప్తిని వెల్లడించిన సంఘటనలు కొన్ని జరిగిన మాట నిజమే! కానీ-వీటి కొక మౌలికమైన ఆశయం లేదు.

బాపూజీ రాజకీయరంగంలో ప్రవేశించడంతో, అంతకాలంగా, స్పష్టాస్పష్టంగా వున్న భారతీయుల ఆశలకూ, ఆశయాలకూ, ఒక నిర్దిష్టమైన రూపం లభించింది. తొలిసారిగా ప్రపంచ చరిత్రలో, సత్సాగ్రహాన్ని ప్రారంభించినది బాపూజీ! సాత్వికవిధానం ద్వారా, అహింసద్వారా, అనూహ్యమైన, అమోఘమైన సత్ఫలితాలను సాధించింది బాపూజీ.

స్వాతంత్ర్య పోరాటం, మేధావివర్గానికి, కులీనవర్గానికి మాత్రమే పరిమితమయి ఉండడంవల్ల, ప్రయోజనం లేదని గ్రహించినవారు గాంధీజీ. మధ్యతరగతి ప్రజలనూ, పీడితతాడిత జనావళినీ, తన మహోద్యమంలోనికి ఆకర్షించినవారు బాపూజీ. అంటరానితనాన్ని నిర్మూలించడానికి ప్రయత్నించిన మహామనీషి బాపూజీ.

ఒక్క భారతదేశమే కాదు, యావత్ప్రపంచమూ, మహాత్మునికి వినతులర్పించింది. ద్వేషాన్ని ద్వేషంతోగాక, ప్రేమానురాగాలతో జయించారాయన. దాస్యాంధకారంలో మునిగి, దోష తెలియక, కొట్టుమిట్టాడుతున్న కోట్లాది ప్రజలకు దివ్యటీని చేబట్టి, మార్గదర్శకులై నారు.

ఆఖరి విశ్వంచేత 'మహాత్ము' లనిపించుకొన్నారు.

వారి శతజయంత్యుత్సవాలను, ఈ మాసంనుండే జరుపుకొంటూ వారిపట్ల గల శ్రద్ధాభక్తులు నివేదించుకుంటున్నది భారత ప్రజానీకం.



సారిరామరహస్యం



చాంపకదీపిక

కొత్తగా రచనా వ్యాసంగంలోకి దిగిన వంగరచయితల్లో, నగేంద్రనాథుడికి మంచి పేరూ ప్రఖ్యాతులూ ఉన్నవి. అతడు నవలా రచనలో కేవలం ఊహా కల్పనలమీద ఆధారపడడు. తాను విన్న, చూసిన వాస్తవ విషయాలమీద ఆధారపడే, అతడు నవలల్లో సంఘటనలనూ, పాత్రలనూ సృష్టిస్తూవుంటాడు.

ఇప్పుడతడు ఓ కొత్తనవల రాయాలనే సంకల్పంలో ఉన్నాడు. దానికి

అవసరం అయిన కథా వస్తువుకోసం నగేంద్రనాథుడు వారం రోజులుగా ప్రతి రాత్రి రెండుజాములవరకూ కలకత్తా నగరంలో వీధులన్నీ తిరుగుతున్నాడు. అలా ఒకనాటిరాత్రి దాదాపు పండ్రెండు గంటలవేళ అతడు బారాబజారు పక్కన వున్న వంశతలాగల్లి వెంటపోతూ ఒక వ్యక్తినిచూసి కొంచెంగా ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

నగేంద్రనాథుడివృష్టిని ఆకర్షించినవ్యక్తి మామూలు ద్వారపాలకులు - దర్వాన్లు ధరించే దుస్తులుధరించి వున్నాడు. అతడితలమీద పెద్ద పగిడీవున్నది, అంగరఖా ధరించాడు - యివి అందరు దర్వానులూ ధరించేవే, కాని, అతడి బివిరిగడ్డం ఏదో పెట్టుడు గడ్డంలా, మాయగడ్డంలా కనిపించింది, నగేంద్రనాథుడికి. అందువల్లనే అతడు కొంత ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆ బివిరిగడ్డంవాడికి అరవైయేళ్ళ వయస్సుంటుంది. అతడు అటూ యటూ తిరిగి తిరిగి చూస్తూ నడిచే ధోరణివల్ల అతడికి ఆప్రాంతం కొత్తఅని తోస్తుంది. పైగా, ఆప్రాంతాల అత డెవరికోసమో వెతుకుతున్నట్టు, గోడలకించి చీకటి సీడంతోకి గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాడు.

నగేంద్రనాథుడు తనపనిమీద తాను పోతున్నవాడిలా నటిస్తూ, అవ్యక్తిని సమీపించాడు. బివిరి గడ్డంవాడు అతడు తన సమీపానికి రాగానే, ఏవో సంఖ యిస్తున్న వాడిలా గొంతుపెట్టి, “రాణీగల్లి ఎక్కడో తమకు తెలుసా ?” అని అడిగాడు.

ఆప్రశ్న వింటూనే నగేంద్రనాథుడు అగి, “తెలుసు. కాని, చెప్పినంత మాత్రాన మీరు ఆక్కడికి చేరలేరు. అటేపోతున్నాను, రండి !” అంటూ ముందుకు నడవసాగాడు.

ఈసారి నగేంద్రుడు అవ్యక్తిని దగ్గిర్లోవుండి సఖిఖవర్యంతం పరీక్షించి చూశాడు. అతడు దర్వాన్ వేషధారేకాని, దర్వాన్ కాదని అతడికి దృఢమైన అభిప్రాయం కలిగింది. అతడేవో ఉత్తర హిందూస్తానంవాడిలా వున్నాడు. చొక్కాజేబును చేతితో పట్టుకున్నతీరు చూస్తూవుంటే, అందులో ఏదో అమూల్య మైన వస్తువున్నదన్న అభిప్రాయం ఎవరికైనా కలుగుతుంది. అతడు నగేంద్రుడి వెనక్కి కొంచెం దూరదూరంగా నడిచి రాసాగాడు. రాణీగల్లి ఇంత రాత్రివేళ పెద్ద మనుషులైనవాళ్ళు తిరిగేచోటు కాదని నగేంద్రుడికి తెలుసు. ఆ కారణంగా అతడు యీ బివిరిగడ్డం పెద్దమనిషిమీద కన్నులవారిని నిశ్చయించు కున్నాడు.

నాలుగైదు వినిషాల తరవాత రాణీగల్లి చేరగానే నగేంద్రుడు అగి, “అయ్యో, ఇదే రాణీగల్లి !” అని చెప్పాడు. కాని, ఆ బివిరిగడ్డంవాడు ఎడమవైపు నున్న

అగస్త్యుని పోక, అప్పటివరకూ నడుస్తున్న బాబిజాడు వెంట చకచకా ముందుకు పోసాగాడు. అతడి ప్రవర్తనకు నగేంద్రుడు ఆశ్చర్యపడి, “అయ్యో, గస్త్యుని పోక అలా వీధివెంటే నడుస్తున్నారే?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అవసరంలేదు,” అంటూ బివిరిగడ్డంవాడు మరింత వేగంగా నడవసాగాడు. దానితో నగేంద్రుడికి అతడిమీద అనుమానం అధికమై, అతడెక్కడికి పోతాడో చూడాలన్న కౌతూహలంకొద్దీ కొంచెంచెనగా అతణ్ణి అనుసరించి నడవసాగాడు.

బివిరిగడ్డంవాడు పోయి పోయి ధర్మాహట్ ప్రాంతాన్ని సమీపించాడు. అక్కడ ఓ అడ్డరోడ్డు మూలతిరుగున మూడు టాంగాలు నిలిచివున్నవి. బివిరిగడ్డంవాడు ఆ టాంగాల్లో ఒకదాన్ని సమీపించి, టాంగావాడితో ఏమో మాట్లాడి, టాంగాలోనికి కూచున్నాడు. టాంగా బయలుదేరింది. నగేంద్రుడు వేగంగా ఆ ప్రదేశాన్ని చేరి అక్కడున్న మరొక టాంగాలోనికి కూర్చుని, టాంగావాడితో “అదుగో, అముందుపోతున్న టాంగావెనకనే పోవాలి. ఆ టాంగా మనదృష్టినుంచి తప్పుకుపోకుండా చూడు. నీకు మంచి బహుమానం ఇస్తాను,” అని చెప్పాడు.

ముందుపోతున్న టాంగా అటూ యిటూ నాలుగువీధులూ తిరిగి, చివరకు బయలుదేరినచోటకే వచ్చింది. నగేంద్రుడి టాంగావాడు బండి ఆపుతూ, “హుజూర్, మనం బయలుదేరిన చోటకే తిరిగివచ్చాం,” అన్నాడు.

నగేంద్రుడు బండిదిగి, బివిరిగడ్డంవాడు ఎక్కిన టాంగా కొంచెం దూరంలో ఆగివుండటం చూసి, దాన్ని సమీపించి లోపలికి తొంగిచూశాడు. లోపల ఎవరూ లేరు. నగేంద్రుడు నిశ్చేష్టుడైపోయి మరోసారి బండిలోకిచూసి, టాంగావాణ్ణి. “నీ బండిలో ఎక్కిన మనిషి ఎక్కడ దిగిపోయాడు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అప్రశ్నకు జవాబు చెప్పవలసిన అవసరంలేదు,” అన్నాడు టాంగావాడు కోపంగా.

“నువ్వెవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా? పోలీస్!” అన్నాడు నగేంద్రనాథ్ అధికార స్వరంతో.

టాంగావాడు అజవాబుతో అదిరిపోయి, “హుజూర్! ఆమనిషి ఆసలు టాంగా ఎక్కలేదు,” అని జవాబిచ్చాడు.

“టాంగా ఎక్కనేలేదా?” అన్నాడు నగేంద్రుడు ఆశ్చర్యంగా.

“అవును, హుజూర్! అతను నాదగ్గరకొచ్చి, తన నెవరో దుర్మార్గుడు వెన్నంటి వస్తున్నాడనీ, కనుక శానిచ్చే రెండు రూపాయలూ తీసుకుని ఖాళీబండిని నాలుగు వీధులూ తిప్పి యిక్కడికే తీసుకురమ్మన్నాడు. ఈ లోపల తనకేదో చిన్నపని

పున్నదనీ, ఆ పనిచూసుకుని యిక్కడికి తిరిగివచ్చి, టాంగాకోసం ఎదురు చూస్తుంటాననీ చెప్పాడు. తరవాత మరెక్కడికో పోవలసి పున్నదన్నాడు. ఈమాటలుచెప్పి, రెండు రూపాయలూ నాకిచ్చి టాంగాలో వెనకనుంచి ఎక్కి, ముందుభాగంనుంచి దిగి, చీకట్లో ఏదో వెళ్ళిపోయాడు." అని చెప్పాడు టాంగావాడు.

ఇందులో ఏదో గొప్ప నిగూఢరహస్యం పున్నదని, నగేంద్రుడు భావించాడు, అతడు యంతకుముందు మొదటిసారిగా ఆశ్రదేశానికి వచ్చినప్పుడు అక్కడ మూడు టాంగాలు నిలిచివున్నవి. వాటిల్లో ఒకటి తనూ, రెండవదానిని బివిరిగడ్డం వాడూ ఉపయోగించుకున్నారు. కాని, మూడవ టాంగా ఎటుపోయినట్టు ?

ఈశ్రశ్చ మనస్సులో మెదలగానే నగేంద్రుడు టాంగావాణ్ణి, ఆ మూడోవాణ్ణి గురించి అడిగాడు. "వాడు కిరాయిదొరికితే వెళ్ళివుంటాడు, హుజూర్ !" అన్నాడు టాంగావాడు.

నగేంద్రుడు ఓక్షణికాలం ఆలోచించి, "ఒరే, నీలాంతరు పట్టుకుని ఒకసారి వావెంటరా. అలా రాణీగల్లిలోకి ఒకసారి వెళ్ళివద్దాం," అన్నాడు.

టాంగావాడు బండినుంచి వేలాడుకున్న లాంతరు తీసుకుని నగేంద్రుడువెంట బయలుదేరాడు. వాళ్ళు శాణీగల్లిచేరి, గల్లివెంట ఓ నూరడుగులదూరం పోయే సరికి, ముందు నడుస్తున్న టాంగావాడు అదిరిపడి "అయ్యా, ఇదేమిటి ?" అంటూ ఆరిచి లాంతరును కిందికిదింపాడు. నగేంద్రుడు గబగబా రెండడుగులు ముందుకు వేసి, లాంతరు వెలుగులో రక్తసిక్తమై పడివున్న మానవాకారా నొకదాన్ని చూశాడు. బాగా పరీక్షించి చూసినమీదట ఆ మరణించినవ్యక్తి, తనెవరికోసమైతే తిరుగుతున్నాడో, అతడే అని నగేంద్రుడికి తెలిసిపోయింది. అతడి గుండెల్లో ఎవరో కత్తితో బలంగా పొడిచారు.

నగేంద్రుడు చప్పున గల్లిలోంచి పెద్దవీధిలోకి వచ్చి గస్తీపోలీసు లెవరైనా కనబడతారేమో అని చూసేంతలో, ఇద్దరు పోలీసులు అటుకేసేరావటం కంట బడింది. నగేంద్రుడు వాళ్ళను త్వరగరమ్మని కేకవేసి, గల్లిలో హతుడైన వ్యక్తి దగ్గరకు తీసుకుపోయాడు. శవాన్నిచూసి పోలీసుల్లో ఒకడు తాజాకు పరిగెత్తాడు.

పావుగంట గడిచి గడపకముందే ఇన్స్పెక్టర్ నలుగురైదుగురు పోలీసులతో అక్కడికివచ్చి, శవాన్ని తాజాకు పంపించి, టాంగావాణ్ణి, నగేంద్రుణ్ణి వెంట పిలుచుకుపోయి, వారిపేర్లు నమోదు చేసుకుని, తెల్లవారి పిలుపొస్తుందని చెప్పి, పంపేశాడు.

మర్నాటి ఉదయం ఎనిమిది గంటలవేళ సగేంద్రుడు ఇంటివరండాలో కూర్చుని పత్రికలు చదువుకుంటూ వుండగా, ఓ నలుబదేళ్ళ వ్యక్తి — అజానుబాహువా, బలి వుడూ అయినవాడు, అతణ్ణి సమీపించి నమస్కారం చేస్తూ, “తమరేనా, సగేంద్రనాథ్ ? నేను డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ అక్షయకుమార్ ను,” అన్నాడు.

సగేంద్రుడు కుర్చీలోంచి లేచి, అక్షయకుమారుణ్ణి అహ్వానిస్తూ, “తమ పేరు లోగడే విసి వున్నాను దయచేయండి, యిలా యీ కుర్చీలో కూర్చోండి,” అన్నాడు.

అక్షయకుమార్ కుర్చీలో కూర్చుని, “తమ పేరు నేను విన్నాను. తమ నవలలు ఒకటి రెండు చదివానుకూడా. ప్రస్తుతం నేను వచ్చినపని రాత్రి రాణిగల్లిలో జరిగిన హత్య గురించి తమతో మాట్లాడేందుకు,” అన్నాడు.

“నేను చూసినదంతా వివరంగా మీకు చెబుతాను. కాని, నాదొక కోర్కె ఉన్నది — తమరు అంగీకరించాలి,” అన్నాడు సగేంద్రుడు.

“కోర్కె... నన్ను మీరు కోరటమా? సెలవివ్వండి.” అంటూ అక్షయకుమారుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు

“నేను నవలా రచయితనని తమకు తెలుసు నన్నందుకు చాలా సంతోషం. నే విప్పుడు ఒక డిటెక్టివ్ నవల రాయాలనుకుంటున్నాను. ఈ రాణిగల్లి హత్య విషయంలో తమరుచేసే పరిశోధనలో నన్నుగూడా పాల్గొనబిచ్చినట్లయితే — అది నా రచనకు ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది,” అన్నాడు సగేంద్రనాథుడు.

డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు ఆశ్చర్యపడతన్నవాడిలా సగేంద్రుడి ముఖంకేసి ఓ క్షణకాలంమాసి కొంచెంసేపు మౌనంగా వూరుకుని, “మీ కోర్కెను తిరస్కరించే సాహసం నాకు లేదు. కాని, ఒక షరతు పెట్టబోతున్నాను. ఈ హత్యకేసు పరిశోధన విషయంలో మీరు నే చెప్పిన విధంగానే నడుచుకుంటాడాలి. అందుకు సమ్మతమేనా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“సమ్మతమే. మీ సూచనలకు అనుగుణంగా నా చేతనైన సాయం చేస్తాను,” అన్నాడు సగేంద్రుడు.

డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు ఒకటి రెండు విమిషాల కాలం ఆలోచిస్తూ వుండి పోయింతరవాత, “రాణిగల్లిలో మారువేషధారిని హత్య చేసినవా టెవరో నాకు తెలుసు,” అన్నాడు.

“మీకు హంతకుడు తెలుసా? పట్టుకోవటంకూడా జరిగిందా?” అంటూ నగేంద్రుడెంతో ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

“హంతకుడు కాదు, హంతకి. ఆమెకూడా హత్య చేయబడింది,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు తాపీగా.

“అంటే రాత్రి ఒకే సమయంలో రెండు హత్యలు జరిగినై అన్నమాట!” అంటూ నగేంద్రుడు మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు.

“దర్వాన్ వేషధారి హత్య రాణీగల్లీలో రాత్రి పండ్రెండు ఒంటిగంటల వధ్య జరిగింది. శ్రీ హత్య ఒంటిగంటా రెండగంటల వధ్య గంగానది ప్రక్కనున్న రోడ్డుకు సమీపంలో జరిగింది. శవం దాదాపు నీటిబడ్డన పడివున్నది,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“అలా అయితే హంతకుడు శవాన్ని గంగానదిలో పారేసేందుకు ప్రయత్నించి వుంటాడు. కాని...”

“నేనూ అదే వూహిస్తున్నాను. హంతకుడు శవాన్ని నీటిలో వేసేందుకు తీసుకు పోతూ వుండగా, అటుకేసి ఎవరో వచ్చివుంటారు. వాడు భయపడి శవాన్ని నీటిబడ్డనే వదిలి పారిపోయి వుంటాడు,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“ఈ రెండు హత్యలకూ సంబంధం వుందనేగా మీ అభిప్రాయం?” అన్నాడు నగేంద్రనాథుడు.

“అలాగే కనబడుతున్నది,” అంటూ అక్షయకుమారుడు జేబులోంచి చీరెముక్క ఒకదాన్ని బయటికి తీసి నగేంద్రుడిముందు పెట్టాడు. అది హిందూస్థానీ శ్రీలు కట్టుకునే చీరెలకు సంబంధించిన చిరిగిపోయిన ముక్క.

ఈ పేలిక హత్య చేయబడిన దర్వాన్ ఎడమచేతి పిడికిలిలో వున్నది. అతడు హత్యా సమయంలో హంతకురాలితో పెనుగులాడినప్పుడు అతడి చేత చిక్కి వుంటుంది ఇంత ముదురురంగు చీరెలు మన వంగ వనితలు ధరించరు. ఆ కారణంవల్ల హంతకురాలు హిందూస్థానీ శ్రీయన్న నిర్ణయానికి వచ్చాను. తరువాత గింగబడ్డన పడివున్న శ్రీశవాన్ని చూచినప్పుడు, ఆ శ్రీ ధరించిన చీరెలోనిదే యీ చిరిగిన ముక్క అని తెలిసిపోయింది,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“మరి ఆ హంతకిని వధించిన వాళ్లెవరై వుంటారు?” అన్నాడు నగేంద్రుడు.

“అదే మనం పరిశోధించవలసిన విషయం. శవాలును గుర్తించవలసి వున్నది. రెంటికీ పోదోలు తీయించాను. దర్వాన్ వేషధారి ధనికుడిలా కనిపిస్తున్నాడు. పైన తొడిగినచొక్కా దర్వాన్లు తొడిగేదే. కాని, లోపల విలువగల వస్త్రంతో



కుట్టించిన చొక్కా ధరించాడు దానిమీద జోరాశాంక్ లోవున్న బోసు కంపెనీ వాళ్ళ ముద్రపున్నది. అక్కడ విచారిస్తే అతిదెవరైనదీ తెలిసే అవకాశంవున్నది. ప్రీనంగతి తెలుసుకోవటంలానే చాలా చిక్కులు ఎదురయేలా వున్నవి,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“ముందు బోసు కంపెనీకి పోయి ఆ పురుషుడినంగతి తెలుసుకోవటం మంచిది. తరవాత ప్రీ గురించి...”

నగేంద్రుడు మాట ముగించేలోపలే అక్షయకుమారుడు జేబులోంచి సింధూరం పూసిన శివలింగా న్నొకదాన్ని బయటికితీసి, కేబుల్ మీద పెట్టాడు. దాన్నిచూసి నగేంద్రుడు వివ్వెరపోయాడు.

“ఈ శివలింగాలు ఒకటికొకటి, రెండు దొరికినై. ఇదుగో, రెండోది,” అంటూ అక్షయకుమారుడు జేబులోంచి మరో శివలింగాన్ని తీసి కేబుల్ మీద పెట్టి, “ఇందులో ఒకటి పురుషశవం పక్కన దొరికింది, రెండవది హత్యలయిన ప్రీ కోక కొంగున కట్టబడి వున్నది ” అన్నాడు.

నగేంద్రుడు కొంచెంసేపు ఆలోచించి “నా మిత్రుడొకడున్నాడు. అతడు యీ దేశపు దేవతల గురించీ, దేవుళ్ళు గురించీ చాలా సరిశోధన చేశాడు. అతడికి

వీటిని చూపితే - శవం పక్కన ఇవి వుండటంలోగల రహస్యం ఏమిటో చెప్ప గలడని నా నమ్మకం,” అన్నాడు.

“అయితే, మీ మిత్రుడికి ఒక శివలింగం తీసుకుపోయి చూపెట్టండి. సరే, రాత్రి జరిగినదంతా యిప్పుడు నాకు వివరంగా చెప్పండి,” అని అడిగాడు అక్షయ కుమారుడు.

సగేంద్రుడు తాను రాత్రి పదిగంటలవేళ ఇంటినుంచి బయలుదేరినప్పటి నుంచీ, రాణిగల్లిలో హత్య చేయబడినవాణ్ణి చూడటంవరకూ సవివరంగా అక్షయకుమారుడికి చెప్పాడు. అక్షయకుమారుడు, సగేంద్రుడు చెప్పినదంతా శ్రద్ధగా వింటూ మధ్యమధ్య నోట్ పుస్తకంలో కొన్ని వివరాలు రాసుకుని, “సగేంద్ర మహాశయా! మీ రా ప్రాంతానికి వెళ్ళినప్పుడు ఆక్కడ మూడు టాంగాలున్నవిగా? ఒకటి మీరూ, రెండవది ఆ బవిరిగడ్డం దర్వాన్ వేషధారి ఉపయోగించారు ఆ మూడవ టాంగవాడి మాచేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అతణ్ణి చేషయినా విశేషాలు తెలుసుకో వచ్చుననా, మీ అభిప్రాయం?” అని అడిగాడు సగేంద్రుడు.

“అదే అనుకుంటున్నాను. దర్వాన్ వేషధారిని హత్య చేసేంతరవాత ఆ శ్రీ ఆ ప్రాంతాన్నుంచి పారిపోవాలంటే, అమెకు అందుబాటులో వున్నది, ఆ టాంగాయే గదా?” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“నిజమే. కాని, వాణ్ణి పట్టుకోవటం ఎలా?”

“అదేమంత కష్టంకాదురెండి. మళ్ళీ కలుసుకుంటాను,” అంటూ డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు కుర్చీలోంచి లేచాడు

“మళ్ళీ మీ దర్శనం ఎప్పుడు?”

“నే నీ సాయంత్రమే వస్తాను, మీరు మాత్రం యీ లోసల యీ పాకెట్లో వున్న దర్వాన్ శవంమీది చొక్కా తీసుకుని అ బోసుకంపెనీకి వెళ్ళిరండి ఆ శివ లింగాలను మీ రనే ఆ సండిత మిత్రుడికి చూపించండి,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

3

భోజనానంతరం సగేంద్రుడైనాడు శివలింగాన్ని జేబులో వేసుకుని తన మిత్రుడి ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆ మిత్రుడు సగేంద్రుణ్ణి ప్రేమపూర్వకంగా ఆహ్వానించి, “ఏం, సగేన్! చాలా రోజులతరవాత కనిపించావ్, ఏమిటి విశేషం?” అని అడిగాడు.

సగేంద్రుడైనాడు జేబులోంచి శివలింగాన్ని తీసి మిత్రుడికి చూపుతూ, “ఈ కుంకం పూసిన శివలింగాల సంగతి నీ కేమైనా తెలుసా?” అని అడిగాడు.

నగేంద్రుడి మిత్రుడు శివలింగాన్ని అందుకుని కొద్దిసేపు పరీక్షించి చూసి, “సింధూరం పూసిన యీ సాలగ్రామం నీ కెక్కడ దొరికింది?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అదంతా తరవాత చెప్తాను, నువ్వనే యీ సాలగ్రామాలను వెంటబెట్టుకు తిరిగి మతసాంప్రదాయం కలవాళ్లు ఎక్కడున్నారో చెప్పగలవా?” అని అడిగాడు నగేంద్రుడు.

“పంజాబులో యిలాంటి ధర్మసాంప్రదాయం వున్నది. వాళ్ళు కావటానికి శ్రేష్ట లైనా, వాళ్ళ కార్యకలాపాల తంతు శాస్త్రేయుల ధోరణిలో వుంటుంది. ఆ కాల వాళ్ళ దగ్గర యిలాంటి సాలగ్రామాలుంటవి. వాళ్ళలో ఎవరైనా గొప్పనేరం చేస్తే వాళ్ళను నిర్దయగా వదిస్తారు. శవం పక్కన యిలాంటి సాలగ్రామా న్నొకదాన్ని వదిలిపొతారు. దాని అర్ధం ఏమిటంటే హతుడు సాంప్రదాయ విరుద్ధమైన కార్య మేదో చేసి, స్వహతస్థులవల్ల తగిన శిక్షపొందాడని” చెప్పాడు నగేన్ మిత్రుడు.

“అహా, అంతా అర్థమైపోయింది.” అంటూ నగేన్ చిన్నగా కేకపెట్టాడు.

“ఏమిటి నీ కర్థమైంది? అసలీ సాలగ్రాం నీ దగ్గర కెలా వచ్చింది?” అని ప్రశ్నించాడు మిత్రుడు.

నగేంద్రుడు తన మిత్రుడికి రాత్రి జరిగిన రెండు హత్యలను గురించి చెప్పి, శవాల దగ్గర యీ శివలింగాలు దొరికినట్టు తెలియబరిచాడు. తరవాత తను యీ హత్యపరిశోధనల్లో డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడికి సహాయపడుతున్నట్టు చెప్పి, మళ్ళీ త్వరలోనే కలుసుకుంటానని మిత్రుడికి మాట యిచ్చి, అక్కణ్ణించి సరాసరి బోసు కంపెనీకి వెళ్ళాడు.

నమయానికి బోసు కంపెనీ యజమాని షాపులోనే వున్నాడు. నగేంద్రు డాయ నకు అక్షయకుమారు డిచ్చిన చొక్కా చూపించి, “ఒక హత్యకేసు విషయంలో ఎంక్వయరీ పనిమీద వచ్చాను. ఈ చొక్కా మీ రెవరికి కట్టించి యిచ్చారో చెప్ప గలరా?” అని అడిగాడు.

“ఈ రకం వస్త్రం మా ఖాతాదారులలో ఒకరే తరుచుగా కొంటూంటారు గనక. యీ చొక్కా ఎవరికి కట్టామో చెప్పగలను. ఇది యిక్కడ కుట్టించిన వారు బారాబజారులోని హుజూరీ మల్లబాబు. ఆయనకు అక్కడ ఒక పెద్ద కొట్టున్నది. కాపరం మాత్రం చందననగరంలో,” అన్నాడు షాపు యజమాని.

“థాంక్స్! తమర్ని మరోసారి కలసుకుంటాను,” అని చెప్పి నగేంద్రుడు షాపునుంచి బయటకు రాగానే, డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు అటువేపే రావటం కనిపించింది. నగేంద్రుడు షాపుముందే నిలబడ్డాడు.

అక్షయకుమారుడు అతణ్ణి సమీపిస్తూనే, “హంతకులు ఒకరుకాదు, ఇద్దరు,” అన్నాడు.

“ఇద్దరూ ఎలా తెలిసింది?” అన్నాడు సగేంద్రుడు.

“ఇంతకుముందే ఆ మూడవ టాంగావాణ్ణి పట్టుకున్నాను. రెండు టాంగాలూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోగానే, వాడు బాదుగేమైనా దొరుకుతుందేమోనని అక్కడే వుండిపోయాడట. కొంత పేపటికి ఒక పురుషుడూ, ఒక స్త్రీ రాణిగల్లి వైపునుంచి వచ్చి, అతడి టాంగా ఎక్కి, హొరాష్ట్రేషనుకు పొమ్మని అక్కడ బండి దిగి పోయారట,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“టాంగావాడు వాళ్ళ ముఖాలను బాగా చూశాడా? గుర్తుపట్టగలడా?” అని అడిగాడు సగేంద్రుడు.

“చీకటివల్ల బాగా గుర్తించలేకపోయాననీ, అదదానికన్న మగవాడే ఎక్కువ తత్తరపడుతున్నట్టు కనబడ్డాడనీ, వాడు చెబుతున్నాడు.”

“అయితే, దర్వాను వేషధారిని కత్తితో పొడిచినవాడు పురుషుడే అయి ఉంటాడు,” అన్నాడు సగేంద్రుడు.

“కావచ్చు. ఆ చొక్కాచూసి బోసు కంపెనీవాళ్ళు ఏమన్నారు?”

“దానిని బారబజారులో గొప్ప వ్యాపారస్తుడైన హుజూరీమల్లుకు కుట్టిచ్చామని వాళ్ళంటున్నారు. అంతగొప్ప వ్యాపారి దర్వాన్ వేషం వేసుకుని అంత రాత్రివేళ రాణిగల్లికిపోయి హత్య కావలసిన అవసరం ఏం కలిగిందో నా కర్తం కావటం లేదు” అన్నాడు సగేంద్రుడు.

“హుజూరీమల్లు గొప్ప ధనికుడనే కాదు, ధర్మాత్ముడూ, పుణ్యాత్ముడూ అన్న పేరు కూడా వుంది. పుణ్యాత్ములకు బలవన్మరణం అన్నారు. సరే, అతడి హుజూరీ మల్ గణేశమల్ కంపెనీ ఉన్నచోటు నాకు తెలుసు. పోదాం పదండి,” అంటూ డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు బయలుదేరాడు.

ఇద్దరూ హుజూరీమల్లు షాపుద్గిరకు వచ్చేసరికి, అక్కడ వ్యాపారం యధా ప్రకారం సాగిపోతూ ఉండటం కనిపించింది. హత్య చేయబడినవాడు ఒక వేళ హుజూరీమల్లు కాదేమో అన్న సంశయం సగేంద్రుడికి కలిగింది. అతడు తన సంశయం గురించి అక్షయకుమారుణ్ణి ప్రశ్నించబోయేంతలో అక్షయుడు సరాసరి షాపులోకి దారితీసి, ఒక్కడ ఒక టేబిల్ ముందు కూర్చుని, సరుకు అమ్మకం తాలూకా దబ్బులు తీసుకుంటున్న ఒక యువకుణ్ణి సమీపించి, “మేం గంగామల్లు బాబును చూడాలి? వా రెక్కడున్నారు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నాయనగారు వారంరోజుల క్రితం కాశీ వెళ్ళారు. హుజూరీమర్జీ కూడా లేరు. వారు పనిమీద రాత్రి అగ్రా వెళ్ళారు. అక్కడా మాకు ఒక షాపు ఉన్నది,” అన్నాడు యువకుడు.

“హుజూరీమల్లజీ అగ్రా వెళ్ళలేదు, రాత్రి యీ నగరంలోనే హత్య ఆయారు” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు గంభీరంగా.

“మల్లజీ ఖాసీ అయ్యాడా?” అంటూ ఆ యువకుడు నివ్వెరపోయి, “తమ రెవరు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ అక్షయకుమార్ దత్తు”

ఆ పేరు వింటూనే యువకుడి ముఖం వెలవెల పోయింది. అక్షయకుమారుడు అతణ్ణి చేయిపట్టుకుని కుర్చీలోంచి లేచి, పక్కనేవున్న ఒక ఖాళీ గదిలోకి నడుపుతూ, “తమ పేరేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు.

యువకుడు వణుకుతున్న గొంతుతో, “లలితాప్రసాదు,” అని చెప్పి, “మల్లజీని ఖాసీ చేసినవాడు దొరికాడా?” అని అడిగాడు.

“అయినా హత్యచేసినది త్రీ,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“త్రీయా? అసంభవం! నా ఆభిప్రాయం—” అంటూ ఏమో చెప్పబోయిన వాడల్లా అగ్గి, “ఆ త్రీ పట్టుబడిందా?” అని ప్రశ్నించాడు లలితాప్రసాదు.

“లేదు, ఆమె కూడా హత్య చేయబడింది.”

ఆ జవాబుకు లలితాప్రసాదు గడగడవణకటం, అక్షయకుమారుడూ, సగేంద్రుడూ గమనించారు. అక్షయకుమారుడు ఓ క్షణకాలం లలితాప్రసాదును ఆసాదమంతకం పరీక్షగా చూసి, “హుజూరీమల్లకు భార్య వున్నదా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“వున్నది. మొదటి భార్య పోయింతరవాత, మూడు నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం పంజాబు వెళ్ళి మరో వివాహం చేసుకువచ్చాడు”

పంజాబు పేరు వింటూనే అక్షయ సగేంద్రులు ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు. “అయినాకు పిల్ల రెందరు?” అని ప్రశ్నించాడు అక్షయకుమారుడు.

పిల్లలు లేరు, అయిన తన వదినే కూతుర్ని పెంచుకుంటున్నాడు.”

“మల్లజీ రెండవభార్య వయస్సేపాటి?”

“ముప్పదీ ముప్పదిరెండు.”

“పెంపుడు కుమార్తెకు?”

“వదిహేడు”

“వివాహం అయిందా?”

“లేదు ”

“వివాహం కాలేదా ?” అంటూ అక్షయకుమారుడు ఆశ్చర్యంగా లలితాప్రసాదు ముఖంలోకి గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ. “ఎందువల్ల వివాహంకాలేదు ?” అని అడిగాడు.

ఈప్రశ్న వింటూనే లలితాప్రసాదు ముఖం కందగడ్డలా చేసుకుని, “ఇలాంటి ప్రశ్నకు నేనెలా జవాబుచెప్పగలను ? అడుగో, వారిగుమాస్తా ఉమాచందే వస్తున్నాడు. ఆయ న్నడగండి,” అంటూ గదినుంచి బయటికిపోయాడు.

అక్షయకుమారుడు అతణ్ణి ఆగమని హెచ్చరించి. “మీరు మావెంట రావలసి వున్నది. శవాన్ని గుర్తించాలి,” అన్నాడు

అంతలో ఉమాచంద్ అక్కడికి వచ్చాడు అతడు పాతికేళ్ళ వయస్సవాడు, బలిపుడు, స్ఫురద్రూపి. అక్షయకుమారు డతడితో, “రాత్రి మీయజమాని రాణీ గల్లీ లో హత్యచేయబడిన సంగతి మీకు తెలుసా ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“హత్య” అదేమిటి ? ఆయన రాత్రి ఆగ్రావెళ్ళారు,” అన్నాడు ఉమాచంద్, కళ్ళలోకి చూస్తూ.

అక్షయకుమారుడు అతడికేసి అనుమానంగా చూస్తూ, “మీరిప్పుడు విచారించి లాభంలేదు. మీ యజమానిని చంపిన హంతకుణ్ణి పట్టుకోవాలంటే, ఆయన్ని గురించి మీకు తెలిసినదంతా నాకు చెప్పవలసివుంటుంది,” అన్నాడు. ఉమాచంద్ అడగండి అన్నట్లుచూశాడు.

“హుజూరీమల్లగారి కుటుంబంలో వున్న వ్యక్తు లెందరు ?” అని ప్రశ్నించాడు అక్షయకుమారుడు.

“ఆయనభార్య. ఆయన పెంచుకుంటున్న వదినెకూతురు యమునాబాయి - ఆమె పంజాబునుంచి వెంటబెట్టుకువచ్చిన ఒక స్త్రీ - గంగాబాయి.”

“ఆమె వయ సేపాటివుంటుంది ?”

“ఇరవై ఏళ్ళ వయసుందొచ్చు.”

“మల్లజీ ఇంటికి తరుచు వచ్చిపోయేవాళ్ళవరు ?”

“అలాంటి పరిచయస్తులు ఆయనకు యిద్దరే వున్నారు ఒకరు యీమధ్యనే పంజాబునుంచి వచ్చిన, గురుగోవిందసింగు, రెండవతను; యమునాదాసు ”

ఇంతవరకూ విశ్వబద్ధంగా నిలబడి అంతా శ్రద్ధగావింటున్న నగేంద్రుడు ముందుకో అడుగువేసి, “నే నోప్రశ్న అడగవచ్చునా ?” అన్నాడు.

డిబెక్కి వ్ అక్షయకుమారుడు అడగవచ్చన్నట్లు తలాడించాడు.

“వారి రాకపోకల్లో ప్రేమవ్యవహారం ఏమీ లేదుగదా ?” అని అతడు ఉమా చందను ప్రశ్నించాడు.

ఉమాచంద్, నగేంద్రుడికేసి కోపంగాచూస్తూ, “మీ ప్రశ్న నా కర్ధంకాలేదు,” అన్నాడు.

అక్షయకుమారుడు కల్పించుకుని, “ఇందులో అర్థం కాండేమీలేదు; హుజూరీ మల్లాజీయింట్లో ఇద్దరు కన్యలున్నారు - ఆ ఇంటికి యిద్దరు యువకులు తరుచుగా వస్తుంటారు - ఇప్పుడర్థమైందా ?” అన్నాడు.

“మల్లాజీ పెంచుకుంటున్న యమునాబాయికి, గురుగోవిందసింగుకూ వివాహం జరిగే అవకాశంవున్నదని ఆనోటా యినోటా విన్నాను ఒకవేళ సింగు పంజాబు నుంచి ఇందుకోసమే కలకత్తావచ్చాడేమో నేను చెప్పలేను,” అన్నాడు ఉమాచంద్.

“అదినరే, మల్లాజీ నకుటుంబంగా చందననగరంలో వుండటానికి కారణం ఏమిటి ?” అని అడిగాడు అక్షయకుమారుడు

“బహుశా, యిక్కడ షాపువేసక వున్నఇల్లు అంత ప్రశాంతంగా వుండదని - అయిన థావింది వుండవచ్చు.”

“ఇక్కడ ఇంట్లో ఎవరుంటున్నారు ?”

“కావరం అంటూ ఎవరూలేరు. ఇంటికావలికి ఒక జవానుమాత్రం వుంటాడు,” అన్నాడు ఉమాచంద్.

డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు అతణ్ణి మరేదో ప్రశ్నించబోయేంతలో, నగేంద్ర నాధుడు జేబునుంచి శివలింగాన్నితీసి అతడికిచూపుతూ, “దీన్ని లోగడ ఎప్పుడైనా చూశారా ?” అని అడిగాడు.

శివలింగాన్ని చూస్తూనే ఉమాచంద్ అపాదమ స్తకం వణికిపోతూ, వున్న చోటనే కుప్పలా కూలిపోయాడు.

4

డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ అక్షయకుమారుడు మరసటిరోజున నగేంద్రుడి ఇంటికి వచ్చి, “నగేశ్ మహాశయా : ఈ హత్యకేసులగురించి నా పాతఅభిప్రాయాలన్నీ మార్చుకోవలసివచ్చింది,” అన్నాడు.

“ఏవైనా కొత్త సాక్ష్యాధారాలు బయటపడినవా ?” అని అడిగాడు నగేంద్రుడు ఆశ్చర్యపడుతూ.

“అలాంటిదే జరిగింది. హుజూరీమల్లును హత్యచేసింది ప్రీకాదని యిప్పుడు నే నభిప్రాయపడుతున్నాను. గంగబద్ధున ప్రీకవం దొరికినచోటనే, నీటిబద్ధున ఒక

కత్తి బయటపడింది. అది పంజాబులో తయారై నది. శవం చేతిగుప్పెటలో దొరికిన చీరముక్కను, దానిపైవున్న చాకలిగుర్తుల ఆధారంగా, అది ఎవరిదో తెలుసుకున్నాను. అది చందననగరంలోవుండే హుజూరీమల్లుభార్యదని బయటపడింది. నాకు లిఖా ప్రసాదుమీదా, ఉమాచంద్ మీదా కొన్ని అనుమానాలున్నవి. శివలింగాన్ని చూసి ఉమాచంద్ మూర్ఛపోవటం వింతగాలేదా ? ఈ శివలింగం పంజాబులోని ఒక సాంప్రదాయంవారిది, కత్తి ఆక్కణ్ణించి వచ్చింది. హుజూరీమల్లుభార్య పంజాబుది. ఆ పంజాబువాడే ఆయన గురుగోవిందసింగు కొంతకాలంగా హుజూరీమల్లు ఇంటికి రాకపోకలు జరుపుతున్నాడు,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“అంతా బాగానేవుంది. మీరు హుజూరీమల్లు భార్యను కలుసుకుని, ఆమెను ప్రశ్నించి కొంతభోగట్టా సంపాదించవచ్చుగదా ?” అన్నాడు నగేంద్రుడు.

“అవని తరవాతచేద్దాం. ముందు మనం బారాబజారుకుపోయి, హుజూరీమల్లు పాపువెనకవున్న అతడి ఇంటినొకడను కొన్నిప్రశ్నలడగవలసివున్నది.

అక్షయకుమార నగేంద్రులు వెళ్ళేసరికి ఇంటినొకడు వరండాలో కూచుని కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. అక్షయకుమారుడు అతడికి తామెవరోచెప్పి, “మొన్న-అదే శనివారంరాత్రి మీ యజమాని ఇంటినుంచి బయలుదేరి వెళ్ళేముందు అతణ్ణి చూడటాని కెవరైనా వచ్చారా ?” అని అడిగాడు.

“తొమ్మిదిన్నూ - పదీప్రాంతాల్లో గురుగోవిందసింగు వచ్చాడు,” అన్నాడు నొకరు.

“వాళ్ళేమి మాట్లాడుకున్నారో నీకుతెలుసా ?”

“ఉహూ, నేను వినలేదు.”

“సింగు వెళ్ళితరవాత మరెవరైనా వచ్చారా ?”

“ఒక స్త్రీవచ్చింది.”

“స్త్రీయా ?” అంటూ అక్షయకుమారుడు ఆశ్చర్యపోయి, “ఎవరామె ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఆమె ఎవరో నాకు తెలియదు. మల్లణీ ఒకోరాత్రి చందననగరంపోక, యిక్కడే వుండిపోతారు. అలాంటి సమయాల్లో ఆ స్త్రీ యిక్కడికి వస్తుంది ఆమె ముఖమైనా నే నెన్నడూ చూడలేదు. ముసుగుధరించి వస్తుంది,” అన్నాడు నొకరు.

“ముఖం చూడకపోయినా, ఆమె ఒడ్డుపొడుగులనుబట్టి యిప్పుడు కనిపిస్తే గుర్తించగలవా ?”

“చెప్పలేను. కాని, మూడు నీలపురాళ్ళు చెక్కిన వింతఉంగరం ఒకటి ఆమె ధరిస్తూవుంటుంది.”

అక్షయకుమారుడు నీలపురాళ్ళ వుంగరంసంగతి తన నోటుపుస్తకంలో రాసుకుని, ఇక నొకరునేమీ ప్రశ్నించక ఇంటిలోని గదులన్నీ పరీక్షించిచూస్తూ, ఒక గదిలోని బల్బుమీద పడివున్న రైల్వేటిక్కెట్లను తీసుకుని జేబులో వేసుకున్నాడు.

తరవాత అక్షయకుమారుడూ, సగేంద్రుడూ షాపులోకి వెళ్ళేనడికి ఆక్కడ వారికి లలితా ప్రసాదు కనిపించాడు. అక్షయకుమారుడు అతన్ని షాపులోని ఓ మూల ప్రదేశానికి తీవుకుపోయి, “లలితాప్రసాద్ బాబూ! హుజూరీమల్లజీ మీ అందరితో ఆగ్రా పోతున్నట్టు చెప్పి, బొంబాయి ప్రయాణం కట్టాడు. ఇవిగో, రైల్వే టిక్కెట్లు, ఒకటికాదు - రెండు!” అని చెప్పి టిక్కెట్ల వత్తికి చూపాడు.

లలితాప్రసాదు నిర్విణ్ణుడయిపోయాడు. అతడినోట మాటవెలువడలేదు. అక్షయకుమారుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “మీరంత ఆశ్చర్యపడకండి. మల్లజీ వ్యక్తిగత జీవితం ఏమంత గౌరవప్రదమైనది కాదని నా అనుమానం మీ వ్యాపారముకూడా లోపల దొల్ల యిపోయిందన్న సంగత్యం నా క్కలుగుతున్నది. ఆయనను రాత్రివేళల చూసేందుకు ఒక స్త్రీ యిక్కడికి వస్తూవుంటుంది. మల్లజీ ఆమెతో మొన్న శనివారం లేచిపోయేందుకే, యీ రెండు రైల్వే టిక్కెట్లు రహస్యంగా కొన్నాడు. కాని, పాపం మృత్యువు హఠాత్తుగా ఆయన్ని పొట్టన పెట్టుకున్నది,” అన్నాడు.

లలితాప్రసాదు తలదీస్తూ ఓ క్షణకాలం ఆగి, తరవాత అక్షయకుమారుడికేసి దీనంగా చూస్తూ, ఏమో చెప్పబోయేంతలో, ఒకపంజాబీ - దాదాపు ముప్పై ఏళ్ళవాడు అక్కడికి హడావిడిగా వస్తూ, “ఏం, లలితాప్రసాదుబాబూ!” అని అతణ్ణి పలకరించాడు.

అక్షయ సగేంద్రులు ఆ పంజాబీకేసి తలతిప్పేంతలో అతడు, లలితాప్రసాదుకు మరింత దగ్గరగా వెళ్ళి, “నేను హుజూరీమల్లబాబు దగ్గరవుంచిన పదివేలరూపాయలనోట్లూ, మీ ఇంట్లోపైలోంచి దొంగిలించబడినవా?” అంటూ కోపంగా ప్రశ్నించాడు.

లలితాప్రసాదు పెదాలు కదిపేలోపలే, ఉమాచందు పిచ్చివాడివలె తలపీక్కుంటూ అక్కడికి పరిగెత్తుకువచ్చి, “కొంపమునిగింది!” అంటూ చిన్నకేకపెట్టాడు.

పంజాబీ లలితాప్రసాదుకేసి, ఉమాచందుకేసి గుడ్లురుముతూ చూసి, “మల్లజీకి దాచమని పదిహేను రోజులక్రితం పదివేలరూపాయలనోట్లీచ్చాను. ఇవ్వాళ

వాటితో ఆవసరంపడి కొట్టుకువస్తే, చోరీ జరిగిందని చెబుతున్నారు. ఏమిటీ హెరం?" అన్నాడు.

అఖికి అక్షయకుమారుడికి అతడు గురుగోవిందసింగని స్పష్టమైంది. అతడు రహస్యం చెబుతున్నట్టు చిన్నగొంతుతో, "సింగ్ జీ! హజూరీ మల్లజీ ఖానీ ఆయిన సంగతి విన్నారా?" అన్నాడు.

"అవును, విన్నాను. ఆయనతోపాటు నా డబ్బుకూడా పోయింది," అంటూ సింగ్ లలితాప్రసాదుకేసి తలతిప్పి, "ప్రస్తుతం యీ కొట్టుకు కామందు బా నా డబ్బిస్తారా?" అని ప్రశ్నించాడు.

లలితాప్రసాదు మాట్లాడలేదు. ఉమాచందు కల్పించుకుని, "ఆ నోట్లు మల్లజీ చందననగరంలోని తమయింటనే దాచారు. కానీ, శనివారంనాడు అగ్రా ప్రయాణం అవుతున్నట్టు చెప్పి, యిక్కడికి తెచ్చి నాకు చూపి ఇనప్పెట్టెలో పెట్టారు," అన్నాడు.

"ఆ డబ్బు నా దనేందుకు ఉమాచందుబాబు సాక్ష్యం వుంది," అన్నాడు గురుగోవిందసింగు.

"ఇది అబద్ధ సాక్ష్యంకాదు. ఆ పదివేలరూపాయలూ పంజాబులోని ఏవో మతసాంప్రదాయం వారిపని మల్లజీ నాతోచెప్పారు," అన్నాడు ఉమాచందు.

"అలాగా?" అంటూ సింగ్ అడ్రుడు ఉలిక్కిపడ్డాడు. అందరూ అతడికేసి తలలు తిప్పిచూశారు.

గురుగోవిందసింగు, "చోరీసంగతి మీ నాయనగారు తిరిగి వచ్చిం తరవాత వారే చూసుకుంటారు," అన్నాడు కోపంగా.

గురుగోవిందసింగు అక్కడికి వచ్చినప్పటినుంచీ కోపంతో యీనడిస్తూ మాట్లాడుతూండటం లలితాప్రసాదుకు అవమానకరంగా తోచింది అతడు సింగు ముఖంలోకి సూటిగాచూస్తూ, "డబ్బు డబ్బు అంటూ అంత రుసరుస లాడతారే? నే నివ్వను - అంటే మీరేం చేయగలరు?" అన్నాడు.

"అప్పుడు మా మతసంప్రదాయం సంగతి మీకు బాగా అర్థమవుతుంది," అంటూ గురుగోవిందసింగు గిర్రున వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆశ్చర్యం, అంతకన్న భయంతో తబ్బిబ్బియిపోతూ సింగు పోయినవైపుకు చూస్తున్న లలితాప్రసాదు, ఉమాచందులతో డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు యిలా అన్నాడు: "ఆ సాంప్రదాయం వాళ్ళు హత్యచేసేందుకు జంకరు. హజూరీ మల్లజీ ఆ డబ్బుతోపాటు ఒకశ్రీనికూడా వెంటబెట్టుకుని పలాయనం కా ప్రయత్నిం



చాడు. ఈ పంజాబు సాంప్రదాయములు ఇద్దరీ హత్యచేశారు - ప్రస్తుతానికి ఇది నా ఉపామాత్రమే "

"ఆ నోట్లనంబర్లు గురుగోవిందసింగుదగ్గర వున్నవి. వాటిని మార్పుకో గల గటం చాలాకష్టం," అన్నాడు ఉమాచందు.

"అది సరే. ఇనప్పెట్టై తాళంచెవి ఎవరిదగ్గి రుంటుంది ?" అని ప్రశ్నించాడు అక్షయకుమారుడు.

నా దగ్గి రుంటుంది, దూప్లి కేటు మల్లజీ అన్ని వేళలా తనదగ్గ రుంచుకంటారు,” అంటూ ఉమాచందు జేబులోంచి తాళంచెవి తీసి అక్షయకుమారుడికి చూపించాడు.

“అలా అయితే, మల్లజీ దగ్గిరవుండవలసిన తాళంచెవి లేదు. శవాన్ని బాగా పరీక్షించాం,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“అయితే దా నైవరో దొంగిలించారు. అయినా వాళ్లు ఇనప్పెట్టెను తెరిచే అవకాశంలేదు ఆ పెట్టెవున్న గదిదగ్గర పహరా జవా నుంటాడు,” అన్నాడు ఉమాచందు.

“ఇదంతా ఏదో గందరగోళంగావుంది. సరే, ముందు మీరూ, లలితాప్రసాదు బాబూ పోలీసురాజాకు వచ్చి మల్లజీ శవాన్ని గుర్తించాలి, పదండి,” అంటూ వాళ్ళను రాజాకు తీసుకుపోయి. ఆ పని ముగించగానే అక్షయకుమారుడు నగేం ద్రుజ్ఞి వెంటబెట్టుకుని హౌరాస్టేషనుకు పోయాడు.

పావుగంట తరవాత వాళ్ళిద్దరూ చందననగరం స్టేషన్లోనికి, హాజూరీమల్లు ఇంటికి వెళ్ళారు. ఆయన నివసించే భవనం ఒక పెద్దతోటమధ్య వున్నది. అనేక మంది పరిచారకులూ, పరిచారికలతో మల్లు చాలా ఆడంబరంగా జీవించేవాడు.

అక్షయకుమారుడు భవనం ముందు కనిపించిన ఒక నౌకరుతో తాను డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ నని చెప్పి హాజూరీ మల్లు భార్యతో మాట్లాడవలసి వున్నదని అన్నాడు. నౌకరు భవనంలోకిపోయి రెండు మూడు నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చి “ఆమెకు ఒంట్లో బావోలేదట ఎవరితోనూ మాట్లాడే అవకాశం లేదని చెప్పారు,” అని అక్షయకుమారుడికి తెలియపరిచాడు.

‘ఏమి చేయటమా అని అక్షయకుమారుడు ఆలోచించేంతలో, అతడికి ఒక చెట్టుకింద ఒక స్త్రీ పురుషుడూ మాట్లాడుకుంటూ ఉండటం కనిపించింది అతడు వారిని నగేం ద్రుడైకి చూపాడు. నగేంద్రుడు అనుమానిస్తున్న వాడిలా, “ఆమె యమునాబాయి కాదు గదా !” అన్నాడు.

అక్షయకుమారుడు జవాబిచ్చేలోపలే ఒక యువతి వారి వెనకనుంచి ముందుకు వచ్చి, “నేనే యమునాబాయిని. తమ రేంపనిమీద వచ్చారు ?” అని ప్రశ్నించింది. ఆమె ముఖంలో విచారం ప్రస్ఫుటమవుతున్నది.

అక్షయకుమారుడు హత్యచేయబడిన స్త్రీ చీరెముక్కను ఆమెకు చూపుతూ, “దీనిమీద మీ చాకలి గుర్తున్నది. దీన్ని ఆనవాలు పట్టగలరా ?” అని ప్రశ్నించాడు.

యమునాబాయి అముక్కను నిదానించి చూసి, “అవును, ఇది మాపిన్ని చీరలోది. ఆచీరెను తనదానీ రంగియాకు యిచ్చింది,” అన్నది.



“అమె ఇంట్లో వున్నదా ?”

“లేదు. ఏడెనిమిది రోజులక్రితం స్వస్థలానికి వెళ్ళివస్తానని బయలుదేరి పోయింది ”

“ఎక్కడికీ పోలేదు. శనివారంరాత్రి ఖాసీ ఆయింది,” అన్నాడు ఆక్షయ కుమారుడు తాపీగా.

“బూనీయా ?” అంటూ యమునాబాయి వణికిపోసాగింది.

“అహా, పిల్లా ! నీకు చాలా రహస్యాలు తెలుసు !” అని అక్షయుడు మనసు లోనే అనుకని, జేబులోంచి శివలింగాన్నితీసి, “దీన్నిగురించి మీకేమైనా తెలుసునా ?” అని ప్రశ్నించాడు.

యమునాబాయి భయంతో చిన్నకేక వేసింది. ఆమె ఏదో చెప్పబోయిందిగాని నోరు పెగలలేదు. అక్షయు డామెను కన్నార్పకుండా చూస్తూ, “శివలింగాన్ని చూసి అంత బెదురుతున్నారేం ?” అని అడిగాడు.

“అలాంటి దొకటి నా పెంపుడుతండ్రి హుజూరీమల్లజీవద్ద వుండేది,” అన్నది యమునాబాయి తడబడుతూ.

“ఆయన పంజాబులోని ఒక మత సంప్రదాయానికి చెందినవారని మీకూ తెలుసుననుకుంటాను. దాని అన్నారే - రంగియా - ఆమెకు మల్లజీకీ మధ్య ఎలాంటి అన్యోన్యత వుండేదో మీరెప్పుడైనా గమనించారా ?” అన్నాడు అక్షయుడు.

“అది దాసీది ! అన్యోన్యత ఏమిటి ?” అన్నది యమునాబాయి కోపంగా.

“సరే, అనంగతి అలా వుంచుదాం. మీరు శనివారం రాత్రి బారాబజారులోని మీ పెంపుడు తండ్రిగారి షాపుకువెళ్ళారా ?” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“వెళ్ళలేదు.”

అక్షయకుమారుడు ఆమె చేతికేసి, వేలిన మూడు నీలపురాళ్ళ వుంగరం లేకపోవటం గమనించాడు. బహుశా ఆ స్త్రీ యీమె అయివుండదు అన్న నిశ్చయానికి వచ్చి, “ప్రస్తుతానికి మిమ్మల్ని యిక ప్రశ్నించదలచలేదు. అవసరంపడినప్పుడు మరోసారి కలుసుకుంటాను,” అన్నాడు.

యమునాబాయి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది. అంతలో అక్కడికి, యిప్పటి వరకూ చెట్టుకింద నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్న స్త్రీ పురుషులు వచ్చారు. అందులో పురుషుడు నగేంద్రుడికేసి గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ, “ఎవరూ ? నగేంద్రుడు కాదా ?” అని ప్రశ్నించాడు.

నగేంద్రుడు ఆ వ్యక్తికేసి నిదానించి చూసి, “ఏమిటీ, యమునాదాసా !” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“నువ్వు గుర్తుపట్టగల వనుకోలేదు, నగేన్ ! మనం ఒకర్నొకరు చూసి నాలా ఏళ్ళయిపోయింది,” అంటూ యమునాదాసు చిరునవ్వు నవ్వి, తనపక్కన వున్న స్త్రీని అతడికి పరిచయంచేస్తూ, “ఈమె గంగాబాయి. హుజూరీమల్ల బాబుగారి పెంపుడుకుమార్తె యమునాబాయికి దాసి, ఈ దాసీరత్నాన్ని ఆమె కొద్ది



రోజుల్లోనే తన వెంట పంజాబుకు తీసుకుపోతుంది.” అనిచెప్పి. “ఒక్కమాట, నగేన్ !” అంటూ నగేంద్రుడి భుజం పట్టుకు అతణ్ణి దూరంగా తీసుకుపోయి, “అయినెవరు ? ఏం పనిమీద యిక్కడికొచ్చావు ?” అని ప్రశ్నించాడు.

నగేంద్రుడు, డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడి పేరుచెప్పి తామిద్దరూ అక్కడి కెందుకు రావలసి వచ్చిందో యమునాదాసుకు తెలియబరిచాడు. అంతావిన్నయమునాదాసు గొంతులో ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యం కనబడుస్తూ. “నగేన్ ! నన్నుకూడా నీలాగే డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు యీకేసు పరిశోధనలో వెంట తీసుకుపోయేట్లు అనుమతించేలా చేయి. హుజూరీమల్లు బాబంబే నా కెంత గౌరవం, భక్తి అనుకున్నావు ? ఆయన్ని అంత దారుణంగా చంపిన హంతకుణ్ణి పట్టుకునేందుకు నాచేతనైన సాయం నేనూ చేయదలిచాను.” అన్నాడు.

“నీ సంగతి అక్షయబాబుకు అలాగే చెప్పిచూస్తాను,” అన్నాడు నగేంద్రుడు.

ఈవిధంగా అమిత్రులిద్దరూ అంతదూరంలో సంభాషించే సమయంలో అక్షయకుమారుడు తనకు అల్లంత దూరంలో నిలబడివున్న గంగాబాయిని జాగ్రత్తగా పరీక్షించి చూడసాగాడు. అతడిదృష్టి అమెను సఖిఖ పర్యంతం పరీక్షించి చూసింది. హఠాత్తుగా అతడికళ్ళు మిరుమిట్లు కొల్పినై. అమెవేలికి మూడు నీలాలుచెక్కిన వుంగరం వున్నది.

డిబెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు. సగేంద్రుడూ తిరిగి రైల్వేస్టేషనుకు వచ్చి హోరకుపోయే బండెక్కాకు అక్షయకుమారుడు ఏవో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూండటం గమనించిన సగేంద్రుడు, “అక్షయబాబూ! హుజూరీమల్లు ఇంటివద్ద హత్యకు సంబంధించిన రహస్యం ఏమైనా మీరు కనిపెట్టారా?” అని అడిగాడు.

“రహస్యం ఒకటి తెలిసింది చెఫతాను యమునదాసు సంగతేమిటి?” అని అడిగాడు అక్షయకుమారుడు.

“హుజూరీమల్లుకూ అతడికీ చాలా స్నేహం వుండేదిట ఈ హత్యకేసు పరిశోధనలో తననూ మీ వెంట రానిస్తారేమో కనుక్కోమన్నాడు.” అని చెప్పాడు సగేంద్రుడు

“అతడు గంగాబాయిని పెళ్ళాడే ధోరణి కనబడుతున్నదే!”

“అవును, అదీ సూచనగా అన్నాడు ”

“ఈ గంగాబాయి అప్పటిప్పుడూ రాత్రుల్లో హుజూరీమల్లు షాపుకు వస్తూంటుంది. నీలాలు చెక్కిన ఉంగరం వేలికి పెట్టుకున్న ఒకీ శ్రీ ఆలా వస్తూంటుందని ఆ ఇంటి నౌకరు చెప్పాడు గంగాబాయి వేలికి ఆ ఉంగరం ఉన్నది,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“కావచ్చు. అయినా గంగాబాయికి హత్యతో ఎలాంటి సంబంధం ఉన్నదో నా కర్థం కావటంలేదు,” అన్నాడు సగేంద్రుడు నిస్పృహగా

“ఇవన్నీ అనుమానాలే అతణ్ణి యమునాబాయి చంపివుండవచ్చు. శివలింగాన్ని చూసి ఎంత తత్తరపడిందో చూడలేదా? దాసీ రంగియా చంపివుండవచ్చు దాసీ దానితో సంబంధం కలిగివున్నాడని ఈర్ష్యతో అతడి భార్య యీ హత్య చేసివుండవచ్చు. లలితాప్రసాదూ, ఉమాచందూ వుండనే ఉన్నారు,” అంటూ అక్షయకుమారుడు కొంచెం ఆగి, “మీ మిత్రుడు యమునదాసును మన పరిశోధనల వెంట తీసుకుపోవచ్చు ఆ మాట అతడికి చెప్పండి అతడి ద్వారా గంగాబాయికి తెలిసిన రహస్యాలు కొన్ని మనం గ్రహించవచ్చు ” అన్నాడు

సగేంద్రుడు సరే అని తల వూపాడు. ఆ మరుసటిరోజు ఉదయం యమునదాసు హఠాదంగా అతడి ఇంటికి వచ్చి ఇల్లు దద్దరిల్లేలా నవ్వుతూ చిన్ననాటి సంగతులు అనేకం మాట్లాడసాగాడు ఆ విధంగా ఓ పావుగంట గడిచింతరవాత సగేంద్రు డతణ్ణి. “దాసూ, ప్రస్తుతం ఏం చేస్తున్నావు?” అని ప్రశ్నించాడు

“ఏమీ చేయటంలేదు,” అన్నాడు యమునదాసు పెద్దగా నవ్వుతూ.



“అలా అయితే రోజులు గడవటం ఎట్లా?” అన్నాడు నగేంద్రుడు.

“మహా చక్కగా గడుస్తయి. వివాహం చేసుకోబోతున్నాను. ఇక దేశాలు పట్టుకు తిరిగి ఆవస్థపట్టదు,” అన్నాడు యమునాదాసు.

“అంటే, ఇప్పటికే చాలా దేశాలు తిరిగివన్నమాట?”

“తిరగటమా? ప్రపంచం ఓ చుట్టు చుట్టాను”

‘పంజాబు ప్రాంతం ఎరుగుదువా?’

“పంజాబులో నేను చూడని గ్రామం లేదు. అమృత్ సర్ లో నాలుగునెలలున్నాను,” అన్నాడు యమునాదాసు గర్వంగా

నగేంద్రుడు టేబిల్ సౌరుగులోంచి శివలింగాన్ని బయటికితీసి, టేబిల్ మీద పెడుతూ, “ఈ సిందూరం పూసిన శివలింగా సంగతేమైతే ఎరుగుదువా?” అని ప్రశ్నించాడు.

శివలింగాన్ని చూస్తూనే, యమునాదాసు, “అరెరే!” అంటూ నాలుగుదుగులు వెనక్కు వేళాడు. అతడి ముఖం వాడిపోయింది, కళ్ళు విరుచ్చున్నవి.

“అంత భయపడిపోతున్నావే?” అన్నాడు నగేంద్రుడు

“కొంపారిండి. ఇది నీ కెక్కడ దొరికింది? లేకపోతే, నువ్వూ ఆ సాంప్రదాయంలోని వాడివా?” అని ఆడిగాడు యమునాదాసు.

“ఏ సాంప్రదాయం?”

“ఇది పంజాబులో ఒక వింత సాంప్రదాయస్థల చిహ్నం. వాళ్లు హత్యచేసిన

మనిషి పక్కన వీటిని పెడుతుంటారు," అన్నాడు యమునాదాసు.

"ఇది, హుజూరీమల్లు మృతశరీరం దగ్గర దొరికింది."

"బహుశా ఆయన ఆ సాంప్రదాయంవాళ్ళ డబ్బు హరించివుంటాడు. వాళ్లు తమ ఉమ్మడిసొమ్మును ఏ ఒక్క వ్యక్తి దగ్గర వుంచక, నమ్మకస్తులనుకున్నవాళ్ళందరి దగ్గర దాచబెడుతుంటారు," అన్నాడు యమునాదాసు.

"గురుగోవిందసింగు ఈ సాంప్రదాయంలోని వాడేనా?"

"కావచ్చు, కాకపోవచ్చు. కాని, హుజూరీమల్లుతో అత డొకసారి మాట్లాడిన ధోరణినిబట్టి ఆ సాంప్రదాయస్తుల ధనం కొంత అతడి దగ్గర ఉన్నదేమో అన్న అనుమానం నా క్కలిగింది," అన్నాడు యమునాదాసు.

"అనుమానం కాదు, గురుగోవిందసింగు పదివేల రూపాయలనోట్లను హుజూరీమల్లు దగ్గర దాచాడు. అవి చోరీ అయిపోయినై. డిటెక్టివ్ అక్షయబాబు హత్యకేసుల్లోపాటు, దీన్ని గురించి పరిశోధిస్తున్నారు. విన్నూ మా వెంట తీసుకుపోవటానికి ఆయన సమ్మతించారు," అన్నాడు నగేంద్రుడు.

"ఆయన చాలా పెద్దమనిషిలా ఉన్నాడు, చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి."

"ఈ హత్యలవిషయంలో యింతవరకూ, మాకు తెలిసిన సంగతులు నీవు వివరం మంచిది," అని నగేంద్రుడు అప్పటివరకూ కేసులో తమకు తెలిసిన విషయాలన్నీ అతడికి వివరించాడు.

యమునాదాసు నిశ్శబ్దంగా అంతా విని, "రెండు శవాలవద్దా శివలింగాలు దొరికినై. పంజాబు సాంప్రదాయంవాళ్ళే హంతకులని తెలుస్తూనే ఉంది. గురుగోవిందసింగు దాచుకున్న డబ్బు హుజూరీమల్లు ఆపహరించాడు. వాళ్ళ సాంప్రదాయ నియమాల ప్రకారం అతడు మల్లును హత్యచేశాడు," అన్నాడు.

నగేంద్రుడు, యమునాదాసును మరింతగా ప్రశ్నించి ఆ పంజాబు సాంప్రదాయం వాళ్ళ యితర నియమాలూ, రహస్యంగా వాళ్ళుజరిపే పూజాపునస్కారాలను గురించి తెలుసుకోసాగాడు.

ఈ విధంగా మిశ్రు లిద్దరూ సంభాషిస్తున్న సమయంలోనే, డిటెక్టివ్ అక్షయ కుమారు డింటికి ఒక గొప్పింటి త్రీ, ఆమె దాసీ వచ్చారు. అక్షయు దామెను వచ్చిన పని ఏమిటని ప్రశ్నించాడు-ఆమె నిండుగా ముసుగు ధరించి ఉన్నది.

"శనివారం రాత్రి హత్య అయినవారు మావారే," అన్నదా త్రీ గద్గదికంగా.

"హుజూరీమల్లుబాబు తమ భర్తగారా?" అని అడిగాడు అక్షయకుమారుడు ఆ ముసుగుత్రీ అవునన్నట్టు తలాడించింది.



“తమరు వచ్చిన పనేమిటో తెలియ్యండి.” అన్నాడు అక్షయకమారుడు.

“నా భర్తను హత్య చేసినవా శ్వావరో చెప్పేందుకు వచ్చాను. హంతకి గంగా బాయి ఆ పిశాచి మా వారిని వలలో వేసుకున్నది రాత్రిళ్ళు అప్పుడప్పుడూ అది షాపువెనక వున్న ఇంటికి పోతూవుంటుందని నాకు తెలుసు” అన్నది మల్లుభార్య తీవ్ర ధోరణిలో.

“ఈ సంగతులన్నీ తెలిసి ఆమె నెలా ఇంట్లో ఉండనిచ్చారు?”

“వెళ్ళకొట్టే శక్తి నా కెక్కడిది? ఆ పిశాచి శనివారంరాత్రి నా భర్తతో ఎక్కడికో లేచిపోవటానికి పథకం వేసింది దానికి వారిమీద ప్రేమ లేదు, ధనం హరించాలనే ఆ దుష్కార్యురాలి పన్నాగం. అది తన ప్రియుడిచేత నా భర్తను చంపించింది.” అన్నది మల్లుభార్య.

“ఎవరా ప్రియుడు? యమునాదాసా?”

“కాదు, లలితాప్రసాదు దానికి ఆశదంటే ఎక్కడలేని ఆసురాగం వుంది. అతడికోసం ప్రాణాలైనా యిస్తుంది ఆ మూర్ఖుడైన యమునాదాసుమీద ఆ దౌర్భాగ్యురాలికి విజమైన ప్రేమ లేదు అంతా మాటలతో వాణ్ని బుట్టలో వేసుకున్నది యమునాదాసులో హత్య చేయగలిగేంత గుండె నిబ్బరం లేదు,” అన్నది మల్లుభార్య.

“మీరు చెప్పిందంతా గుర్తు పెట్టుకుంటాను హంతకుడు ఫలానా అని తెలిస్తే చాలదు-అందుకు తగిన సాక్షి ధారాలు కావాలి,” అన్నాడు అక్షయకమారుడు.

“అ సాక్ష్యం ఏదో సంపాదించండి. ఆ రాక్షసి తప్పించుకుపోతే, ఆ పాపం మిమ్మల్ని చుట్టుకుంటుంది. ఇది నా కాపం!” అంటూ హుజూరీమల్లు భార్య గబగబా అక్కజ్జించి వెళ్ళిపోయింది.

అక్షయకుమారుడు ఓ పావుగంటకాలం యిప్పుడేమి చేయటమూ అని ఆలోచించి చందననగరం పోయి గంగానాని ఓసారి ప్రశ్నించిరావటావల్ల ప్రయోజనం ఉంటుందన్న నిశ్చయానికి వచ్చాడు. ఆ వెంటనే అతడు హారాస్టేషనుకు పోయి అక్కజ్జించి రైలుమీద చందననగరంలో దిగాడు.

ఈసారి హుజూరీమల్లు నౌకర్లు అతియ్యే చూసి ఒకటిరెండుసార్లు నమస్కారాలు చేసి, ఆహ్వానించి ఇంట్లోకి తీసుకుపోయి, అక్కడున్న పెద్దహాలులో కూర్చోబెట్టారు. అక్షయకుమారుడు తాను గంగానాయిని చూడవచ్చి నట్లు చెప్పాడు. నౌకరొకడు పోయి రెండు మూడు నిమిషాలు గడిచి గడవకముందే గంగానాయిని అక్కడికి తీసుకువచ్చాడు.

అక్షయకుమారుడు ఆమెను చూస్తూనే చిరునవ్వు నవ్వి, “హుజూరీమల్లుజీ హత్య అయిన రాత్రి, ఆయనను చూసేందుకు ఒక స్త్రీ బారాబజారులోని ఆయన ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆమె వేలికి నీరాలు తాపివున్న ఉంగరం ఉన్నది. అది ఆయన నౌకరు గుర్తింపాడు. మీరే గదా ఆ స్త్రీ?” అని అడిగాడు.

గంగానాయి తన వేలినున్న ఉంగరం కేసి ఓ మారు చూసుకుని, “దీన్ని రెండు రోజులకంటే నేను పెట్టుకుంటున్నాను. యమునానాయి నడిగితే నిజం తెలుస్తుంది,” అని దాని నౌకరాన్ని ఆమెగౌరవం పంపింది. కొద్దిక్షణాల్లోనే యమునానాయి అక్కడికి కొచ్చింది.

“శనివారంనాటి రాత్రి మీరు మీ పెంపుకు తుక్రిగార్ని చూసేందుకు బారాబజారు లోని పెంపుకు వెళ్ళారుగదా?” అని అడిగాడు అక్షయకుమారుడు.

యమునానాయి ఏదో జవాబు చెప్పబోయేంతలో గంగానాయి అడ్డుతగిలి, “ఈ ఉంగరం విషయమై డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టరుగారి కేసు అనుమానం వున్నది. దీన్ని పది పదిహేను రోజులుగా నీవే పెట్టుకున్నావుగదా? నాకు నవ్వు దీన్నిచ్చింది మొన్న సాయంత్రం, ఎప్పు?” అని ప్రశ్నించింది.

యమునానాయి చీదరి. శుకున్నట్టు గంగానాయి ముఖంలోకి చూసి, తరవాత అక్షయకుమారుడికేసి తలతిప్పి, “ఈ ఒక్క విషయంలో మాత్రం గంగ చెప్పేది నిజం! ఉంగరం అచ్యుత్య అవిడ వేలినుంచి జారి తోటలో పడిపోయి, ఆ తరవాత నాకు దొరికింది కొద్దిరోజులపాటు నేను పెట్టుకుని, రెండు మూడు రోజులక్రితమే

అవిడకు తిరిగి 'యిచ్చాను. కాని, యిప్పు డాలోచిస్తుంటే, ఆ పదీ పన్నెండు రోజులకాలం ఉంగరాన్ని నా దగ్గర వుంచటంలో అవిడ చేసిన మోసం అర్థమవు తున్నది." అన్నది.

"అలా అయితే శనివారం రాత్రి షాపు వెనకవున్న యింటికి వెళ్ళినది మీరే నన్నమాట!" అన్నాడు అక్షయకుమారుడు

"అవును, నేనే!" అన్నది యమునాబాయి, అమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"గంగాబాయి ఎత్తుగడ ఏమిటో నాకు సూచనప్రాయంగా తెలుస్తున్నది," అంటూ అక్షయకుమారుడు అమెకేసి గుచ్చిచూస్తూ "లలితాప్రసాదుకూ, మీకూ వున్న అన్యోన్యత ఎలాంటిదో చాలా మందికి తెలుసు నేను అతడినుంచి సేకరిం చిన బోగట్టావల్ల హుజూర్ మల్లబాబును హత్యచేసిన దెవరో మీకు తెలుసునని గట్టి నమ్మకం కలిగింది," అన్నాడు.

"మీది కేవలం అపోహ" అన్నది గంగాబాయి రోషంగా.

"అపోహ కాదు," అంటూ యమునాబాయి, గంగాబాయికేసి తలతిప్పి పళ్ళు కొరికింది.

"యమునా! నీ కేమన్నా మతిపోయిందా?" అంటూ గంగాబాయి అరిచింది.

"నోరముయ్యి, అంత దురుసుగా మాట్లాడకు నా పెంపుడు తండ్రి నీ తండ్రి వయసువాడు. నీ వాయనతో—"

"ఇంక నోరముయ్యి!" అంటూ బెబ్బలిలా లేచింది గంగాబాయి.

'గంగా! జాగ్రత్తగా మాట్లాడు నీ వా రాత్రి ఏదో తంత్రం ఆలోచించే, నీవు పోక రంగియాను పంపావు — అక్కడికి!" అన్నది యమునాబాయి.

"నీకు పిచ్చెత్తింది," అంటూ గంగాబాయి అక్కణ్ణించి చరచరా వెళ్ళిపో యింది. అక్షయం డామెను అప ప్రయత్నించబోయి వూరుకుని, యమునాబాయిని, "రంగియాను, గంగాబాయి అక్కడికి పంపినట్టు మీ రెలా తెలుసుకో గలిగారు?" అని అడిగాడు.

"ఆ రాత్రి రంగియా ధరించినచీరె గంగాబాయిది. గంగ కావాలనే రంగియాను ఆ వేషంలో పంపింది," అన్నది యమునాబాయి.

అక్షయకుమారుడు ఓ షణకాలం ఆలోచించి తృప్తిగా తలాడిస్తూ, "ఈ హత్యల వెనకవున్న రహస్యం చాలావరకు బోధపడింది. ఆ రాత్రి గంగాబాయే, మల్లజీని రాణీగల్లిలో కలుసుకోవలసి వున్నది వాళ్ళిద్దరూ బొంబాయి పారిపోయేందుకు రైలు టికెట్లుకూడా మల్లజీకొని సిద్ధంగా వుంచాడు కాని, అఖరిక్షణంలో గంగా





బాయి మనస్సు మార్చుకుని, తాను వీర దాసీ రంగియాను తన వేషం వేసి పంపింది వీ కారణంవల్ల ?” అంటూ అగి, యమునాబాయిని, “అది ఆలా వుంచుదాం. మీ రా రాత్రి మీ పెంపుడు కింద్రిని చూసేందుకు వెళ్ళారు. ఎందుకు వెళ్ళారు ?” అని అడిగాడు.

“ఆ సంగతి చెప్పే పీలురేదు,” అన్నది యమునాబాయి.

“హత్యకేసు మీ మీద ఆరోపించి అరెస్టు చేయగలను—కావాలంటే,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు కోపంగా.

“చేయండి. కాని, నానుంచిమాత్రం ఆ ప్రశ్నకు జవాబు రాదు,” అన్నది యమునాబాయి మొండికెత్తి నట్టు.

“అదీ చూస్తాను !” అని అక్షయకుమారుడు అక్కణ్ణించి బయలుదేరాడు.

6

అనటి సాయంకాలంవరకూ డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు కేసు విషయంలో తాను మరోసారి కలుసుకుని ప్రశ్నించవలసివ వారిని ప్రశ్నించాడు. లలితాప్రసాద్ ఉమాచంద్ లనుంచి అతడికి కొన్ని కొత్త విషయాలు తెలిసినై. గురుగోవిందసింగు బారాబజారులో అతడికి కళపించి, ఆశ్చర్యం కలిగించే విషయం ఒకటిచెప్పి, పెద్దగా నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి ఒంటిగంటవరకూ అక్షయకుమారుడు శనివారం జరిగిన రెండు హత్యల తాలూకూ తానింతవరకూ సేకరించిన సాక్షాదారాలను గురించి ఆలోచించి ఒక గట్టి నిర్ణయానికి వచ్చి హాయిగా నిద్రపోయాడు.

మర్నాడు సూర్యోదయంతో నేలేచి కాళకృత్యాలు తీర్చుకుని నగేంద్రుణ్ణి చూడటానికి అతడింటికి పోయాడు, అక్షయకుమారుడు. నగేంద్రుడు అతణ్ణి పోదరంగా ఆహ్వానించి, “హంతకుల ఆచూకీ తెలిసిపోయిందా, అక్షయబాబూ ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అలాగే కనబడుతున్నది. కాని, ఓ గట్టి నిర్ణయానికి రావటానికి సాక్ష్యాధారాల్లో కొన్ని చిన్నచిన్న లోసుగులు కనిపిస్తున్నవి,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“నా కలా అనిపించటంలేదు. రెండు హత్యలకూ కారకుడు గురుగోవిందసింగు. అతడు పంజాబు సాంప్రదాయానుసారం డబ్బు పదివేలు — హుజూరీమల్లు దగ్గర దాచాడు మల్లు ఆ డబ్బూ. గంగాబాయిని తీసుకుని పరారీ అయేందుకు ప్రయత్నించాడు గురుగోవిందసింగు యీ సంగతి పసికట్టి, హుజూరీమల్లును వెంటదగిలి

రాణిగల్లిలో హత్యచేసి డబ్బు గుంజుకున్నాడు. ఆ సమయంలో అతడికి గంగా బాయి చీర ధరించివున్న రంగియా తటస్థపడింది. సాక్ష్యం మాఫీ చేసేందుకు ఆమెనుకూడా వధించాడు. రెండు శవాలదగ్గిరా సిందూరంపూసిన శివలింగాలు పెట్టాడు. ఇదీ నే ననుకునేది. మీ ఆఖిప్రాయం ఏమిటి ?” అని అడిగాడు సగేంద్రుడు.

“మీరు రచయితలు గనక, మీరు రాయబోయే డిటెక్టివ్ నకలకు యీ ప్లాట్ బాగానే వుంటుంది దీనిచుట్టూ కొన్ని సంఘటనలు కల్పించి, మరికొన్ని సన్నివేశాలు అల్లుకుపోతే మంచి నవలే అవుతుంది,” అంటూ ఆక్షయకుమారుడు నవ్వి “అయితే, సగేన్ బాబూ : యీ సంగతి చెప్పండి. గురుగోవిందసింగు హత్యలు చేసి తన డబ్బు తాను తిరిగి సంపాదించుకుంటున్నాడంటూ రే - వరి, ఆ తరవాత అతడు తన డబ్బు హజూరీమల్లు షాపులో దొంగిలించబడిందని విన్నప్పుడు, అది నమ్మినవాడిలా ప్రవర్తిస్తూ, లలితాప్రసాదును డబ్బు తెమ్మని ఎదురు దబాయిస్తున్నాడు ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“లోకం కళ్ళల్లో యంత దుమ్ము చల్లేందుక,” అన్నాడు సగేంద్రుడు.

“నాకు మాత్రం అలా కనబడటంలేదు. నేను మరోసారి లలితాప్రసాదునూ, ఉమాచందునూ కలుసుకున్నాను. బజార్లో గురుగోవిందసింగు ఎదురుపడి తన పది వేలరూపాయలూ దొరికినట్టు చెప్పాడు,” అన్నాడు ఆక్షయకుమారుడు.

సగేంద్రుడు ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యం కనబడస్తూ, “ఎలా దొరికింది,” అని అడిగాడు

“నిన్న ఉదయం ఎవరో దర్వాన్ ఒకడు వచ్చి, సింగు ఇంటలేని సమయంలో అతడి నొకరుకు ఒకసంచి యిచ్చి, దాన్ని యజమాని కివ్వమనిచెప్పి పోయాడట. గంటతర్వాత సింగు యింటికి వచ్చి, నొక రిప్పిన ఆ సంచి తీసుకుని లోపల చూస్తే, పదివేలరూపాయల నోట్లూ రెండు మూడు పాకెట్లుగా కట్టబడి వున్నవట. ఇప్పుడే మంటారు ?” అన్నాడు ఆక్షయకుమారుడు.

“నే నేమీ అనను. నా ఊహలన్నీ తారుమారై పోయినై. అన్నాడు సగేంద్రుడు నిర్భయంగా.

“అంత విస్మయకరం నగేంద్రబాబూ ! గురుగోవిందసింగుకు రూపాయల నోట్ల నిచ్చినవాడు దర్వాన్ వేషంలో వున్న బిరిగిగడ్డం వాడంట బహుశా అది మారువేషం అయివుంటుందని సింగు చెప్పాడు. పైగా, అతడికి తిరిగివచ్చిన నోట్లు, హజూరీమల్లుకు అతడు దాచనిచ్చినవికావు. వాటి నంబర్లు సింగుదగ్గర

వున్నవి ఈ వచ్చినవన్నీ కొత్తనోట్లు. మనం ఆలోచనలో బుర్ర పాడుచేసు కోవటానికి అవసరం అయినంత సరంజామా యిందులోవుంది.” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“నాకూ అలానే తోస్తున్నది,” అన్నాడు నగేంద్రుడు నంగిగా.

“నగేన్ బాబూ! గురుగోవిందసింగు నాకు యిచ్చిన పాత, కొత్తనోట్ల నంబర్లు మీ కిస్తాను. హుజూరీమల్లు ఇనప్పెట్టెలోవున్న నోట్లు చోరీ అయిన నంగతి బయటపడక పూర్వమే, వాటి నెవరో మార్చారు. ఆ నంబర్లు బయటపడిన తరవాత మార్చటం కష్టం, అందువల్ల ఆ నోట్లు ఎక్కడ ఎవరు మార్చారో మీరు తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయాలి. ఏమంటారు?” అన్నాడు అక్షయ కుమారుడు.

“గట్టిగా ప్రయత్నిస్తాను,” అన్నాడు నగేంద్రుడు.

అక్షయకుమారుడు నాలుగైదు విమిషాలపాటు కళ్లుమూసుకుని కుర్రీకి చేరగిల బడి కూర్చుని, హఠాత్తుగా ఏదో ఆలోచన వచ్చినవాడిలా ఎగిరి లేచిందిబడి, “నగేన్ బాబూ! ఈ నోట్ల రహస్యం తెలుసుకోవటానికి మనం ఎక్కువ శ్రమ పడవలసిన అవసరం లేదని, నా కవిపిస్తున్నది హుజూరీమల్లుకు, లలితాప్రసాదు తండ్రి వ్యాపారంలో భాగస్వామి. లలితాప్రసాదు మల్లుకు నమ్మినవ్యక్తి మనం లలితాప్రసాదును అడగవలసిన విధంగా అడిగితే, ఈ రహస్యం బయటపడుతుం దని నా నమ్మకం, బయలుదేరండి!” అన్నాడు.

ఇద్దరూ అరగంట తరవాత బారాబజారులోని షాపులో లలితాప్రసాదును కలుసు కున్నారు. లలితాప్రసాదు మొదట అక్షయకుమారుడి ప్రశ్నలకు అందీ అందని జవాబు లిచ్చినా, డిటెక్టివ్ సింగు చెప్పినదంతా అతడికి చెప్పి దబాయించేసరికి, ఆ నోట్లు హుజూరీమల్లు మార్చమంటే తనేమార్చి తెచ్చానని ఒప్పుకున్నాడు. ఇది, మల్లు హత్యకు వారం రోజులముందు జరిగిందని తెలియబరిచాడు.

“హుజూరీమల్లుకు ఆ నోట్లను మార్చి మరో నంబర్లుగల నోట్లు తెప్పించవలసిన అవసరం ఏం కలిగింది?” అని ప్రశ్నించాడు అక్షయుడు.

“మేమంతా పంజాబులోని రహస్యసాలిగ్రామ సాంప్రదాయస్థులం బయట పడకుండా ఆ సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించేవారు యీ కలకత్తాలో కొందరు పెద్ద ధనికలున్నారు. చందాకింద వాళ్ళిచ్చిన పెద్దనోట్ల నంబర్లు యితర్లు గ్రహించటం తేలిక. అప్పుడు వా రెవరో అందరికీ తెలిసిపోతుంది. అందుకని హుజూరీమల్లుణ్ణి ఆ నోట్లన్నీ మార్పించి, కొత్తనంబర్లుగల నోట్లు తెప్పించారు - ఇదీ ఆయన నాకు



చెప్పిన కారణం. ఇందులోవున్న సత్యాసత్యాలకు నేను బాధ్యుణ్ణికాను,” అన్నాడు లలితాప్రసాదు.

“ఆ సత్యాసత్యాల సంగతి నేను చూసుకుంటాను. మీరు వెళ్ళి, మీ పాప గుమాస్తా - ఆ ఉమాచందును ఇక్కడికి పంపండి,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

‘లలితాప్రసాదు గదివించి పోగానే అక్షయుడు, నగేంద్రుడి చెవిలో, “ఈ ఉమాచందు మీద పెద్ద రస్సాపేయబోతున్నాను వాడి వాలకంచూస్తే చౌకబారు రొటీలు జ్ఞాపకం వస్తారు,” అన్నాడు.

“ఏమిటా, రస్సా?” అని ప్రశ్నించాడు నగేంద్రుడు ఆశ్చర్యపోతూ, అక్షయకుమారుడు జవాబిచ్చేంతలో ఉమాచందు గదిలోకి వచ్చాడు. అక్షయు డతణ్ణి ఉరిమిచూస్తూ, “ఉమాచందు! నీ రహస్యాలన్నీ బయటపడిపోయినై. ఖాసీకేసు సందర్భంలో నిన్ను అరెస్టు చేయబోతున్నాను,” అన్నాడు.

ఉమాచందు విలువెల్లా వణికిపోతూ, “ఇన్ స్పెక్టర్ బాబూ! ఖాసీలా? నేను ఎవర్ని ఖాసీ చేయలేదు,” అన్నాడు తడబడుతూ.

“మా దగ్గర తగిన సాక్ష్యాధారం వుంది. నువ్వు వట్టిరొడివేకాదు, ప్రీలోయిడివి అంతా నేను గ్రహించాను,” అన్నాడు అక్షయుడు పళ్ళుకొరుకుతూ.

‘ప్రీలోయిడు’ అన్నమాట వింటూనే ఉమాచందు అక్షయుడి పాదాలమీద పడి

పోతూ,' నన్ను రక్షించండి! నేను హంతకుణ్ణికాదు - కావాలంటే నన్ను అవినీతిపరు డనండి - హంతకుణ్ణి మాత్రంకాదు," అన్నాడు కళ్ళ నీళ్ళతో.

అక్షయకుమారు డతణ్ణి లేచినిలబడమని అజ్ఞాపించి, "నీ అవినీతే నిన్ను హత్యలకు ప్రోత్సహించింది. సరే, నువ్వు హుజూరీమల్లును హత్యచేయలేదని ఎలా నిరూపిస్తావో నిరూపించు. రంగియా హత్యసంగతికి తరువాత వద్దాం," అన్నాడు.

రంగియా పేరు వింటూనే, ఉమాచందు బావురుచున్నాడు. అక్షయు డతణ్ణి గట్టిగాకసిరి, "ఈ హత్యల విషయంలో నీకు తెలిసినదంతా చెప్పి - నిర్దోషివని రుజువుచేసుకో. లేకపోతే నీకు ఆరెస్టు తప్పదు," అన్నాడు.

ఉమాచందు చేతులు జోడించి, "ఇన్ స్పెక్టర్ బాబూ! నేను నిజం చెపుతున్నాను, వమ్మండి నేను హంతకుణ్ణికాదు. హుజూరీమల్లుణ్ణి ఇంటికి నేను తరుచుగా పోతూంటాను - ఆ విధంగా నాకూ రంగియాకూ ప్రేమ కలిసింది. రంగియాకు ఆ ఇంటి వ్యవహారాలన్నీ తెలుసు. హుజూరీమల్లుణ్ణి గంగాబాయితో రహస్యంగా లేచిపోతున్నాడనీ, అందుకు ఒప్పుకున్నందుకు అతడు గంగాబాయికి పది వేల రూపాయలు యివ్వ నున్నాడనీ రంగియా నాకు చెప్పింది. ఆ పదివేల రూపాయలూ గురుగోవిందసింగు అతడిదగ్గర దాచుకున్న మొత్తం అని నాకతెలుసు. ఆ డబ్బును మల్లుణ్ణి లలితాప్రసాదుద్వారా మార్పించి కొత్తనోట్లు తెప్పించాడు. ఆ నోట్లను శనివారంరాత్రి యమునాబాయి యిక్కడి కొచ్చినప్పుడు, ఎవరూ చూడటం లేదనుకుని ఇనప్పెట్టెనుంచి తీసి, తన పెంపుడుతండ్రి కిచ్చింది. మల్లుణ్ణి, లలితాప్రసాదూ వేరేగడిలోపున్నా రప్పుడు నేను తలుపుచాటున వుండి యమునాబాయి చేస్తున్నదని చూశాను అవిడకు తాళించెని యిచ్చినవాడు మల్లుణ్ణి. లలితాప్రసాదుకు యింకా సంగతి తెలియక డబ్బు ఎవరో చోరీ చేశారని నమ్మాడు..."

అక్షయకుమారుడు అసెడి వాక్రివాహానికి అడ్డురదుతూ సగేంద్రుడితో, "చూశావా. సగేన్ బాబూ? యమునాబాయి ఎంత ప్రశ్నించినా, శనివారం రాత్రి తానిక్కడి కెందుకొచ్చిందో చెప్ప నిరాకరించింది అందుకే తనకూతుర్ని యీ చోరీపనికి నియోగించాడన్నమాట. ఆ హుజూరీమల్లు ఎంత నీచుడు," అన్నాడు.

"హుజూరీ మల్లుకు జూదం పెద్ద వ్యసనంలాంటిది. అతడు అందులో వాలాధనం పోగొట్టుకుని పూర్తిగా దివాళాశలో వున్నాడు. ఈ సంగతి అసెడి భాగస్వామి కూడా తెలియదు," అన్నాడు ఉమాచంద్.

“సరే, పీప్రియురాలు రంగియాను మల్లజీ హత్యకు ఉపయోగించావన్న మాట !” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“నామాట నమ్మండి. చచ్చి ఎక్కడున్నదోగాని రంగియా అంత క్రూరురాల కాదు. శనివారం రాత్రి గంగాబాయి. మల్లజీ రాణీగల్లిలో కలుసుకునేట్టు ఏర్పాటు జరిగింది. అక్కడే అతడు ఆమెకు పదివేలరూపాయలు యిస్తాడు. అడబు ముట్టగానే ఆమె అతడితోకలిసి బొంబాయి పారిపోతుంది. కాని, అఖరి నిమిషంలో గంగాబాయికి గుండెదైర్యం చాలక రాణీగల్లిలో మల్లజీని కలుసుకునేందుకే రంగియాకు తనచీర కట్టబెట్టి పంపగలిగింది. రంగియా గల్లిచీకట్లో మల్లజీ కలుసుకుని అతడు గుర్తించేలోపలే అతణ్ణించి పదివేలూ గుంజుకుని పారిపోయి హౌరాస్టేషనుకు వచ్చేట్టూ ఏర్పాటు జరిగింది.”

“బహుమంచి ఏర్పాటు ! తరవాత ?” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“రంగియానుంచి యీ సమాచారం అంతా విన్నతరవాత నే నామెకు ఒక సలహా యిచ్చాను మల్లజీనుంచి డబ్బు గుంజుకుని ఆమె హౌరాస్టేషనుకు పోయి గంగాబాయికి యివ్వకుండా, సరాసరి నావద్దకు రమ్మన్నాను - నేను గంభీరమైన వేషపుటానని చెప్పాను. ఆ తరవాత ఇద్దరంకలిసి ఢిల్లీపోయి, అధనంతో వ్యాపారమో ప్రారంభించి సుఖంగా బతకవచ్చునని సలహా యిచ్చాను. రంగియా ఒప్పుకున్నది,” అన్నాడు ఉమాచంద్.

“అందుకే ఘోషమైన చావు చచ్చింది తరవాత !” అన్నాడు మరింత ఉత్సాహంగా.

“అరాత్రి నేను గంగబాయిని ఆమెకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడ్డాను. రంగియా నోట్లకట్టతో పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి, నా కిచ్చింది. కాని, భయంతో వణికిపోతూ సరిగా మాట్లాడలేకపోయింది. మాటల దోరణినిబట్టి హుజూరీమల్లజీ హత్యచేయ బడ్డాడని గ్రహించాను.”

“అతణ్ణి ఎవరు హత్యచేశారని చెప్పింది ?” అని ప్రశ్నించాడు అక్షయకుమారుడు.

“రంగియా, అసంగతే చెప్పబోతుండగా, ఒక పొడవాటి గడ్డంవాడు తళతళమెరిసే కత్తితో పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి ఆమెమీది కురిశాడు. ప్రాణాలంతో నేను అక్కణ్ణించి పారిపోయాను,” అన్నాడు ఉమాచంద్.

“గొప్ప ప్రియుడివి ! సరే, అధనం యిప్పుడు నీదగ్గరేవున్నదా ?” అని అడిగాడు అక్షయకుమారుడు.

“లేదు. ఆతరవాత జరిగిన గొడవంతామాసి, అనోట్లు మార్చబోతే పట్టు యితానని భయపడి ఆపదివేల రూపాయల నోట్లనూ గురుగోవిందసింగుకు హరువేషంలోవెళ్ళి యిచ్చేశాను,” అన్నాడు ఉమాచంద్ ఎంతో విచారంగా.

“ఆ మహానుభావుడివి నీవేరా. మంచిపని చేశావు. ప్రస్తుతానికి నీమాటలు శత్యమనిపిస్తాయి నిన్ను ఆరెస్టుచేయకుండా వదులుతున్నాను. ఈ సంగతులు నాతో కెప్పినట్లు ఎవరికీ తెలియకూడదు. అర్థమైందా ?” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

ఉమాచంద్ చేతులుజోడించి ఆతడికి నమస్కరిస్తూ, తలవూపాడు. తరవాత అక్షయ సగేంద్రులు పాపునుంచి బయటికి వచ్చారు. వాళ్ళు బజారువెంట ఓ నూరు గజాలు పోయారోలేదో, వారికి యమునాదాసు ఎదురయ్యాడు ఆతడి వలకం హస్తాంతే చాలా రోషంగావున్నట్లు కనిపించాడు.

యమునాదాసు, అక్షయడికి నమస్కరించి, “ఇన్ స్పెక్టరుగారూ, మీరు కీ వివాహం ఆడబోతున్న గంగాబాయిని హంతకురాలన్నట్లు ప్రశ్న లడిగారట. ఇదేం బావులేదు.” అన్నాడు కోపాన్ని దిగమింగుతూ.

“హంతకుణ్ణి పట్టి ప్రయత్నంలో నేను అనేకుల్ని అనేకవిధాల ప్రశ్నించవలసి వస్తుంది. అందులోని బాగోగులతో నాకు పనిలేదు. మీరు సగేంద్రులు మిత్రులు ఏదా ? ఈ హత్యలవిషయంలో మాకు తోడ్పడతారనుకున్నాను.” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు

ఆ మాటల్లో యమునాదాసు మెత్తబడిపోయి, “అక్షయబాబూ, నా తొందర పాటుకు విచారిస్తున్నాను. గంగాబాయి నా కొబ్బోయేభార్య. ఆమెను మీరు శంకించారని విని ఉద్రేక పడిపోయాను. ఇప్పుడు మీకు ఒక వాగ్దానంచేస్తున్నాను. హుజూరీషల్లు, సంగియాలను హత్యచేసిన వ్యక్తిని పట్టుకునేందుకు నా శక్తికొలది మీకు తోడ్పడతాను,” అన్నాడు.

“చాలా సంతోషం,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“ప్రస్తుతానికి శలవు. తొందరపనిమీద పోతున్నాను, మళ్ళీ తమను కలుసు కుంటాను,” అంటూ యమునాదాసు చరచరా అక్కణ్ణించి వెడిదిపోయాడు.

“మీ మిత్రుడు మనకు తోడ్పడతానని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. ఇంకేం మనం హాయిగా ఇంట్లో కూర్చోవచ్చు,” అంటూ అక్షయకు వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు. సగేంద్రుడి కుక్కడా యమునాదాసు బీరాలకు నవ్వు వచ్చింది.



7

రెండురోజుల తరవాత ఒకనాటి ఉదయం పదిగంటల వేళ నగేంద్రుడికి దిశ క్రింద ఆశయకుమారడినుంచి వెంటనే రావలసిందిగా పిలుపువచ్చింది. ఆ వార్త తెచ్చిన పోలీసుజవానుతో కలిసి నగేంద్రుడు హడావిడిగా ఆశయడింటికి వెళ్ళాడ అక్కడ ఆశయడితో మాట్లాడుతూ ఉమ చంద్ పుండటం చూసిన నగేంద్రుడి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది

“నగేన్ బాబూ! ఈ ఉత్తరం చదవండి ఇది యీ ఉదయమే పోస్టులో ఉమ చంద్ కు వచ్చింది,” అంటూ ఆశయకుమారడు కనర్లొనంచి ఒక కాగితం తీసి నగేంద్రుడికిచ్చాడు. నగేంద్రుడు ఉత్తరం సంతం చదివాడు. అందులోని విషయం ఏమిటంటే - ఆ రోజు రాత్రి పదకొండు గంటల వేళ ఉమ చంద్ ఆ పుత్తరం రాసినవ్యక్తిని షిడన్ గార్డెన్స్ లోని ఆగ్నేయ మూలనున్న సిమెంటు బెంచీదగ్గర కలుసుకోవాలి అంటుందిగా మాత్రం రావాలి ఉత్తరం రాసినవాడు అతడి! హజూరీ మల్లు, రంగియాలను చంపిన వాడెవడైనదీ చెబుతాడు ఉమ చంద్ ఆ బెంచీదగ్గర వుంటే ఒక పెద్దమనిషి వచ్చి చుట్ట ముట్టించుకునేందుకు అగ్గిపుల్ల ఆడుగుతాడు. అతడే యీ పుత్తరం రాసిన వ్యక్తి అని ఉమ చంద్ గ్రహించి వచ్చు....

“ఏం చేయబోతున్నారు, అక్షయకుమారబాబూ!” అని ప్రశ్నించాడు నగేంద్రుడు ఆవేశపడుతూ.

“ఉమాచంద్ ఆతణ్ణి చూడబోతున్నాడు మనంకూడా రహస్యంగా ఆ పాంతాలనున్న పొదలయాటరు వుండి, ఏ జరుగుతుందో చూడబోతున్నాం. గాతకుడు వీడే అని నా అభిప్రాయం,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

“నాకూ అలాగే తోస్తున్నది. ఉమాచంద్ తన నిర్దోషత్వాన్ని రజువు సేసుకోవటమేగాక, తన ప్రియురాలిని హత్యచేసిన వాడిమీద పగకూడా తీసుకునే ఎవకాళం పెచ్చింది,” అన్నాడు నగేంద్రుడు.

ఉమాచంద్ కళ్ళు నిప్పులు చెరుగుతున్నవి అతడు గుప్పెళ్ళు గట్టిగాబిగించి, ‘విజంగా వాడే హంతకుడైతే వాడిమెడ యీ చేతులతోవట్టి మెలవేసి చంపుతాను,” అన్నాడు పళ్ళుకొరుకుతూ.

“అంతపని చెయ్యకు; వాడిమెడకు ఉరితాడు తగిలించేట్టు చూడవలసిన బాధ్యత గమీద చాలావుంది,” అన్నాడు అక్షయకుమారుడు.

ఆతరవాత రాత్రి ఏడవ గార్డెన్స్‌లో ఉమాచంద్ ఆ ఉత్తరం రాసినవాణ్ణి తుసుకున్నప్పుడు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలను గురించి అక్కడికి అక్షయకుమారుడు గోధపరిచాడు. అంతా శ్రద్ధగావిని ఉమాచంద్ సెలవుతీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. అక్షయ నగేంద్రులు హత్యకేసుల్లో యింతవరకూ దొరికిన సాక్ష్యావారాలూ, అనుమాతుల్ని గురించి చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు రంగియాను హత్య చేసేటప్పుడు, బ్లూతో పారిపోయిన ఉమాచంద్రుడు హంతకుడు గుర్తివాడనీ, ఇప్పుడు ఆతణ్ణించి బ్లూలాగేదుకే యీ ఎత్తువేసి ఆతణ్ణి బీడన్ గార్డెన్స్‌లో కలుసుకునేందుకు పయత్నిస్తున్నాననీ వాళ్ళు నిర్ణయించుకున్నారు.

రాత్రి పదిగంటల వేళకే అక్షయ నగేంద్రులు ఇద్దరు పోలీసులతో ఏడవ గార్డెన్స్‌లోని ఆగ్నేయ మూలనున్న సిమెంటు బెంచీకి అల్లంత దూరంలోవున్న కిల్లిపొదల్లో దాగారు. పక్కాండుకు యికా పావుగంట వున్నవరకూ ఉమాచంద్ అక్కడికి వచ్చాడు. గార్డెన్స్‌లో అప్పటివరకూ పలచ పలచగావున్న జనం గాంతం బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. గార్డెన్స్ గోడ అవతలవున్న రావుబహద్దర్ పల్లికబాబు భవనంలోనుంచి గోడ గడియారం రంగు రంగున పడకొండు గంటలు గొట్టింది. ఆవెంటనే ఒక బారుగడ్డంవాడు, గార్డెన్స్ తూర్పువైపునుంచి గబగబా



ఉమాచంద్ దగ్గరికు నడిచివచ్చి అగ్గిపెట్టెకోసం అడిగాడు. ఉమాచంద్ అతిడికి మౌనంగా అగ్గిపెట్టె యిచ్చాడు.

గడ్డంవాడు చుట్టూ ముట్టొచ్చుకోవటం పూర్తికాగానే, ఉమాచంద్ వణుకుతున్న స్వరంతో, “నన్నెందుకు యిక్కడికి రమ్మరి రాశారు?” అని ప్రశ్నించాడు.

గడ్డంవాడు చిన్నగా నవ్వి ‘ వేము మాట లెందుకు, రంగియా నీకిచ్చిన డబ్బు నా కిచ్చెయ్యి.’ అన్నాడు.

“ఆ డబ్బు నా దగ్గర లేదు,” అన్నాడు ఉమాచంద్.

“అరకం మోసపు మాటలా నా దగ్గర పనిచెయ్యవు. ఆ డబ్బు నా కివ్వక పోయావో, నీవే హంతకుడివని ఆరెట్ట చేస్తున్నాను,” అన్నాడు గడ్డంవాడు కోపంగా

“నేను ఖానీ చేశానా? నువ్వు రంగియాను కత్తితో పొడవటం యీ కళ్ళతో చూశాను నీవు నా జీవితం నాశనం చేశావు,” అంటూ ఉమాచంద్ ఆక్రోశించాడు.

“రంగియాను పొడిచి చంపినదాని కంటే మోరంగా...విన్ను చిత్రవధ చేస్తాను. ఆ డబ్బు ఎక్కడ దాచావు? నేనే హంతకుణ్ణయినా నువ్వు నన్ను గుర్తించలేవు. రంగియా, నీవూ పన్నిన పన్నాగం తెలిసే ఆ రాత్రి నేను

రంగియాను అనుసరించిపోయి, ఆమె హుజూరీషుల్లు నుంచి డబ్బుసంచి గుంజుకో లేక అవస్థపడుతున్నప్పుడు, మల్లుగుండెల్లో కత్తిగుచ్చి ఆమెకు సాయపడ్డాను; కాని, యింతలో రంగియా ఆ చీకట్లో లేడిలా పరిగెత్తిపోయింది. వెంటబడి గంగ ఒడ్డున పట్టుకుంటే, నువ్వు ఆ డబ్బుతో పారిపోయావు. సరే, జరిగిందేదో జరిగి పోయింది ఆ డబ్బు నా కిస్తావా, లేక, అంటూ గడ్డంవాడు బొట్లోనుంచి కత్తి చిరున దూశాడు. కత్తి చూస్తూనే ఉమాచంద్ తెవ్వమన్నాడు. అదే క్షణంలో బెంచీ వెనకవున్న పొదల్లోనుంచి అక్షయుడు బయటికి దూకి గడ్డంవాడి మీద పడి, కత్తి లాక్కున్నాడు. గడ్డంవాడు పారిపోయేందుకు పెనుగులాడసాగాడు. కాని పోలీసులు వాణ్ని పెదరెక్కలు విరిచి పట్టుకున్నారు.

“నగేన్ బాబూ! ఈ మహానుభావు డెవడో తెలియటం లేదు. కానిస్టేబిల్స్ యద్దరూ వాడు పారిపోకుండా పట్టుకుని ఉన్నారు. మీరు కొంచెం వెళ్ళి ఆ పొదల్లో వున్న లాంతరు తెండి,” అన్నాడు డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు.

నగేంద్రుడు మినుకుమినుకు మంటున్న లాంతరు తీసుకువచ్చి, హంతకుడి ముఖందగ్గర దాన్ని పెడుతూ వత్తి పైకెత్తాడు. ఇంతలో అక్షయకుమారుడు హంత కుడి గడ్డం పట్టుకుని గట్టిగా గుంజాడు. గడ్డం వూడివచ్చింది. అందరూ హంత కుడి ముఖం చూస్తూనే నిర్విణ్ణు లయిపోయారు.

“యమునా దానూ! నువ్వా హంతకడివి?” అన్నాడు నగేంద్రుడు అమి తాశ్చర్యంగా

“అవును, నగేన్! డబ్బాసే నన్ను మీ చేతికి పట్టిచ్చింది. హుజూరీషుల్లు ఇంటవున్న ఇద్దరు స్త్రీలనూ: రంగియా, గంగాబాయిలను చెరొకరం వాడుకో జూశాం. వాళ్ళిద్దరికీ ఆ ఇంటి రహస్యాలన్నీ తెలుసు ఆ పదివేల రూపాయల నోట్లూ తన ప్రియురాలైన రంగియా సాయంతో ఉమాచందు కాజేయా లనుక న్నాడు. నా ప్రియురాలైన గంగాబాయి సాయంతో నేను గుంజుకోవాలనున్నాను, నేను ఓడిపోయి, హంతకుణ్ణయి మీకు పట్టుబడ్డాను - ఇంతకీ ఉమాచందు అదృష్ట వంతుడు ప్రియురాలు పోయినా డబ్బు మిగిలింది,” అన్నాడు యమునాదాసు కటువుగా

“ఆ పదివేలనోట్లూ ఉమాచందు, గురుగోవిందసింగుకు యిచ్చేశాడు,” అన్నాడ అక్షయకుమారుడు.

“ఇచ్చేశాడా? ఎప్పుడు? ఆ సంగతి తెలిస్తే, అతణ్ణిక్కడికి పిలిచి, యి ప్రమాదంలో చిక్కుకునేవాణ్ణి కాదే!” అన్నాడు యమునాదాసు విచారిస్తున్నట్లు

“ఇప్పుడే అంతదిగులుపడకు యమునాదాసూ. న్యాయవిచారణ పూర్తయి, నీకు ఉరికంబం ఎక్కేలోపల విచారించవలసినవీ, దుఃఖించవలసినవీ నీకు చాలా తటస్థపడతై,” అన్నాడు డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు

“ఇది నే రాద్దామనుకునే నవలకన్నాకూడా అద్భుతంగా వుంది!” అంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు సగేంద్రుడు

డిటెక్టివ్ అక్షయకుమారుడు సగేంద్రుడికేసి చిరునవ్వు నవ్వి, జేబులోనుండి అరదండాలుతీసి, యమునాదాసు చేతులకు తగిలించాడు. తరువాత అందరూ అక్కణ్ణించి పోలీసురాజాకు బయలుదేరారు



పదేక ఎట్టగూలూక

*

మదేమండ శతకమయ్య

అకాశం విలపిస్తున్నది

మేఘాలలో రాచుకున్న కన్నీటితో
భూమాతను అభిషేకం చేస్తోంది!

నా గదిలోకి ఓ మెరుపు వచ్చి పలక
రించిపోయింది. లేదు...లేదు...నా
పరిస్థితిని చూసి పరిహసించి పారిపో
యింది.

అవును! నా పరిస్థితిపై నాకేజాలి
వేస్తోంది

దూరంగా ఎక్కడో రిజామోత!

దగ్గరలో-ఎదలో ఘోష!

బల్లమీద మూర్తి, శాంతి వ్రాసిన
ఉత్తరాలు గాలికి రెపరెపలాడు
తున్నాయి.

ఒకేరోజు ఇద్దరు ఆస్థ్రేయుల వద్ద
నుంచి ఉత్తరాలు.

ఆ ఉత్తరాలలో ఇద్దరి ఆక్రోశం
ఒకటే! ఒకటే ఒక ప్రధాన విషయం!
నా మీద వారి రెండు కింత శ్రద్ధ?
తెగిన గాలిపటం దూరంగా వెళ్ళి
పోతుంది!

గాలిపటం లాంటిదే నా జీవితం
కూడా!

కాని ఎంత ప్రయత్నించినా
దూరంగా పోవటం లేదు! ప్రాపంచిక
ప్రభావం ప్రయత్నించినా పోవటం
లేదు!

ఇంత నిరాశా చీకటిలోనూ ఎక్కడో
ఓ చిన్న ఆశా మిణుగురుపురుగు

గతాన్ని మరచిపోయి, గడవ
బోయే కాలాన్ని గురించి ఆశాభావన!



ఛేబుల్ మీద బుద్ధ భగవానుని
విగ్రహం ప్రశాంతతలో ప్రకాశిస్తోంది
అర్ధ నిమిషతయైన ఆ మూర్తిలో
ఏదో సందేశం! ఏదో తేజస్సు!!

కాంతిలేని జీవితాలకు ప్రశాంతి
చేకూర్చే సందేశం! కాంతిలేని జీవి
తాలకు వెలుగుబాట ఆ తేజస్సు!

“నువ్వు కాదనటానికి వీల్లేదు! నే

చెప్పినట్టు జరిగితిరవల్సిందే లేకపోతే
ఈ జన్మకి నీకూ నాకూ సంబంధం
లేదు!” ప్రక్క ఇంటిలో తండ్రి కొడు
కుల కీచులాట!

కీచులాటా? కాదు! రాజీకి
పాచ్చరిక!

గాలి గట్టిగా వీచింది.

ఛేబుల్ మీద పుస్తకంలోంచి ఓ
కాగితం ఎగిరి కాళ్ళమీద చుట్టివేసింది!

శాంతి ఇచ్చిన కడసారి బహుమానం!
బాలభాస్కరుడు రెండుకొండల
నదుమునుంచి తొంగిచూస్తూ వసిడి
పంట చేలోకి కిరణాలు ప్రసరింప
చేస్తున్నాడు. ఆ ప్రశాంత ప్రకృతిలో
మట్టిచెట్టు క్రింద ఓ యువకుడు అర్థ
నిమీలితుడై గానం చేస్తున్నాడు!!

క్రింద “హృదయపూర్వకంగా -
శాంతి!”

ఓనాడు ఆ చిత్తరువు నా ఆరాధ్య
దైవం!

కాని నేడు.....

కిటికీ తలుపులు బాధగా కిరు
మన్నాయి!

మదిలోని తలపులతో మనస్సు
చివుక్కుమంటోంది!

“రాముడూ! ఎడారిలో మన
అడుగుజాడ లుండాల్సి! మన తర్వాత
మన సంతానం ఆ జాడల్లో నడవాలి!”

మూర్తి ఉత్తరంలో మాటలు—

“ఒక స్త్రీ నుండి నువ్వు ఆశించేది
ప్రేమేనా? ఆ ప్రేమ సోదరప్రేమ
కాకూడదా?” శాంతి సూటి ప్రశ్న.

మూర్తి ఉత్తరం ఎందుకో మళ్ళా
చదవాలనిపించింది!

“రాముడూ!”

ఎంత చల్లని సంబోధన! ఆస్థా
యతక్కి, అనురాగ స్రవంతికి ప్రతి
బింబం, ఆ చల్లని పిలుపు.

“మొన్న మీనాన్నగారి వద్దనుంచి

ఉత్తరం వచ్చింది. నీ గురించి చాలా
వ్రాశారు నేను ఆ మాటలు వ్రాయ
లేక నీకు పంపుతున్నాను. ఒక్కసారి
చదువుకో! కాని ముందు ఓ మాట!
“తెగిన వీణ రాగాలు పలికించలేదు!
ఎడారిలో మొక్కలు పుష్పించలేవు!
మ్రోడువారిన మనస్సులలోను, బండ
బారిన మనస్సులలోను, మమతా,
అనురాగాలు ఉండవు!” అని నాకో
ఉత్తరం వ్రాశావు. అంత నిరాశగా
ఎందుకు వ్రాశావు? జీవితంలో
ప్రేమించవచ్చు కాని దాని ఫలితం
వివాహం అవవచ్చు! కాకపోవచ్చు
తెగిన వీణకు తీగలు వేయవచ్చు.
ఎడారిలో కూడా ఓయాసిస్ లుంటాయి
కదూ! నీ హృదయం బండగా మారి
ఉండచ్చుగాని, స్వతహాగా బండ
కాదుగా! ఐనా అమావాస్య తరువాత
పౌర్ణమి రాకుండా ఉంటుందా? రాత్రి
అంతమై పగలు రాజ్యం ఏలదూ?
హేమంతం ప్రవేశిస్తే వసంతకాలం
దూరంగా ఉండగలదా?

మన జీవితాలలో విచిత్రమైన

సంఘటనలు అనేకం జరగవచ్చు.
అందులో నీ ప్రేమ ఒకటి! గతం
మరచి భవిష్యత్తుకు బంగారు బాట
నిర్మించు! మార్గంలోని ముళ్ళను పరి
నీ మార్గం ప్రయాణదాయకం చేసుకో!
ఎడారిలో మన అడుగుజాడలుండాల్సి!
మనతరువాత మనసంతానం వాటిల్లో

నడవాలి! పెళ్ళిలేని జీవితానికి అర్థం లేదు! జన్మసార్థకతకు అవకాశంలేదు! ప్రేమ త్యాగాన్ని, కామం ఫలాన్ని కోరుతుందట! నవ్వు ప్రేమించావు కాని కామించలేదుగా? నీవు పెళ్ళి చేసుకోజోటానికి నీ భగ్న ప్రేమ కాగణం కాకూడదు! ఉత్తరం వెంటనే వ్రాయు!"

దానిలోనే నాన్నగారి ఉత్తరం "మూర్తి!

నీవు ఊమమని తలుస్తాను మా రాముడు దగ్గరనుంచి ఉత్తరాలు రావటంలేదా! ఏ నెల్లాళ్ళ కొకసారో వ్రాస్తున్నాడు. మొన్న పెళ్ళి విషయం గురించి వ్రాస్తే ఇప్పటిలో చేసుకునే ఉద్దేశ్యంలేని వ్రాశాడు వృద్ధాప్యంలో వాడి పిల్లలను చూస్తూ కాలం గడపాలని, వారితో ఆడుకోవాలని కోరికలు మాకు ఉండటం సహజమే! మాకు పుట్టిన ఆడపిల్లకు ఆరేండ్లప్రాయంలోనే నూరేండ్లు తీరిపోయాయి! ఇకవీడు చూస్తే పెడముఖం. మా వంశనృజానికి, కాయలు పండ్లు వేరేలేవు! ఆ వృక్షం ఇంక చిగురించబోదేమో! నువ్వు ఈ విషయంలో కొంచెం ప్రయత్నించు! మండే మా వృద్ధ దంపతుల ఎదకు, కొంత శాంతి ప్రసాదించే యత్నం చేయి!" నాకు "శాంతి" లేకపోవటం

వల్ల మీరుకూడా శాంతిరహితులయ్యారు!....."

పాపం!

కన్నీటిని కడుపులో, బాధలు ఎదలో దాచుకొని, పైకి నా సుఖం కోసం వీరు అనలేని పుణ్యమూర్తులు! శాంతికవరు!

అర్ధముకుళితమైన ఎఱ్ఱగులాబీ కుసుమండి మాలగా చిత్రించబడి ఉంటుంది సిగ్గుతో తలదించుకుని నేను బొటనప్రేలుతో వ్రాసే ఆమె జ్ఞాపకం వస్తోంది ఆ గులాబీని చూడగానే! తన వైపుత్యాగాన్ని మూర్తిభ వింపచేసి చిత్రించిందికా మోను!

కవరుమీద పొందికగా అక్షరాలు!

"డియర్ రామ్"

మూర్తిగారి ద్వారా నీ అడ్రస్ తెలుసుకున్నాను. "నీవు ఈ ఊరు నుండి ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతావు, నాకు తెలియపరచగోరెదను" అని వ్రాసిన నా ఉత్తరానికి జాబులేదు! సరికదా మనిషిని కనిపించకుండా వెళ్ళిపోయావు. అఫీసులో వాకబుచేస్తే ట్రాన్స్ ఫర్ అయిపోయిందని చెప్పారు. నా నుంచి అంతదూరంగా వుంటావెందుకు నా పేరు శాంతిగాని, నీ పాలిటి అశాంతినయ్యాను నీ ఎదలో ఎన్నో ఆశలు పెంచాననుకుంటాను. పెంచుకున్న ఆ ఆశలతోనే నీ హృదయంలో ఓ మందిరం నిర్మించి పూజారివై

అక్కడ నా గురించి నిరీక్షించావు! కాని తప్పంతా నాది. నేను నా బావ గురించి పుట్టాను. ఆయన చాలా సోషల్ గా ఉంటారు. అందుకే నా ఈ మేనరికం మరుగుపరిచి, నీతో స్నేహం చేశాను! కాని నా స్నేహాన్ని నీవు అపార్థం చేసుకున్నావు. ఒక స్త్రీనుండి సువ్యూ ఆశించేది ప్రేమేనా? అది సోదరప్రేమ కాకూడదా? సువ్యూ లోకంలో చాలా తెల్సుకోవాలి. ప్రయత్నించు! నా ప్రవర్తనవల్ల నీకు దురభిప్రాయం కలిగించడం అది నా దురదృష్టం. మనుషులను అర్థం చేసుకోవటం సేర్పుకో! రాబోయే నీ భార్య చాలా అదృష్టవంతురాలైతే నీ స్నేహితురాలుగా నా సహాయసహకారాలు నీకు ఎప్పుడూ వుంటాయి. ఇష్టం ఉండి, వీలు చిక్కితే జాబు వ్రాయ! నా గురించి ఆలోచించి మనస్సు పాడుచేసుకోకు! త్వరలో నీ పెండ్లి శుభలేఖకు ఎదురు చూసే నీ స్నేహితురాలు,

—శాంతి—

అవును! నిజంగానే నేను తెల్సుకోవలసింది ఈ లోకంలో చాలా ఉంది. ప్రయత్నించాలి!

ఎడారిలో మన అడుగు జాడలుండాలి.

మన సంతానం ఆ జాడల్లో అడుగులు వేయాలి!

మూర్తి ప్రాసిన విషయం సర్వదా సత్యం!

నాన్నగారి ఆందోళన!

మూర్తి పరితాపన!

శాంతి అక్రోశం!!

ఎందుక?

నా వివాహ విషయమైకదూ?

నా జన్మదాతలనుఖం, నా ప్రాణమిత్రుని కోరిక తీర్చటాని కంటే నాకేం కావాలి?

హృదయం తేలికపడింది.

బుద్ధ భగవానుని విగ్రహంలో తేజస్సు పెరిగింది!

ఆకాశం ప్రశాంతంగా ఉంది!

శోకించిన జాడలున్నాయి కాని, ఆ కన్నీరు ఇంకిపోయింది! మొయిలు లోని నలుపు మాయమై, భూమిలో కల్సిపోయి, స్వచ్ఛంగా ఉంది!

ప్రక్కవాటాలోని తండ్రీ కొడుకులు సినిమాకు పోవటానికి రిజాపిలుస్తున్నారు.



“పంతు లింకా రాలేదా ?” అంటూ, సాహెబ్ వచ్చి నాయుడికి ప్రక్క కొంచెం దూరంగా కూచున్నాడు, నాయుడు వూరికే తలవూపాడు.

“ఇవ్వాక నేనే ఆలస్యంగా వచ్చా ననుకుంటున్నాను అందరికన్నా ముందు వచ్చేపంతులు ఇంకా రాకపోవడం, ఏదో విశేషం వుందన్నమాటే” అని సాహెబ్, గడ్డం విమురుకుంటూ అన్నాడు

“మీరూ రాక. పంతులూ రాక ఒక్కణ్ణే ఎందుకు వచ్చానా. ఇక పోదాం

అని ఏమీకోచక కూచున్నాను” అని, తెల్ల బడిపోయిన మీసాలను కొనవేలితో సవరిస్తూ నాయుడు అన్నాడు.

“ఏదో పెద్దపనిమీద వుండిపోయి వుంటాడు. కానీ అసలు రాకుండా వుండడు” అంటూ సాహెబ్, మామూలుగా పంతులువచ్చే వైపుదూకాడు. నాయుడిదృష్టికూడా అటువైపే మళ్ళింది. సాయంత్రం ఐదున్నరగంటలు అవుతుంది. సముద్రంవైపునుంచి చల్లటిగాలి వీస్తోంది. బీచిలో, ఇసకలో ఎంతోమంది కూచున్నారు. ఇంకా ఎంతోమంది

వస్తున్నారు. తారురోడ్డుపక్కనే వున్న పేవ్ మెంటుమీద, వరసగా అంతులేని ప్రవాహంలాగా జనం నడుస్తున్నారు కాబట్టి సరిపోయిందికాని లేకపోతే, చెన్నపట్టణంలోవున్న జనమంతా ఒక మూలనుంచి ఇంకొక మూలకి చేరుకుంటున్నారా అని సందేహం కలిగేదే

యూనివర్సిటీ ఎగ్జిమినేషన్ హాలుకు ఎదురుగా, సిమెంటుబల్లమీద నాయుడూ. సాహెబూ కూచున్నారు. వారిద్దరికీ మధ్య ఒక మనిషికి చోటు వుంది అది పంతులు కూచునేచోటు.

రోజూ వాళ్ళు ముగ్గురూ అక్కడే కూచుంటారు. ఈనాటి మాటకాదు. ఆరుసంవత్సరాలనుంచి. ప్రతి రోజూ వాళ్ళు ముగ్గురూ, అదే వరసలో - నాయుడూ, పంతులూ, సాహెబూ - అక్కడ కూచుంటున్నారు. మొదట్లో అక్కడ సిమెంటుబల్ల లేదు. నాగమల్లి చెట్టు వుండేది. ఆ చెట్టుక్రింద కూచునే వారు. కార్పొరేషనువారు సిమెంటుబల్ల కట్టించాక, మొదటి రోజునే, యీ ముగ్గురూ దానిమీద కూచున్నారు. అప్పటికీ ఇప్పటికీ అలా కూచుంటూనే వున్నారు.

* * *

నాయుడి స్వస్థలం వెంకటగిరి, ఎత్తైజు డిపార్టుమెంటులో ఇన్స్పెక్టరుగా రిటైరయ్యాడు. రిటైరవడానికి నాలుగేళ్ళపూర్వమే, ఆతడు చెన్నపట్ట

ణానికి బదిలీ అయివచ్చాడు. ఆతడికి ఒక్కడే కొడుకు. ఆతడికి ఏవో కంపెనీలో వుద్యోగం దొరికింది. అంచేత నాయుడు చెన్నపట్టణంలోనే వుండిపోవడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు ఉద్యోగపు రోజుల్లో సంపాదించుకున్న డబ్బుతో నయితేనేం, రిటైరయినప్పుడు వచ్చిన ప్రావిడెంటుఫండుతో నైతేనేం, రాయపేటలో ఒక చక్కని యిల్లు కొనుక్కున్నాడు. ఉద్యోగపురోజుల్లో దేవుడనీ, దయ్యమనీ, అట్టే తాపత్రయపడలేదు కాని, రిటైరయిన తరువాత మాత్రం, కొంచెం కొంచెంగా దైవభక్తి కలిగింది. సన్ లైట్ సోప్ కంపెనీవారు అచ్చువేసిన లక్ష్మి సరస్వతుల బొమ్మలకూ, శ్రీ కృష్ణుడి బొమ్మకూ అద్దాలుకట్టించి, ప్రొద్దుటిపూట కుచిగా ఆ బొమ్మలముందు నిలబడి అరగంటసేపు ప్రార్థనచెయ్యడం ఒక విధిగా పెట్టుకున్నాడు. సాయంత్రం పూట చల్లగాలికి బీచికి రావడం అలవాటు చేసుకున్నాడు. కొత్తలో ఒక చివరి నుంచి మరొక చివరికి బీచిపొడుగునా పచారుచేసేవాడు. కాని, ఏళ్ళు జరిగిన కొద్దీ ఓపికతగ్గి అక్కడక్కడ చతికిల పడేవాడు. ఓరోజు, పంతులుకూచునే నాగమల్లి చెట్టుదగ్గర చతికిలపడ్డాడు ఆ యిద్దరికీ మాటలు కలిశాయి

* * *

పంతులు గోదావరిజిల్లావాడు. చాలా కాలం కలెక్టర్ రాఫ్సులో పనిచేశాడు.



అదృష్టం తిరిగి, పదేళ్ళవ్యవధిలో గదిగది ప్రమోషను పొంది తాసిల్దారయ్యాడు. తాసిల్దారయ్యేటప్పటికి, ఉద్యోగవరిమితి ముగిసి, అంత కన్న ఎక్కువ ప్రమోషను పొందటానికి వ్యవధి లేకపోయింది. రిటైరయ్యాడు. కొంతకాలం స్వగ్రామమైన రామచంద్రపురంలో వున్నాడు. కాని, తన ఒక్కగా నొక్కకూతురూ చెన్నపట్టణంలో వుండటంచేత, తనుకూడా అక్కడికి చేరాడు. అల్లుడు ప్లీడరు. తాను సంపాదించిన ఆస్తి అంతా తన కూతురికి అప్పజెప్పవలసిందే. తన ఫించను డబ్బులు తానూ, తన భార్య తినగా, ఇంకా నలుగురికి పెట్టడానికి కూడా పనికివస్తాయి. అంచేత తను, అల్లుడి ఇంట్లో ఎన్నాళ్లు వున్నా అభ్యంతరంలేదు. కంటకపడేవాళ్ళు ఎవరూ లేరు. కొత్తలో తను అల్లుడికి

అతిథిగానే వున్నా, కొంతకాలం గడిచేటప్పటికి, ఇంటి సద్దుబాటు అంతా పంతులుమీదనే పడింది. అల్లుడి సంపాదన అంత పెద్దది కాకపోవడం వల్లా, తనకూతురి కడుపు పండి నాలుగు కాయలు కాయడంవల్లా, ఎలాగయితేనేం, అల్లుడే తన ఇంట ఇల్లరికం వున్నట్టుగా స్థితిగతులు చక్కపడ్డాయి. చెన్నపట్టణం వచ్చినప్పటినుంచీ పంతులు బీదికి రోజూ వెడుతూనే వున్నాడు. మొట్టమొదటి రోజునే, ఆ నాగమ్మలి చెట్టు అతణ్ణి ఆకర్షించింది. దానిక్రింద కూచున్నాడు, అప్పటినుంచీ అక్కడే కూచుంటున్నాడు. కార్పొరేషనువారు, సిమెంటుబిల్లిను కట్టించడానికి ఆ చెట్టును కొట్టివేయించి నప్పుడు పంతులుకు చాలా కష్టం కలిగింది.

* * *
సాహెబ్ చెన్నపట్టణంలోనే

పుట్టాడు. అక్కడే పెరిగాడు. పోలీసు
డిపార్టుమెంటులో చేరాడు. పట్టుదలతో
పనిచెయ్యడంవల్లా, ఆ రోజుల్లో
ఇంగ్లీషు చదువుకున్నవాళ్ళు పోలీసు
డిపార్టుమెంటులో తక్కువగా వున్నందు
వల్లా త్వరగా సర్కిల్ అయ్యాడు తరు
వాత డి ప్యూటీ సూపరింటెండెంటు
అయ్యాడు. చాలా రోజులు తెలుగుజిల్లా
లలో పనిచెయ్యడంవల్ల, తెలుగు బాగా
వచ్చింది. తనభార్య చిత్తూరుజిల్లా మనిషి
కావడంవల్ల ఇంట్లోకూడా హిందుస్తానీ
మాట్లాడని సందర్భాలలో తెలుగు
మాట్లాడుకుంటూ, వుండేవారు సాహే
బుకు నలుగురు కొడుకులు. నలుగురూ
కూడా గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలలో
వున్నారు పెద్దకొడుకు చెన్నపట్నం
లోనే పోస్టుమేన్టరుగా ఉన్నాడు. అంచేత,
తన జన్మస్థలమైన చెన్నపట్టణంలోనే
సాహెబ్ కూడా నివాసం ఏర్పరచు
కొన్నాడు. ఓరోజున సాహేబు అడ
వాళ్ళను బీచికి తీసుకు వచ్చాడు.
నాయుడూ, పంతులూ కూచున్నచోటనే,
అడవాళ్ళు పరదాకట్టిన రిజైలోనుంచి
దిగి, సముద్రపు ఒడ్డుకు వెళ్ళారు.
సాహేబు అటూ, ఇటూ తిరిగి, అడవాళ్ళ
తోటిపాటు సముద్రపు ఒడ్డుకు వెళ్ళడం
ఇష్టంలేక, పంతులు పక్కన వచ్చి కూచు
న్నాడు. నాయుడూ, పంతులూ మాట్లాడు
కుంటుంటే, మెల్లగా తానుకూడా కబుర్ల
లోకి దిగాడు. సాహేబు కుటుంబం,

సముద్రపు ఒడ్డునుంచి మళ్ళీ రిజైల దగ్గ
రకు వచ్చేటప్పటికి సాహేబు సంగతి
నాయుడికి, పంతుళ్ళకి, వాళ్ళిద్దరిసంగతి
సాహేబుకూ కొంతవరకు అవగత
మైంది. మరునాటినుంచీ సాహేబుకూడా
రోజూ బీచికి పోవడం సాగించాడు.

ముగ్గురూ ఉద్యోగాలనుంచి రిజైర
యినవాళ్ళే; ఒకటి రెండు సంవత్సరాల
తేడాలో, ముగ్గురూకూడా ఆరవయ్యా
పడికి సమీపంలోనివారే. ఎంచేతనో
ముగ్గురి హృదయాలూ కలుసుకున్నై.
ప్రతిరోజూ ముగ్గురూ బీచికి వస్తారు.
అక్కడే కూచుంటారు, ఏదో సంగతులు,
చెప్పుకుంటారు. ముగ్గురూ మూడు
డిపార్టుమెంటుల్లో పనిచేసినవాళ్ళ. ఎన్నో
అనుభవాలు వుంటాయి. అనన్నీ ఒకరి
కొకరు చెప్పుకుంటారు. హృదయాలు
కలిసిన తరువాత, ఒక వ్యక్తివద్దనుంచి
మరొకవ్యక్తి స్వార్థాన్ని ఏమీ కోర
నప్పుడు, ఒకరికొకరు కష్టసుఖాలను,
ఇంటిసంగతుల్నికూడా మర్రం విడిచి
చెప్పుకుంటారు. వాళ్ళకి ఒకబద్ధమైన
ఆత్మీయత ఏర్పడుతుంది. ఈ ముగ్గురి
లోనూ అలాటి నిష్కల్మషమైన
ఆత్మీయత కలిగింది.

బీచికి రోజూ వచ్చేవాళ్ళందరూ,
యీ ముగ్గురీ చూడకపోలేదు. విడువ
కుండా ప్రతిరోజూ అలా అక్కడే
కూచునే యీ త్రిమూర్తులు ఎవర్రా అని
కొంతమందికి అనిపించకపోలేదు.



ఎప్పుడూ ఆ బల్లను ఆక్రమించుకుని, మన మెవరం కూచోకుండా చేస్తున్నారే అవి కొందరు వినుక్కోకపోలేదు.

కాని, యీ ముగ్గురుమిత్రులూ, ఇతరుల బావాలనూ, ఇతరుల ఆలోచనలనూ ఊహించలేదు. తమ ప్రపంచం తమది. పగలంతా ఏ పనుల్లో, ఎలా కాలం గడిపినా, సాయంత్రం ఆ బీచిలో ముగ్గురూ కలుసుకునేటప్పటికి, వారికి మిగతా ప్రపంచం ఎందుకూ అక్కరకు వచ్చేదికాదు. తమ ధోరణి తమది. ఆ ముగ్గురుకూడా, ఒకరినుండి మరొకరు లాభాన్నేమీ పొందగోరలేదు. ఒక్కొక్కరిది ఒక్కొక్క ఒంటరితనం. ముగ్గురూ కలిసినప్పుడు, వారిది ఒక ప్రత్యేకమైన, సంయుక్తమైన ఒంటరితనం ఎవరి ఒంటరితనాన్ని వారు మరచిపోయేవారు.

పంతులు రాకపోవడంవల్ల, నాయుడికి, సాహెబ్ కీకూడా ఏమీ తోచలేదు. వాళ్ళిద్దరికీ మధ్య పంతులు కూచునే జాగా ఖాళీగా వుంది. రోజూ వీళ్ళు చూస్తూ, పేవ్ మెంటుమీద నడిచేవాళ్ళు ఇవ్వాళ్ళు వీళ్ళిద్దరిమధ్యా ఏర్పడిన ఖాళీని గమనించకపోలేదు.

చీకటి పడవస్తోంది. ఇంకా పంతులు రాలేదు.

“ఏంచేత నంటారు?” అని నాయుణ్ణి ప్రశ్నించాడు సాహెబ్. నాయుడు మాత్రం ఏం చెప్పగలడు?

“ఏమైనా జబ్బు చేసేదేమో?” అని అనబోయాడు కాని, అంతమాట అనడానికి అతడికి మనస్సు ఒప్పలేదు.

“ఏమో సార్, ఆశ్చర్యంగా వుంది.” అనేసి పూరుకున్నాడు.

ఇంతలో నలుగురు కుర్రాళ్ళు ఆ

సమీపంలోకి వచ్చారు. వాళ్ళు కొంచెం అల్లరిబావతు. అవతలివాళ్ళ మనస్సు ఎలా వుంటుందో, ఏం జాడపడుతుందో ఆలోచించకుండా, ఎవరినిబడితే వారిని, కమకు ఏ మాటతోస్తే ఆమాట అనేసే రకం. వాళ్ళు రోజూ యీ ముగ్గురు మిత్రుల్ని చూస్తూనే వున్నారు. కాని, కట్టుగా కూచునే ఆ ముగ్గుర్ని ఏమీ అన లేకపోయేవారు. ఇవ్వాల, వీరిలో ఒకరు తక్కువ అయేసరికి, వాళ్ళకి ఛైర్యం వచ్చినట్టుంది; వీరిలోకువ కన పడినదినట్టుంది.

“మధ్యవాడు రాలేదే ఇవ్వాల!” అని ఒక డన్నాడు.

“చాలారోజులు బ్రతికాడులే, ఎగిరి పుటాడు,” అని మరొక డన్నాడు. రాలేజీ చదువును ఇంత గొప్పహాస్యానికి వినియోగించినందుకు, మిగిలిన ఇద్దరూ గొప్ప అనందంతో నవ్వారు. ఈ కౌస్తవని చేసి వాళ్ళదారిన వాళ్ళు వెళ్ళి గోయారు.

ఈ మాటలు నాయుడికీ, సాహెబ్ కూ వినిపించాయి. వారి మనసులు వుక్కుమన్నాయి. గుండెలు అడిగాయి.

తమ వయస్సు, మరణానికి తమకూ ఏలా సామీప్యమూ, ఈనాటి తరానికి, ఏమ తరానికి గల దూరమూ, అన్నిటిన్నా ముఖ్యంగా తమ ఒంటరితనమూ,

చప్పున అతి కరోరంగా, అతి దారుణంగా వారి మనస్సుల్లో గోచరించాయి.

ఒకరి మోహం ఒకరు అతిదీనంగా చూసుకున్నారు. భయంకరమైన ఒంటరితనాన్ని మరిచిపోవడానికి ఒక రిదగ్గరకు మరొకరు జరిగారు. పంతులు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. పంతులు చోటును పంతులికి అట్టేపెట్టాలని వారిద్దరి అంతరాత్మల్లోనూ తట్టింది. మళ్ళీ యధాస్థానాలకు జరిగారు.

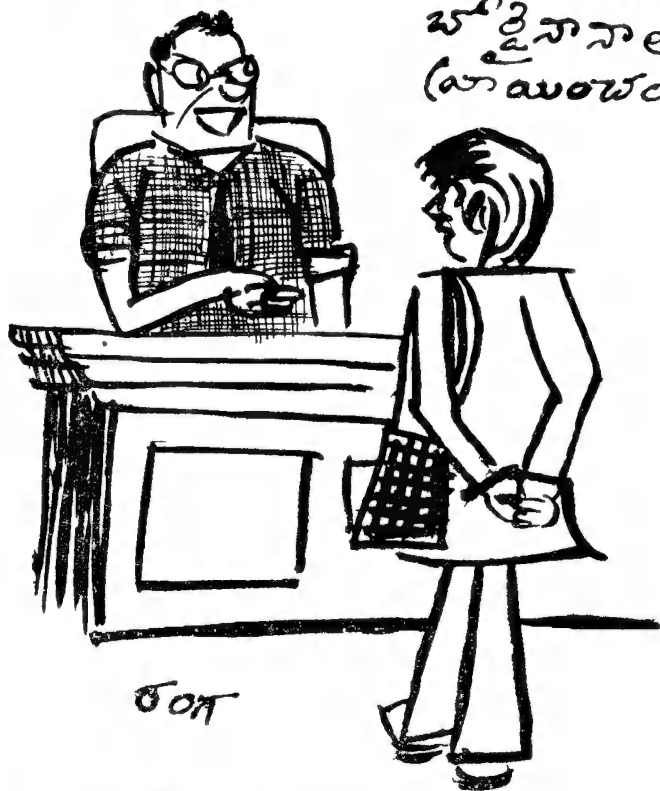
చీకటి పడిపోయింది. పంతులు రాలేదు. ఇక వారిద్దరూ అక్కడ కూచోలేకపోయారు. మనస్సులు వేడెక్కిపోయాయి. గుండెలు బరు వెక్కిరిపోయాయి.

‘గుడ్ నైట్’ అని చెప్పకొని ఎవరి దారిన వారు వెళ్ళిపోయారు.

నాయుడికీ, సాహెబ్ కూ ఆరాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు. మనస్సంతా కలవరపడిపోయింది. తమ వృద్ధాప్యపు బరువంతా ఒక్కసారిగా వారిని క్రంగదీసింది. ఇన్నాళ్ళూ వారు ఎన్నడూ ఆలోచించని మృత్యువు వారి కళ్ళముందు నాట్యమాడసాగింది. ఆరవయ్యేళ్ళసాటు బ్రతికేవారు చాలా తక్కువమందికదా! తమకు కూడా రోజులు దగ్గరికి వచ్చివుంటాయి. పంతులు నీచికి రాకపోవడం చూస్తే అతనికి ఏదో జబ్బు చేసినట్టే వుంది. ఇంత వయస్సులో జబ్బు చెయ్యడం, బ్రతకడమూనా? తమ సంగతి అంతే.

వెకిక్సెలు లెవంటే వి నవం

కనీసం నవేకెన్న్
బోర్డినానాట్రా
(హాయింబండి సార్)



ఆ రాత్రంతా వారికి మరణాన్ని గురిం
చిన ఆలోచన తప్ప మరొకటి లేదు

మరునాడు ప్రొద్దున నాయుడుగాని,
సాహెబ్గాని మంచాలమీదనుంచి లేవ
లేదు. వారి కుమారులు వెళ్ళి డాక్టర్లను
పిలుచుకువచ్చారు. డాక్టర్లు థర్మామీటర్లు
పెట్టి శరీరంలోని వేడిని కొలిచారు.
మనస్సులలో వున్న ఆకాటాన్ని చూచా
యగానై నా గ్రహించలేకపోయారు.

డాక్టర్లు మందు పంపించారు. సాయం
త్రం వీచికి వెళ్ళేవేళ ఆయింది.
నాయుడుగాని సాహెబ్గాని వీచికి వెళ్ళ
లేకపోయారు. దానివల్ల వారి మనస్సులు
మరింత కలవరపడ్డాయి; జ్వరం మరింత
పెచ్చింది.

పంతులు అనాడు వీచికి వచ్చాడు.
అంతకుముందునాడు తాను వీచికి రాక
పోవడానికి కారణం తన కూతురూ.

అల్లుడూ బలవంతపెట్టడంవల్ల సినిమాకు వెళ్ళడమేనని, తన మిత్రులకు ఊహ పణ చెప్పుకుందామని వచ్చాడు. కాని, మిత్రులు రాలేదు. ఒక్కడూ ఎంతో నేపు కూచున్నాడు. మిత్రులు రాలేదు.

అల్లరికుర్రాళ్ళు నలుగురూ అతణ్ణి ఒక్కణ్ణి చూశారు.

“నిన్న ఈయన చచ్చాడనుకుంటే, ఇవ్వాలి వాళ్ళిద్దరూ చచ్చినట్లున్నారే!” అని చెప్పుకుంటూ, పగలబడి నవ్వు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. పంతులు మనస్సు చివుక్కుమన్నది. తాము ముగ్గురుకూడా ఇక చచ్చిపోవలసినవాళ్ళ లిస్టులోని వారన్నమాట. ముగ్గురూ చచ్చి పోతే, సహజంగా జరగవలసిందేదో జరిగిందని అంతా అనుకుంటున్నారన్న మాట. అంటే తాము చావకపోవడంలో ప్రకృతివిరుద్ధమైన దేవో వుందన్న మాట. ఒంటరితనంలో, చావులోని ఒంటరితనం కళ్ళయెదుట కట్టగా పంతులు అక్కడ కూచోలేకపోయాడు. నడిచి వెళ్ళలేక రిజలో ఇంటికి వెళ్ళాడు.

* * *

మరునాడు, యూనివర్సిటీ ఎగామి నేషన్ హాలుకు ఎదురుగావున్న బిల్ల ఖాళీఅయింది. దానిమీద ఎవరూ కూచో లేదు. అల్లరికుర్రాళ్ళు నలుగురూ దాని వంక చూసి, కూచుందాం అంటే కూచుందాం అనుకొని, ‘ఆ ముసలాళ్ళు ముగ్గురూ వస్తారేమో’ అనుకొని తమ దారిని తాము వెళ్ళిపోయారు.

ముసలివాళ్ళు ముగ్గురూ రాలేదు. మళ్ళీ మరునాడు, ఆ కుర్రాళ్ళు ఆ బిల్ల మీద కూచోకుండా వుండలేకపోయారు. ముగ్గురు ముసలివాళ్ళ స్థానాన్ని నలు గురు కుర్రాళ్ళూ ఆక్రమించారు. ముసలి వాళ్ళ స్థానం కుర్రవాళ్ళదే నన్నట్టు, ఆ బిల్ల నలుగురికీ సరిపోయింది.

కుర్రాళ్ళకి ముసలాళ్ళ ఆ లోచన అనవసరం. అంచేత వాళ్ళు ఆ ముగ్గురిని గురించి ఆలోచించనేలేదు. అనాడు సాయంత్రం ట్రిప్లి కేన్ లోని సాహెబుల సమాధిస్థలంలో మరొక సమాధి ఏర్పడింది.

ట్రీప్లి కేన్ శ్మశానానికి రెండు శవాల చేరాయి. ఒకటి నాయుడు, ఒకటి పంతులు.

ఈ ఇద్దరు మిత్రులకైనా, కడసారి కూడా సామీప్యం లేకపోయింది. కులం అడ్డువచ్చింది. బ్రాహ్మణులను దహించ దానికి ఘట్టం వేరు, బ్రాహ్మణేతరులను దహించడానికి ఘట్టం వేరు.

కాని, ఈ రెండు శవాల పొగలూ ఒకదానితో మరొకటి కలుసుకోక పోలేదు. గాలివాయలో, సాహెబు సమా ధులమీదుగా విస్తరిల్లుకోకపోలేదు. బహుశా, సాహెబ్ సమాధిమీదుగా వ్యాపించి, ‘చనిపోయినా మనం వేరు కాదు సుమా!’ అని సమాధి చెవిలో చెప్పి వుంటాయేమోకూడా!





కొడుగు కవచం
త్రైవిక్రమ

“క్రూడి ఎడ మైతే పొరబాటు కాదామ్..

ఓడిపోయానోయ్ ... నేను ...

ఓడి ... వాడిపోయానోయ్ ...” స్వార్థి
నంలేని నాయకమీద దేవదాసు విషాద
గీతం విభిన్నతీర్థ విగిగి మరింత విషా
దాన్ని నింపుకొంటోంది.

‘పోర్టికో’ లో ఆగిన కారు దిగి
ద్రైవరు యిచ్చే ‘సలాం’ స్వీకరించ
కుండా తూలుతూ ఇంట్లోకి నడుస్తూ
‘సత్యమూర్తి’ ఆలపిస్తున్న గానం అది!
ముఖద్వారందగ్గర ‘దర్వాజ్’ సలాం
చేసి తలుపు తీసాడు. నోరు తెరుచుకున్న
కొండచిలువలా ఉన్న ఆ సింహద్వారం
లోంచి ముందర హాల్లోకి నడిచాడు.

అక్కడ ఒక నిమిషం నిల్చుని
అయోమయంగా చుట్టూ కలయజూశాడు.

“ఏయ్ ... మెల్లెక్కడ?” అంటూ అరిచాడు దర్వాన్ ఆశ్చర్యపోయి గబగబా యజమానివద్దకు పరుగెత్తితెళ్ళి “నేను మేడ ఎక్కిస్తా పదండి బాబూ!” అన్నాడు విషయంగా.

“అసలు మెల్లే వీ?” అన్నాడు, గప్పున వాసనకొడుతున్న నోటిని ఆశ్చర్యంగా వెళ్ళబెట్టి.

“అవేంటి బాబూ ...” అన్నాడు వేలితో కడివెపు చూపుతూ.

దగ్గరసా వెళ్ళి, చేత్తో తడిమి “అ... అవును ... యివి మెల్లే!” అంటూ చతికిలపడ్డాడు. మళ్ళీ ఏదో కూనిరాగం తీస్తూ సిగిరెట్టు వెలిగించుకున్నాడు

“పైకెల్లండి బాబూ ... అమ్మగారు సాయంత్రంనుండి మీకోసం ఎదురు సూస్తున్నారు.” అన్నాడు. యజమానివద్ద తనకున్న చనువు పురస్కరించుకుంటూ.

వింతగా ఓమాటు చూసి, అంతలోనే నవ్వుతూ “ఓ... అమ్మగారు! ఔ...ను, సాయంత్రం మీ అమ్మగారి పుట్టినరోజు పండుగకదూ?” అంటూ గబగబబా అడుగులు వేసుకుంటూ మెల్లెక్కసాగేడు. ఆ తూటడులో, తొందరలో ఎక్కడ కొఱజారి క్రిందకు దొర్లుతాడో నని ఊపిరి బిగపట్టి చూడసాగేడు దర్వాన్.

అదృష్టవశాత్తు క్షేమంగానే మెట్లన్నీ ఎక్కి గదిలోకి వెళ్ళేడు సత్యమూర్తి.

దర్వాన్ నిట్టూర్చి పింహద్వారం తలుపులు జేరవేసి, తన స్థానంలో కూర్చున్నాడు.

భర్త అడుగుల శబ్దానికి ఉల్కిపడి, కొంగుతో కన్నీరధ్దుకుంది సరోజ. ఆమెకు అంతదాకా సత్యమూర్తి క్రింది భాగంలో అన్న మాటలన్నీ వినిపిస్తునే ఉన్నాయి.

కోటు భుజంమీదనుంచి తీసి, సోఫా మీడికి విసిరేస్తూ ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు సత్యమూర్తి

“ఏడుస్తున్నావా సరోజా! అరే... ఇంతవరకూ నే నొక్కడినే అనుకున్నానే! వెరిగుడ్. అయితే యద్దరమూ కలిసి ఉమ్మడిగా ఏడుద్దాం - ఏం?” ప్రక్కన చతికిలిపడ్డాడు.

భర్త నోటినుండి వెలువడుతున్న దుర్గంధాన్ని ఆతినహనంతో భరిస్తూ మౌనం వహించింది సరోజ.

“ఊ... యిప్పుడు చెప్పు ... నా చిన్నతనంలోనే మా తాతయ్య చచ్చి పోయాడు. నేను ఆయన్ని చూడలేదులే. ఆయన్ని తల్చుకుని నేను ఆరంభిస్తాను. నువ్వెవరిని తల్చుకుంటావ్? మొన్న మీ ముసలి ఆమ్మమ్మ చచ్చిపోయింది కదూ? ఇంకేం ఆరంభించు,” అంటూ గొంతు సవరించుకుని “ఓయ్ ... మా తాతయ్యోవ్! నన్ను చూడకుండా చచ్చా వేరోయ్ ... నీ కో వెండి మీసం, గద్దం ఉండేవని మా నాన్న అనేవా

ఆగవే-అవళ్ళయిపెళ్ళికి
అంతటాందరుంటు?
తగినవరులు దొరకొట్టా?

ఆ-ఎంతకాలమా గాలంటి!
మానన్నఅలా కొనుక్కట్టసి
మనవెళ్ళి చేకొడింటి?



దోయ్...” అని ఆగి, “ప్రారంభించ
వేం?” అన్నాడు

ఆమెకు ఏడవారో, నవ్వారో అర్థం
కాలేదు

“భోజనం పట్టుకురానా?” అంది
లేదే నిల్చుని.

“భోజనమా? మనదంతా ‘అక్కడే
అయిపోయింది బేగం సాయెబా’
అక్కడే... ఓహ్! నిజం చెప్పొద్దూ.
ఆ ‘రజియా’ చేతి వరోలాలు తింటుంటే,
ప్రక్కనే రజితపాత్రలోని పానీయం
సేవిస్తుంటే, స్వర్గం స్థానభ్రంశం చెంది
నా ముందు కొచ్చినట్లుంటుంది. పాత
రంభ ఉద్యోగం పీకేసి ఆ స్థానే నా
‘రజియా’ ని నియమించాను నేనే!”

“అహో... ఏ మా నాట్యం! ఆ జిగి

ననులూ నా కనురెప్పల క్రింద దాగి
ఉందింకా...”

శ్రీకి విష మిచ్చినా ఆరగిస్తుందేమో
గానీ, తనవా డనుకున్న పురుషుడు తన
ఎదుటే పరాయి శ్రీని పొగడటం భరించ
లేదు. ఆమె యింకా భోజనం చెయ్య
లేదు. ఇంతవరకూ ఉన్న ఆకలి చచ్చి
పోయింది లేచినచోటే మళ్ళీ కూర్చుంది.

“సరోజా! ఈరోజు నీ పుట్టినరోజు
పండుగ కదూ? సారీ డార్లింగ్! నువ్వు
కోరిన బ్లూషిఫాన్ చీర కొన్నాను. వస్తూ
వస్తూ రజియాని చూట్టానికి వెళ్ళేను.
దాన్ని చూసి ఎంతో మెచ్చుకుంది. అప్ప
రాల్ అంతే కదా? తీసుకోమన్నాను.
పో నీయ్ ... ఆమె తెంత యిచ్చినా
స్వల్పమే!

“అయినా - నేను మొదటి వివాహ వార్షికోత్సవ దినంనాడు తెచ్చిన గులాబీ రంగు నైలెక్సుచీర కట్టుకోకపోయినావా;

“అహ! నీకు గులాబీరంగు నచ్చదు కదూ? గులాబీలంటే అయిష్టం! నువ్వు ఆడదానివే సరోజా! నీలాంటి ఆడవాళ్లుంటే ఈ లోకంలో మహిళా భృద్దయం ఎంతత్వరగా జరుగును!”

“చాలా రాత్రయింది. ఇహ పడుకో కూడదూ?” అంది.

“ఏం? నా మాటలు వినుగు తెప్పిస్తున్నాయా? అందుకే నేను రజియాతో తప్ప ఇంకెవరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడను. పడుకుంటాను దేవీ.. పడుకుంటాను. తమరి ఆజ్ఞ!” అంటూ అలాగే వెళ్ళి వక్కమీద బోర్లా పడుకున్నాడు.

భర్త పాదాలకున్న బూట్లు విప్పదీసి గదిలో ఒకమూలగా పెట్టి, లైటు తీసివేసి కలతబారిన మనస్సుతో ఆశాంతిగా నడుంవాల్చింది సరోజ

* * *

“ఎవరిక్కడ? సరోజా...” అధికారయుతంగా ధ్వనించింది సత్యమూర్తి గొంతు.

“ఏమిటి?” అంటూ మరునిమిషములో ముందు ప్రత్యక్షమైంది రామె.

“ఇప్పుడు పై మెంతయిందీ?” తీక్షణంగా అడిగాడు.

“ఎనిమిది!” ఆ కోపానికి కారణం అర్థంగాక నిలబడిపోయింది

“ఈరోజు ఎనిమిదింటికల్లా అఫీసు కెళ్ళాలని చెప్పేనా లేదా?”

ఆశ్చర్యంగా చూసింది.
“మాట్లాడవేం?” గద్దించాడు
“ఎ...వ్వు...దు...” అంది కూడ బలబుక్కుంటున్నట్లు.

వెంటనే ఆమెచెంప చెక్కుమంది ... బుగ్గ ఎర్రగా పొంగింది!

“ఎప్పుడూ రాస్కెల్...బుకాయించడంకూడా నేర్చుకుంటున్నా వన్నమాట. నిన్న రాత్రి పడుకునేముందు కాదూ చెప్పింది నీతో?”

ఆ అబద్ధానికి, నీలాపనిందకి తెల్లబోయింది. కందిపోయిన కబోలాన్ని నిమరుకుంటూ “అవును ... చెప్పారు. నాదే పొరబాటు...” అంది జీరబోయిన గొంతుతో, బలవంతాన కన్నీరు నిగ్రహిస్తూ.

“ఉదయాన్నే ఏడుపు మోహం నువ్వు ప్రత్యక్షం! గెటవుట్ ... నీ మోహం చూపించకు...” అంటూ విసుక్కుని గబి గబా, బాత్ రూం కేసి వెళ్ళేడు.

అతను అన్నీ ముగించుకుని సిద్ధమయేలోగా కాఫీ కలుపుకొచ్చి, శాండ్ విచ్ఛలతోబాటు బ్రేకఫాస్టు సిద్ధం చేసింది సరోజ. దానివంక కన్నెత్తి అయినా చూడకుండా చరచరా బయటికి వెళ్ళి

పోయాడు సత్యమూర్తి. కాదు స్వార్థయిన శబ్దం వినించి, క్రమశః దూరమైంది. ఆమె హృదయం చివుక్కుమంది. ఆలాగే కూర్చుండిపోయింది

“అమ్మా!” అన్న పిలుపుకి తేరు కుంది.

వంటతాతకేసి చూసింది - ఏమిటి అన్నట్లు

“అమ్మా! అన్నంలోకి ఏం చెయ్యి మంటారు?”

“అన్నంలోకా?” అమె కంఠం రుద్దపోయింది. కన్నీరు జలజల బుగ్గల మీదకి జారింది. “నిన్నరాత్రి వండినవన్నీ ఏం చేశావు తాతా?”

“అలాగే ఉన్నాయి తల్లీ! ఏం చెయ్యి మంటారో మీరే చెప్పండి.” అన్నాడు విసయంగా. ఆ వృద్ధుని హృదయం ఆ ఆబలమీది సామభూతితో కొట్టుమిట్టాడింది.

“అవన్నీ మీయింటికి తీసుకెళ్ళి పిల్లకి పెట్టు”

అభిమానంతో కుంచించుకుపోయాడు తాత. “ఎందుకులేమ్మా! టోలెడు కద్దు చేసి తీసివదల్తాయి వండించారు. అన్నీ అట్లాగే ఉండిపోయినాయి.”

“నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి తాతా! నాటినింటికి తీసుకు వెళ్ళు.” అంది స్థిరంగా.

“అలాగే తల్లీ” అన్నాడా మాటను అజ్ఞగా తలదాచి. ఇంకా అలాగే

యువ

నిలుచున్న తాత నుద్దేశించి “అన్నంలోకి నీకు తోచిందేదో ఒకటి చెయ్యి తాతా!” అంది. అంగీకారంగా తలూపి, వెళ్ళబోతున్న తాతని మళ్ళీ వెనక్కి పిలిచింది.

“నీకు రజియా నివాసం తెలుసా?”

ఆ ప్రశ్న వింటూనే ఆశ్చర్యంతో పదిరంగులు మార్చుకుం దతని మొహం. సందిగ్ధవస్థలోంచి తేరుకుంటూ, సంకయంగా “కానీ, అది మంచిదోటు కాదు తల్లీ! తమలాంటి కుటుంబపు ప్రియ అడుగు పెట్టకూడని చోటు.” అన్నాడు.

“నాకు తెలిసు! - అయినా సరే, నేను వెళ్ళితిరాలి. ఒక్కమాటు అమె ఎవరో చూడాలి తాతా! నిన్ను వేడు కుంటున్నాను; న న్నొకమాటక్కడికి తీసుకెళ్ళుదా?”

ఆ అభ్యర్థనతో చలించిపోయాడు తాత. “తప్పవ్వా! అలాంటిమాట లనకూడదు. నేను మీ నొకర్ని. మీ రిచ్చేవి అజ్ఞలే గానీ, అభ్యర్థనలు కాకూడదు తల్లీ! ఆ రజియా ఎవరో యింతవరకూ నేను చూడలేదుగానీ, మెహందీలోని ఒక మేడ లోకి అయ్యగారు తరుచూ వెళ్ళటం ఎరుగుదును. ఆక్కడ వివసించే ఏ వేళ్ళపేరో ‘రజియా’ కావాచ్చును. కానీ, ఈ విషయం అయ్యగారి చెవిన బడితే నా ప్రాణాలు నిలవవు తల్లీ!”

“నా ప్రాణాలుకూడా నిలువవు తాతా! అన్నీ తెలిసే ఈ ధైర్యం చేయబూ నాను. సాయంత్రం నాలుగంటలవేళ

టాక్సీలో వెళదాం. తిరిగి టాక్సీలోనే వద్దాం.”

“అలాగే తల్లీ” అంటూ వంటింటి వైపు వెళ్ళేడు ‘తాత’.

* * *

“ఇదే మేడ... కారాపు బాబూ!” అన్నాడు తాత బ్రేకులు కీచుమంటూ అరిచాయి; ఒక్క కదుపుతో ఆగింది కారు. మీటరు డబ్బులు చెల్లించి ఆ మేడవైపు నడిచింది, సరోజ.

అదో పెద్ద మేడ. బయట కాలింగ్ బెల్’ ఉన్నందువల్ల కాబోలు తలుపులు బిందించి ఉన్నాయి! బటన్ మీద వేలుంచి రెండుమార్లు నొక్కింది సరోజ.

లోపల ఎక్కడుందో ‘అయీ’ అంటూ నన్ననిగొంతు జవాబిచ్చింది. కొద్ది క్షణాల తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది. అమెను చూసి సరోజ నిర్ఘాతపోయింది. ఈ ఆపరిచితురాలిని చూసి అమెకూడా ఆశ్చర్యపోయినట్లు అగుపించింది

“ఆప్ కౌన్ హై,” అంది కుతూహలంగా చూస్తూ.

“చెబుతాను - లోపలికి రానిస్తారా?” అంది సరోజ.

అమె గుమ్మానికి ఆడ్డం తొలగి ఎంతో నొచ్చుకుంటూ “క్షమించండి, బయటే నిలబెట్టి మాట్లాడేను. లోపలికి రండి,” అంటూ ఆహ్వానించింది.

“మరేం ఫర్వాలేదులెండి,” అని తాత

కేసి తిరిగి “నువ్వెళ్ళు తాతా! నేను వస్తాను.” అంది.

“అట్లాగే తల్లీ!” అంటూ నిష్క్రమించాడు, సరోజ లోపలికి అడుగు పెట్టిన తర్వాత తలుపు మూసింది ఆమె. ఇద్దరూ సందులాటి ఓవరండా దాటి మెట్ల వైపు నడిచేరు. అవి సరాసరి మేడ మీదకి తీసికెళ్ళాయి. అవటి అలంకారానికి విస్తుబోయింది సరోజ.

గోడలకు ఆకుచచ్చని రంగు వేయబడిఉంది. వాటికి చక్కటి తెల్లవర్ణ చిత్రాలు తగిలించబడిఉన్నాయి. విద్యుద్దీపాలు కూడ ఎంతో అందంగా అమర్చబడిఉన్నాయి. ఆ గదిలో నేలంతా పరచబడిన మెత్తని తివాచీ కాళ్ళకు మృదువుగా తగులుతోంది.

ఒక మెత్తటి సోఫాలో ఆసీనురాలిని చేసి, చల్లని పానీయం అందించింది ఆమె. సరోజ మానంగా దాన్ని స్వీకరించింది.

అమెకూడ మరో పానీయం పుచ్చుకుంటూ యింకొక సోఫాలో ఆసీనురాలయింది.

“ఇప్పుడు చెప్పండి,” అం దామె.

“ఈ ఇంట్లో మీ రొక్కరేనా లేక యింకెవరన్న ఉంటున్నారా?” అంది సరోజ. అమె ఆశ్చర్యంగా చూసి, “అదేం, అలా అడుగుతున్నారు? ఈ ఇంట్లో నేను, మా అమ్మ ఉంటున్నాం. అంతే!” అన్నది.

నరద బానియలకు సహాయార్థం . కెండు
హెల్త్ సాఫ్ట్ వర్క్స్ తయారు చేయవలసింది
గా... .. ఆదేశించారు... .. !



“మరోలా అనుకోకండి, ఊరికేనే
అడిగను! మీ పేరు...” అంటూ అగి
పోయింది.

“నాపేరు రజియాబేగం...”

సరోజ నేత్రాలు అశ్చర్యంతో
విస్తృతమయ్యాయి. ఈ స్పృహకం
మచ్చలనుందరీ - తన భర్త రంభ.
ఊర్వశి అంటూ పొగిడే రజియా-ఒక్క-
రేనా? ఇదెలా సాధ్యం?

ఈవిడ అందగత్తె అని ఎవరన్నా
పొగిడారంటే వారికి విస్మందేహంగా
మతి చాంచల్యం అనుకోవలసిందే!
'రజిసర్పభ్రాంతి' అయిందా తన పరి-
స్థితి ఆఖరికి? ఈ అతిసాదారణవ్యక్తిని
అతిలోకపు వ్యక్తిగా వర్ణించిన భర్త -
తాడునుచూపి పాముఅని భయపెట్టారన్న
మాట!!

“ఎమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?” అంది
రజియా.

సరోజ తడబడింది. “ఎమిటెదు.

మీకు సత్యమూర్తిగాను తెలుసా?”

“స...త్య...మూ...ర్తి!!” అమె
అశ్చర్యంతో బొమ్మైపోయింది. అంత
లోనే తేరుకుని, “కాంపతీసి మీ రతని
భార్య కాదుగదా!” అన్నది.

“మీ ఊహ నిజమే!”

“యా ఖుదా!” అనుకుంది చిన్నగా.
అందోళనస్వరంతో రజియా యధాస్థితికి
తిరిగివచ్చి “నాకు తెలుసు... నేను
ఏనాదోఊహించాను; మీరిలా వస్తారని!
ఊ... చెప్పండి మిమ్మల్నిచూసుంటే
ఏదో చెప్పలేనిఅభిమానం కలుగుతోంది.
ఇలా రావటానికి ఏదో కారణం
ఉండాలి!” అన్నది తమాషాగా మాస్తూ.

“మీరు అన్నీ ఎరిగుండి నా చేత
చెప్పించాలని చూస్తున్నారు ముందు, మీరు
నా రాక నెలా ఊహించారో తెలుసుకోవా-
లనుకుంటున్నాను” అంది సూటిగా.

రజియా పక్కన నవ్వింది.

“నిజమే సోదరీ. నాకంతా తెలుసు : ను వచ్చిన కారణమూ తెలుసు అందుకే నవ్వుతున్నాను. జాలి కూడా పడుతున్నాను, కానీ, అపార్థం చేసుకోవద్దు. నీ కష్టాల్నిమీది నవ్వుతున్నా ననిగానీ, జాలిపడుతున్నా ననిగానీ అనుకోబోకు !” - అంటూ అలా నవ్వుతూనే కొన్ని నిమిషాలు గడిపింది.

హఠాత్తుగా ఆమెదృష్టి సరోజ చేతిలో ఉన్న వేవిటీబ్యాగ్ వీధి పడింది. “ఈబ్యాగ్ నీకు బహుమతిగా ఇవ్వమని ఇచ్చింది నేనే !” అంటూ జివ్ తీసి చూసింది. సరోజ తన బ్యాగుని నావను తీసుకునేలోగానే, అందులో రుమాలుతో భద్రంగా చుట్టబడిన వస్తువుని బయటికితీసి ‘పిస్టల్ !’ అంది ఆశ్చర్యంగా రజియా.

సరోజ తల దించుకుంది. రజియా అగజంగా ఆ యిదు నిమిషాలు పొట్ట చేత్తో పట్టుకుని మరీ నవ్వింది. సరోజ చెంపల్లోకి వేడిరక్తం ప్రవహించింది. అవమానంతో ఆమె శరీరమంతా నెగలు చిమ్మింది

“నీ శత్రువుని చంపటానికి తయారై వచ్చావన్నమాట ! శబాష్ ! ఈ పాడు జీవితాన్ని అంతమొందించుకునే ధైర్యం లేక యిరితకాలమూ బ్రతికాను. ఇదుగో పిస్తోలు; నిర్భయంగా నిల్చుంటున్నాను. తూటాలతో ఈహృదయాన్ని చేదించు,” అంటూ పిస్తోలు ఆమెచేతికిచ్చి చాతీమీద పైట తొలగించి నిల్పింది.

“నన్ను జమించండి,” అంది సరోజ పళ్ళాటావంతో దగ్ధమౌతూ. రజియా పైట సరిచేసుకుని వచ్చి “చెల్లాయీ ! ఇందులో నీకప్పేమీ లేదమ్మా ! నీస్థితిలో నేనున్నా అంతేనేమో ! ఆదదాని హృదయదౌర్బల్యమే అలాంటిది... నాకు నీమీద ఏమీ కోపంలేదు. కన్నీరు మానివేసి, నాకేసి చూడు... ముచ్చటగా ముఖ్యమయిన విషయాలు మాట్లాడుకుందా...” అంటూ చురుకైన పట్టుకుని ఆమె మొహాన్ని తనకేసి తిప్పింది.

సరోజ కన్నీరు తుడుచుకుంటూ “మీరు నిజంగా దేవతలు,” అంది రుద్దకంఠంతో మళ్ళీ నవ్వేవంతు రజియా దైంది.

“చూడు సరోజా ! ఇలా ఏకవచన ప్రయోగం చేస్తున్నందుకు మరోలా అనుకోవద్దు. సత్యమూర్తినికూడా అలా పిలవటమే అలవాటు. నిన్ను అలాగే పిలుస్తాను; అభ్యంతర పెట్టకూడదు.... తెలిపిందా ?”

అంగీకారంగా తలూపింది. సరోజ ఎంతోమురిపెంగా “మామంచిచెల్లాయీవి నువ్వు ! మరీ నన్ను ‘అక్కా’ అని పిలిస్తావా ?” ఆమాట అంటున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళు తేమ నింపుకుని తళతళలాడేయి.

‘అక్కా’ అంది సరోజ. వెంటనే రజియా ఆవేశంతో ఆమెని అక్కున అదుముకుని వలవలా దుఃఖించింది. సరోజకి ఆ అనుభూతి ఎంతో హాయిని గొలిపింది.

అవేశం చల్లారగానే మామూలుగ కూర్చుని “క్షమించు చెల్లాయ్! అవేశంలో హద్దులు మీరాను.” అందిరజియా

“అలాంటి హద్దులు మనమధ్య లేవక్కా!” అన్నది సరోజ.

“చాలమ్మా... చాలు...!” ఈజన్మ కిది చాలు. ఇప్పుడు నీమనస్సు నావరించిన విచార మేఘాలు వీడిపోవాలంటే గతాన్ని త్రవ్వించెప్పాలి. సత్యమూర్తి, నేనూ కలిసి చదువుకున్నాం. కాలేజీలోకూడా మా స్నేహం విడిపోలేదు. కాలేజీ మొత్తం మీద అందగత్తెగా పేరుపొందా సప్పట్లో నేను. సత్యమూర్తి క్రికెట్ కేపైనే కాకుండా, ‘డ్రమేటిక్ టీమ్’ కి శక్రటరీ! కూడా ఇద్దరమూ అనేక డ్రామాల్లో నటించి ప్రశంసలు పొందాం.

కాలేజీ చదువు పూర్తయిన తర్వాత విడిపోవాలంటే ఏదోలా అనిపించింది. సత్యమూర్తి నన్ను ప్రేమించా నంటుండే వాడు. వంఘాన్నీ కట్టుబాట్లనీ ఎదిరించి పెళ్ళిచేసుకుంటానని ప్రగల్భాలు పలికే వాడు. నేను వేశ్యకుమార్తెనని తెలియ నప్పుడు! నాకు ఆతని మనస్తత్వం పరిశీలించా లనిపించి ఒకమాటు మా ఇంటికి తీసుకువచ్చాను.

మెహందీలో అడుగు పెడుతూనే భయపడ్డాడు సత్యమూర్తి. అప్పట్లో మా అమ్మ కాలికి గజ్జెకట్టి ఆడేది. గానా బజానా వింటానికి వచ్చే త్రాగుబోతులూ, వ్యభిచారుల గోళికి బెదిరి, సాంతం సాగకండానే పారిపోయాడు. ఆతర్వాత

నాలుగురోజులు నన్ను తప్పించుకుతిరి గాడు. ఒకరోజు తనేవచ్చి పలకరించాడు

“రజియా! ఆ నరకంలోంచి బైటికి రాకూడదూ?” అన్నాడు “అసాధ్యం మూర్తి! నేను పుట్టిందీ, పెరిగిందీ అక్కడే. అందుకే అది నాకు నరక మనిపించటంలేదు,” అన్నాను.

“నిన్నే సర్వస్వంగా భావించాను. ఇలా అన్యాయం చేయటం న్యాయమా?” అంటూ వాపోయాడు. “చూడు మూర్తి! గాజుముక్కుని వజ్రం అనుకోమని, పాన పాత్రలో మదిర త్రాగుతూ పాలుగా భావించమని ఎన్నడైనా నిన్ను దుర్బల పరిచానా?” అని ప్రశ్నించాను.

“ఎండమావిలాంటి నీ అందీ అందని అందమే నన్ను దుర్బలపరిచింది,” అన్నాడు బాధగా. ‘అతనిది శాపమా’ అన్నట్లు ఆ అపురూపమైన అందాన్ని రూపుమాపింది మహమ్మారి మఘాచి!

“నే నేదో అవ్వరసలా ఉంటానని ఊహించిన నువ్వు నారూపాన్ని చూసి అవాక్కయి పోయావు! నా యీ కురూ పావికి నా భవిష్యత్తున కలులు గన్న మా అమ్మ కుమిలి కుమిలి ఏడిచింది! ఈ మురికికూపంనుండి అమ్మా, నేనూ బయటికి వెళ్ళాలనే సమదేశ్యంతోనే చదువుకున్నాను - ఎన్నో ఆభ్యంతరాలను ఎదుర్కొని మరీ! ఆ చదువు సవ్యంగా పూర్తి చేసుకోలేకపోయాను. రెంటికి చెడ్డ లేవదీస్తే - యిప్పుడు అమ్మ సంపాదమీద జీవిస్తున్నాను.

నా దుస్థితికి చిన్నపిల్లవానిలా దుఃఖించాడు మూర్తి. అతని హృదయసౌందర్యము ఎంత గొప్పదంటే, నేనుకురూపి నైనా సరేనన్నీ చేబడతా నన్నాడు. అమాటకే ధన్యరా బ్ధియ్యాను. నాలో అతనికి దేవతామందిరాన్ని నిర్మించి, అందులో ప్రతిష్ఠించుకున్నాను నా ఆరాధ్య దైవం అతడే; కానీ, అంతమాత్రం చేత అతని భవిష్యత్తుని భగ్గుం చేయగల దుర్మార్గురాలిని కాకూడదుగా!

అందుకే అతన్ని తగువిధంగా మండలించి, పెద్దలు తెచ్చిన సంబంధానికి అంగీకరింపజేశాను. అతని జీవితంలోకి నువ్వు ప్రవేశించావు. కానీ, నీతోటి జీవితం చప్పగా ఉందని నామందు వాపోయేవాడు. అదంతా దృష్టిభేదమని మందలించాను. ఎప్పుడూ నీపక్షంగానే వాదించేదాన్ని.

మూర్తి నీ వసున్నట్లుగా త్రాగుబోతూ, దుర్మార్గుడూ కాదు చెల్లీ! నీ ప్రవర్తనకి గర్హిస్తూ, వ్యతిరేకతని వ్యక్తపరచాలనే వెంటికోహే అత న్నలా చేస్తున్నది.

పాఠశాలలో పంచదార కలుపుకుంటే రుచి హరిస్తుంది. వైవాహిక జీవితమూ అంతే.

మీ హైందవుల్లో తొలిరాత్రి ఆలు మగల్ని ఏకం చేసేటప్పుడు ఒకే గ్లాసులోని పాలు యిద్వరి చేత త్రాగిస్తారు, దాని అంతరార్థ మేమిటో ఆ పెద్దలకే బాగా తెలియాలి! నాబుద్ధికి తోచినంతమటుకు— ఈ పాలు — నీళ్ళు

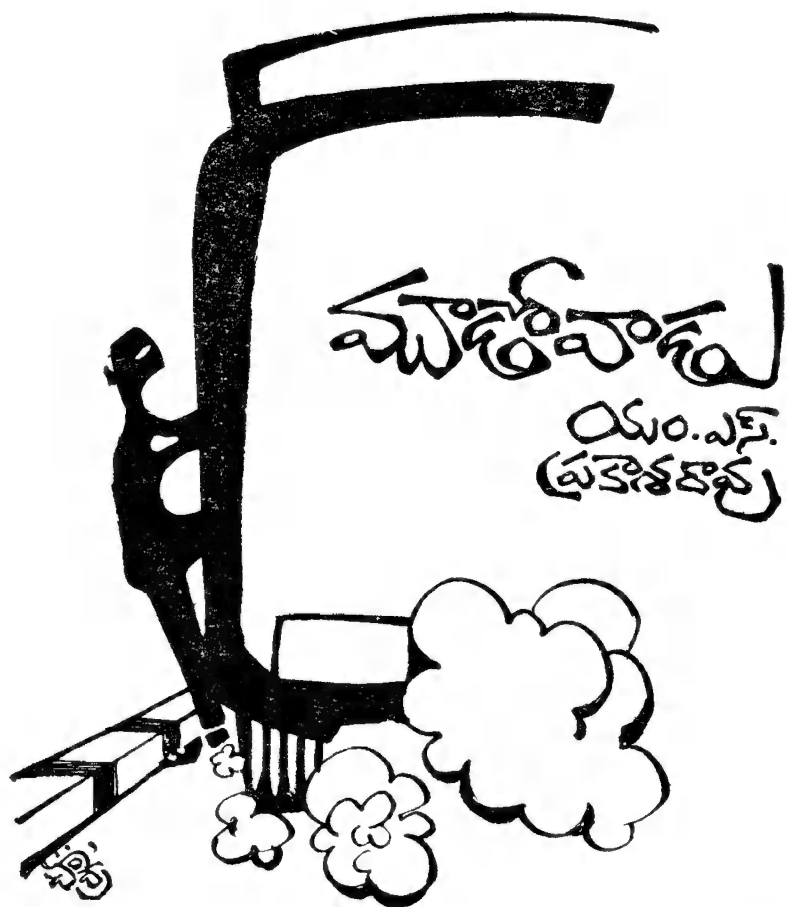
ఒకటి అయినట్లు మీ హృదయాలూ ఒకటై, దీనిని చెరిసగం పంచుకున్నట్లే మీకష్టసుఖాలను సమభాగం చేసుకోండి— సందేశం అందులో ఉన్నదని! అదే 'పాలగ్లాసు' యిచ్చే సందేశం!

దానిని గ్రహించి ఆచరణలో పెట్టి నప్పుడే జీవితాలు ఆనందమయంగా గడుస్తాయి. భర్త మనుసు నెరిగి భార్యవర్తింపడంలో ఎలాంటి చీకాకులూ తలెత్తవు.

చెప్పగలిగింపవరుకూ విడమర్చి చెప్పాను. నా పరిజ్ఞానం పరిధి చాలా చిన్నది అందులోనే బ్రతికే నా కింతే తెలుసు "

"రేదక్కా! నా అహంభావపు తెరలన్నీ తొలగించావు. నిజానికి నీ జ్ఞాన పరిధి చాలా పెద్దది. అందులోకి ప్రవేశం కల్పించి నాకు తెలియని ఎన్నో విషయాలు చెప్పి నా సంసారం బాగుచేశావు. 'స్వయంకృతం' వల్లనే ఆయన అగ్రహాన్ని రెచ్చగొట్టా నక్కా! అందుకే ఆయనలా అయ్యారు ఈరోజునుండీ మా జీవితాలు సుతనవంధా తొక్కుతాయి మా గర్హస్థ్య జీవితం ఆనందమయం కావాలని ఆశీర్వదించక్కా!" అంటూ రజియామందు మోకరిల్లింది. సరోజ

ఆమెను హృదయానికి హత్తుకుని "అల్లా విన్ను కాపాడి రక్షిస్తాడు. క్షేమంగా వెళ్ళిరా చెల్లీ!" అంది. అనుభూతుల ముద్రల్ని పదిలపర్చుకుంటూ తిరోస్మభురా లయింది సరోజ.



‘ఈ తగువులాట, మరి తెల్లారదు
కాబోలు’ అనుకున్నాడులా ఉంది-
ఇంజను ఆపేశాడు ద్రయివరు

నాకు చెడ్డ చిరాకు వేసింది నీని
మాకి వెళ్తామనుకున్నాను, తైము
కూడా చాలదు నీనిమాని మొద
ట్నొంచి మరి దయచేసి చూడమని,
పాపం నీనిమానాడు రిక్వెస్టు చేసేడు

సరే, తగువులాటకి కారకులెవరో
చూద్దామనిపించింది. ‘చేతులు బయట
పెట్టరాదు’ అని, మీద రాసున్న కిటికీ
లోంచి తల బయటపెట్టి చూసేను.

ముగ్గురు మచుషులు బప్పు ఫుట్
బోర్డుమీద సంచున్నారు వాళ్ళని
దిగమనీ, టయిమయిపోతోందనీ చెప్తు
న్నాడు కండెక్టరు వాళ్లు ముగ్గురిలో

మౌనంగా బాగా లావుగా ఉన్నాడు. ఒకచేత్తో బస్సు కడ్డీ పట్టుకుని, మరో చేతిని గాలిలో ఆడిస్తూ, కండక్టరుతో అతనిలా అన్నాడు, “దిగవయ్యా! మేం దిగం నీకు అంత కష్టంగా ఉంటే, లాగేయ్ నన్ను జబ్బిపట్టుకుని.”

“నే నెందుకు లాగేస్తాను బాబూ! మర్యాదగా దిగిపోండి సార్” అన్నాడు కండక్టరు మర్యాదగా

“ఇదుగో గురూ! మర్యాదా, గిర్యాదా నా దగ్గర చెప్పకు. ముందు వాళ్ళని దింపు. మేము దిగుతాం. న్యాయం వుండొద్దుటయ్యా? కాళీ లేదన్న వాడిని, వాళ్ళని ఎలా ఎక్కించేవు? ముందు మేం ఆ గేటు దగ్గరకు వస్తే, కాళీ లేదన్నావు పోనీ కదా అని, ఈ గేటుదగ్గరకు వస్తే, ఈ లోపుని ఆ గేటులోంచి తీసేసి ఎక్కించేస్తావా? అందరికీ వాకటేనయ్యా రూల్సు. ఏం? అవుదా?” అన్నాడు ఆ లావుపాటి పెద్దమనిషి.

“ఇదుగో, కండక్టరు! పోనీ ముగ్గురే కదా, వాళ్ళని ఎక్కినీ” - ఈ మాటలు బస్సులోంచి వచ్చేయి. ఎవరూ ఈ పరోపకారపరాయణుడు, అని వెనక్కి తిరిగి చూసేను. అతణ్ణి వెంటనే గుర్తుపట్టేశాను. చిరునవ్వు నవ్వుతూ, కొంచెం గర్వం ప్రదర్శిస్తున్నాడతను.

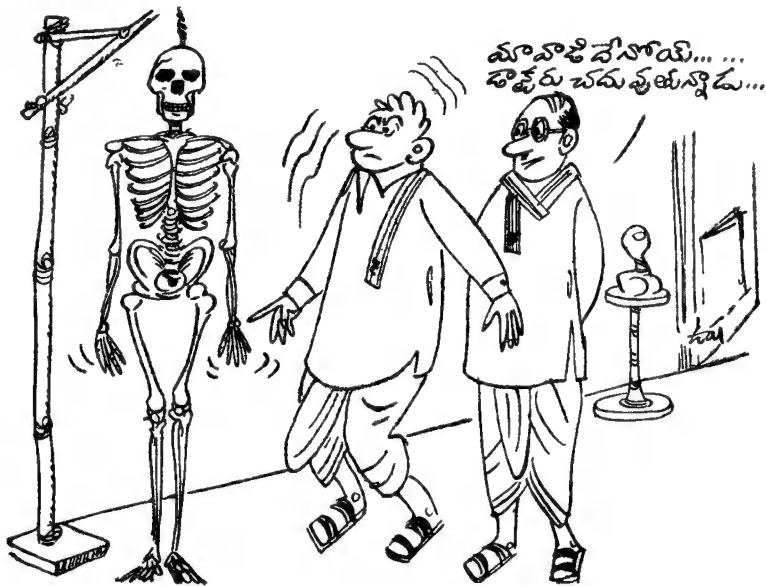
“మీ కేటి బాబూ! మీరు చెప్పే

స్తారు-ఎక్కించ వయ్యా అని ముందు చెకింగుంది. ఆడ - దారిలో కూచున్నాడుమా మొగుడు. అసలే, నిన్నా మొన్నా పక్కిడెంట్లు తెగ జరిగిపోయేయి కదా! అందుకే, వొక్కణ్ణి ఎగప్టా) ఎక్కించినా ఫయిన్ వేస్తాడు- పట్టుతుందంటే, బాబూ! ఆడు ఉన్నాడని తెలిసి మరీ వోవరులోడు ఎక్కిస్తే, ఆణ్ణి ఎక్కిరించినట్టవుద్ది. మాకు మాత్రం డబ్బు లొస్తావుంటే శేదా. తెప్పండి. - నా మాట విని దిగిపోండి బాబూ! స్లీప్” అన్నాడు కండక్టరు అప్పడు కండక్టరు మొహంలో దైన్యం కనిపించింది నాకు.

“అఁ మరేం ఫర్వాలేదు ఎక్కించ వయ్యా! వోవరులోడులో రోజూ పోతావు. చూసినవాడు లేడు. అడిగినవాడు అంతకంటే లేడు. ఇవాళ నువ్వు పెద్ద కబుర్లు చెప్తావు. వాళ్ళని లోపలికి రానీ-అవతల పేసింజర్లందరికీ లేటయిపోతోంది” అన్నాడు ఇందాకటి మనిషే. ఇతన్ని ఎలక్షన్లో గెలిపిస్తే, ప్రజల కష్టసుఖాలు ప్రభుత్వానికి చక్కగా చెప్తాడని నా కనిపించింది.

“దిగండి సార్! ఎనకాల మరో బస్సెస్తోంది” అన్నాడు కండక్టరు.

“వొస్తే రానీ! నువ్వుముందు వాళ్ళని దింపెయ్. ఆడవాళ్ళకయితే ఖాళీ



వుందా? మొగవాళ్ళకి లేదూ? ఏం రూల్స్‌య్యా! అసలు ఎప్పుడు మొగాడివే? వాళ్ళ నెండు కెక్కించేవా...'' అన్నాడు ఫుట్ బోర్డుమీద నించున్న రెండో మనిషి.

ఆడదానికి 'నువ్వు ఆడదానివి కావా?' అంటే కోపం వస్తుందో, రాదో కాని, మొగాడికి మాత్రం వెర్రి ఆవేశం తెప్పించడానికి, 'నువ్వు మొగాడివేనా?' అంటే చాలు.

కండక్టరుకి వెర్రికోపం వచ్చేసింది.

"మరియారగా మాట్లాడండి బాబూ! అనౌసరంగ మాటలు పెంచకండి. నేను మగాణ్ణో, కానో, మీకు తెలిసేలాగ చెయ్యగల్గు.....

అసలూ, ఆడు ఎక్కించేడు'' అంటూ బస్సు ముందుగేటు (ఆడగేటు) దగ్గరకు వెళ్ళేడు.

నేను తల అటు వేపు తిప్పేను.

"ఏటిలాటి పనికేసేవు? ఒకటే సీటు కాళీరా అన్నాను కదా! రెండు టికెట్లెందుకు ఎక్కించేవు? మా పీకల మీదికి గొప్పగా దొరికేలా మీరు!" అన్నాడు అక్కడున్న క్లీనరుతో.

క్లీనరు వెకిలినవ్వోటి నవ్వి, ఇలా అన్నాడు. "లేడిసులు ఇద్దరూ ఒకలేనండీ! అందుకే, ఇద్దరినీ ఎక్కించేను." అంటే...వాడి పుద్దేశం, వాళ్ళిద్దరూ వొకరికొకరు తెలియని వాళ్ళుకారూ, స్నేహితులలో బంధువులలో అయింటారూ అని. నాకు అర్థమయింది."

వాచీ చూసుకున్నాను. సినిమాకి
తైము ఎంతోలేదు 'ఆ ముగ్గురు
వెధవల్ని తోనేసి, బస్సుని పోనియ్'
అనాలని నాకువుండి కాని, అన్నేదు
ఎంచేతంటే, ఇన్ స్టింక్టుని చంపుకుని,
నాగరికతని ప్రదర్శించుకోడం నాకు
తాగా అలవాటయిపోయింది.

"తమాషా వేషాలు వేసేవంటే,
అసలీబస్సుని కదల్చియ్యం" అన్నాడు
ఫుట్ బోర్డుమీద వాళ్ళతో వాకడు.

ఆటువేపు తిరిగిచూసేను. వాళ్ళలో
మూడోవాడు ఏవీ మాట్లాడం లేదు.
మిగిలిన వాళ్ళిద్దరూ, బస్సులోని
వాళ్ళతో న్యాయం, ధర్మం గురించి
మాట్లాడుతూ, వాళ్ళ 'లిప్ సింపతీ'
పోందుతున్నారు

"వోయ్, కండక్టర్! తప్పమీది.
కాళీ లేదన్నప్పుడు ఎక్కించడం మీ
పొరపాటు. పోనీ, వీళ్ళనీ ఎక్కించై -'
అన్నాడు ఇందాకటాయన-ముల్లుని
ముల్లుతో తియ్యమన్నట్టు, తప్పని
తప్పతో సరిదిద్దుకోమని.

నాకు, ఆ ఫుట్ బోర్డుమీద వున్న
వాళ్ళలో ఆ ఇద్దరి పట్టుదలా చూస్తూ
వుంటే, ఈ బస్సుదిగి ఇంటికిపోతే
మంచిదనిపించింది.

కండక్టరు వాళ్ళని మరోసారి
బ్రతిమాలేడు భల్లూకాల్లా వున్నారు
వాళ్ళు. "వాళ్ళని దింపించు. మేం
దిగుతాం" అన్నారు వాళ్ళిద్దరూ.
మూడోవాడు మాత్రం ఏవీ అన్నేదు.

భల్లూకం గాళ్ళ నిద్దరినీ మరి
వొప్పించలేక, ఆఖరికి అడగేట దగ్గ
రకు వెళ్ళి, ఆ స్త్రీలను బ్రతిమాలేడు-
వాళ్లు కొంత సేపటివరకూ కదలేదు
'ఇంక వీళ్ళతో కొంత తగువులాట
కాబోలు, ఇవాళ సినిమా చూసినట్టే'
అనుకున్నాను నేను.

కాని వాళ్ళు దిగిపోయేరు. వాళ్ళ
వేపు చూడ్డానికి నాకు సిగ్గేసింది.
చూడలేదు.

భల్లూకం గాళ్లా దిగిపోయేరు.
వాళ్ళ ముఖం చూడ్డానికి నాకు
అసహ్యం వేసింది అంచేత చూడలేదు
బస్సుబాడీమీద, విజయ దుందుభులు
రెండు మోగించేడు క్లీనరు
పూలరథంలా బస్సు కదిలింది
నేను తల లోపలికి పెట్టుకోబోతూ

పక్కకి తిరిగి చూసేను.

ఇందాక, ఫుట్ బోర్డుమీద నించున్న
వాళ్ళలో మూడోవాడు - పరుగెత్తు
కుంటూవచ్చి, బస్సు ఎక్కిపోయాడు



మనస్సు-మనసు

జె.వి.యస్.ఆర్.మూర్తి

తనవేషే చూస్తున్నాడతను. అతన్ని చూస్తే భయంవేస్తోంది చాలా మంది అతన్ని పిచ్చివాడంటారు. దానికితోడు అతని రూపం, అతని గురించి తనని మంచిగా ఆలోచించ నివ్వడం లేదు.

పంచె, బనీను అతని బలహీన శరీరాన్ని కప్పలేకపోతున్నాయి. అస

హ్యంగా గడ్డం, జుత్తు పెరిగిపోయిన అతని ముఖంలో లోతుకుపోయిన కళ్లు భయంకరంగా ఉన్నాయి

తన యింటివేషే చూస్తున్నాడతను. సందేహం లేదు! రాళ్ళు విసురుతాడేమో! యింట్లో జొరబడతాడేమో! తను కుర్చీలోంచి లేవజోయింది.

‘అమ్మా’ అన్నా దతను. ఆ పిలుపులో ఎంతో ఆప్యాయత ఉంది కాని అతని రూపం చూసిన తరువాత- ఆ పిలుపు ఏదో భయంకరమైన గర్జించులా వినబడింది.

‘భయపడకు తల్లీ! నిన్ను చూస్తూ వుంటే నా కూతురు జ్ఞాపకం వస్తోందమ్మా’ లోతుక పోయిన కళ్ళలోంచి వస్తున్న అశ్రుధారలు గడ్డంలో కలిసి పోతున్నాయి నల్లని చారలమధ్య ఎర్రగా జ్యోతుల్లాగా వెలిగిపోతున్నాయి అతని కళ్ళు

కాని తన భయం తగ్గలేదు వెంటనే లేచి తలుపు వేసేసింది. పడుకున్నా నిద్ర రావడంలేదు. పుస్తకం చదువుదామన్నా-అతనే కళ్ళలో మెదులుతున్నాడు. అతని దైన్యపు చూపులే గుర్తుకు వస్తున్నాయి. ఆ జాలి పలుకులే చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి

తను ఆ విధంగా తలుపు వెయ్యకుండా వుండాల్సింది ఎంత బాధ పడ్డాడో! కాని అతను పిచ్చివాడు ఏ సమయంలో యేం చేస్తాడో! తనొక్కడై యిట్టో ఉంది. ఈ రోజుల్లో ఎవర్ని నమ్మలేం

* * *

మర్నాడు భర్త ఆఫీసుకు వెళ్ళి పోయేక వీధి వరండాలో కూర్చొని చదువుకుంటోంది తను ‘అమ్మా’ అదే గొంతు. ఆ గొంతులో అదే

ఆప్యాయత, అదే దైన్యం. తనకి భయంవేస్తోంది.

‘భయపడుతున్నావా తల్లీ! నేను నిన్నేమీ చెయ్యను. నే నొక్కటడుగు తాను చెప్పుతల్లీ!’ అని కొంచెంసేపు ఏదో గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్న వాడిలా ఆగి, ఇలా అన్నాడు “సరిగ్గా యిరవై యేళ్ళ క్రిందట నా కూతురు కమలని నా వదలి నా భార్య వెళ్ళిపోయింది యీ లోకం వదలి ‘అమ్మ ఏది నాన్నా?’ అని అడిగితే ఆకాశంవేపు చూపించేవాణ్ని నా పిచ్చితల్లికి నా కమలని బాగా పెంచాలనీ, అలాచేస్తే నా భార్య ఆత్మ సంతోషిస్తుందనీ అనుకొనేవాణ్ని అది చదువుకొని పాసవుతుంటే పొంగిపోయే వాణ్ని. ‘ఉద్యోగం చేస్తాను నాన్నా!’ అంటే దాని మాటను కాదనలేక, అవసరం లేకపోయినా ‘అలాగే’ అన్నాను నా చిట్టితల్లి బంగారుబొమ్మ, అచ్చం వాళ్ళమ్మలాగానే ఉండేది. దాని రూపమే దానికి శత్రువయిపోయిందమ్మా! ఆ ఆఫీసరు దాన్ని ప్రేమిస్తున్నాడు నేను నిజమే ననుకున్నాను తర్వాత తెలిసింది తల్లీ! నా కొంప మునిగిపోయింది. నా బంగారు తల్లి బ్రతుకు బూడిదపాలయి పోయింది దాని నిండు జీవితంలో నిప్పులు పోసేశాడు తల్లీ! నాశనం చేసేశాడు. వాడి కాళ్ళు పట్టుకొని బ్రతిమాలాను.

కాని వాడి మనస్సు కరగలేదు. పెళ్ళి చేసుకోనన్నాడు తన్ని తగిలేశాడు, ఆ కోపం, వాడిమీద కోపం, సంఘం మీద కోపం నా కమలమీద చూపించాను ఎప్పుడూ చెయ్యిచేసుకోని వాణ్ణి, ఆ వేళ దాన్ని కొట్టేను. నా చేతులు ఇంకా యిలాగే ఉన్నాయి! ఈ పాపిష్టి చేతులు నరికినా పాపం లేదు. మర్నాడు పొద్దున్న నా కమల నన్ను వదిలేసి నూతిలో పడిపోయింది తల్లీ! ఆత్మహత్య చేసుకుంది కాదు, కాదు నేనే చంపేశాను. నేను చేసిన పనికి దాని మనసెంత బాధ పడిపోయిందో! నాకు చావురాలేదు! నన్ను నేను చంపుకోలేకపోయాను! నా చిట్టి తల్లిని మర్చిపోలేకపోయాను. మర్చి పోవడానికి త్రాగుడు అలవాటు చేసుకున్నాను. కాని లాభం లేదు. నా పాపం నన్ను వెంటాడుతోంది మర్చి పోలేను మళ్ళీ నిన్ను చూస్తే, నా కమల జ్ఞాపకం వస్తోందమ్మా! అందుకే నిన్ను చూడకుండా ఉండలేకపోతున్నాను ఇప్పుడు చెప్పమ్మా! నేను పిచ్చివాణ్ణా! చెప్పుతల్లీ! చెప్పు!” అతని ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది. కళ్ళవెంట నీరు ధారాపాతంగా కారుతోంది

పాపం ఎంత బాధపడుతున్నాడు! అతని మాటలు వింటూంటే అతను పిచ్చివాడని నమ్మలేక పోతోంది చెట్టంత కూతురు ఆత్మహత్యతో అత

నికి మతిభ్రమించి ఉంటుంది, చీచి అతన్ని తనెలా అంచనా వేసింది మొదట!

‘మాట్లాడవేం తల్లీ! నువ్వుకూడా నన్ను పిచ్చివాడనే అంటావా’ అతని మాటలతో తన ఆలోచనలకు అంత రాయం కలిగింది

‘లేదు లేదు! నేను భయపడడం లేదు’ అంది తను గాభరాపడుతూ.

‘అంతచాలు తల్లీ! నువ్వైనా ఆ మాట అంటున్నావు’ అంటున్నాడతను

తన కిప్పుడు సంతోషంగా వుంది, అతను తననిచూసి సంతృప్తి పడు తూంటే.

‘పోరా యిక్కడినుంచి, యిక్కడి కెందు కొచ్చావు’ అని వినబడడంతో తల వైకెత్తి చూసింది. తన భర్త మాధవరావు అతన్ని కనురుతున్నాడు. ఆఫీసునుంచి యిప్పుడే వస్తున్నట్టుంది. ‘పో ఇక్కడినుంచి. యీసారి వచ్చే పంటే జాగ్రత్త’. అంటున్నాడు.

అతను తనవై పొకసారి చూసి వెళ్ళి పోయాడు భారంగా

‘రాధా! అతను పిచ్చివాడు తెలుసా! త్రాగుబోతువెధవ. వాడు యింట్లో జొరబడి వస్తువు లేమైనా దొంగతనం చేస్తాడు జాగ్రత్తగా ఉండు’ అంటున్న మాధవరావు మీద కోపం వచ్చింది తనకు.

'అత నలాంటి వాడు కాదేమో' అంది.

'ను వ్యమాయకురాలివి రాధా! వా డొట్టి త్రాగుబోతు. డబ్బంతా అలాగే తగలేసుకున్నాడు నీ దసలే సున్నితవృద్ధయం. అందుకే ను వ్యందర్శి మంచిగానే ఊహిస్తావు" అన్నాడు.

లేదు. తను పొరబడలేదు. ఆయనే పొరబడ్డారు. పాపం కూతుర్ని మర్చి పోయే ప్రయత్నంలో అతను త్రాగుడు అలవాటు చేసుకున్నాడు. పెద్ద హోదాలో ఉన్న తన భర్తే అతనిని అనరాని మాట లంటున్నాడు. ఇంక మిగతా వాళ్ళందరూ అతన్ని పిచ్చివా డంటున్నారంటే, దానిలో ఆశ్చర్యపడవలసిన దేమీ లేదు. తన భర్త పొమ్మంటూంటే, అతను తన వేపు చూసిన చూపులో వింతదైనట్లం! ఎంత బాధపడ్డాడో! కూతురు చని పోకపోతే అతనూ అందరిలాంటి వాడే. అతనూ డబ్బూ, గౌరవం ఉన్న వాడే. కాని ఒక్క సంఘటన అతన్ని మతిభ్రష్టుణ్ణి చేసింది. దరిద్రుణ్ణి చేసింది. అవమానాల పాలుచేసింది. సంఘంలో అతని స్థానాన్ని తుడిచి పెట్టేసింది. మానవ జీవితాన్ని మార్చి దానికి ఒక్క సంఘటన చాలు. ఒకే ఒక్క సంఘటన జీవితాన్ని అత్యున్నత స్థానానికి తీసుకెళ్ళగలదు. లేదా సర్వ

నాశనం చేయగలదు. అతనికి తనని చూడగానే కూతుళ్ళ జ్ఞాపకం రాక పోతే తనుకూడా అతని గురించి అందరి లాగానే ఆలోచించేది ఎవరికి ఎవరి గురించి ఏమీ తెలియదు. ఒకరికి మరొకరి గురించి తెలుసుకోడానికి ఆసక్తిలేదు, సమయమూలేదు అయినా ఎదుటి వాడి ప్రవర్తనవల్ల అతని గురించి ఏదో ఒక అభిప్రాయం ఏర్పరచుకుంటాడు ప్రతీ మనిషిను. దానిని అవకాశం వచ్చినప్పుడు సంకోచం లేకుండా అందరిపైనా రుద్దుతాడు. అంతే! అతని బాహ్య ప్రవర్తనను చూచి పిచ్చివా డండి లోకం. కాని అతనెందు కానిధంగా అయ్యాడో ఎవరికీ తెలియదు. తెలిసినా అతని మీద ఎంతమంది సానుభూతి చూపెడతారు? సానుభూతి చూప డంలో కూడా లాభంకావాలి. లాభం లేనప్పుడు సానుభూతి చూపి మనం బాధపడితే వివేక మౌతుందా! వివేకం కాకపోయినా మానవత్వమౌతుంది. అయినా యిదంతా ఆలోచించి తాను చేసేదేముంది? అవును తన భర్త చెప్పినట్టు తను అమాయకురాలే అను కుంటూ నవ్వుకుంది.

* * *

ఉదయం తనభర్త ఆఫీసుకు వెళ్తూ, పిచ్చివాడిని గురించి పౌచ్చరించాడు. తలుపులు జాగ్రత్తగా వేసుకోమని.



రెండు రోజులపాటు అతను వచ్చిన జాడలేదు. కాని మూడవరోజున తను లోపలి గదిలో వదుకొని చదువు కుంటోంది. ఒక్కసారి ఎదో అలికిడి వినిపించి ద్వారం వేపు చూసింది. అతను నిలబడి ఉన్నాడు. కళ్ళనిండా నీళ్ళు. ఒకసారి తన పరిస్థితి గుర్తుకొచ్చే సరికి భయం వేసింది. అతను పిచ్చి వాడు, త్రాగుబోతు తను ఒంటరిగా గదిలో ఉన్నట్టు గుర్తు కొచ్చేటప్పటికి ఒళ్ళు జలదరించింది.

అతనన్నాడు 'రెండు రోజులనుండి నువ్వు కనపడకపోతే ఎంత శాధ వడ్డానో తెలుసా తల్లీ! ఇంక ఉండలేక వచ్చాను. ఊమించమ్మా'

అతని మాటలు తనని కరిగించలేక పోయాయి. ఈ రోజు తను వీధిథలుపు

గడియ వేసుకోవడం మరచిపోయింది కాబోలు. అయినా అతడు తన యింట్లోకి ఆ విధంగా అడుగుపెట్టడం కునంస్కారం. తను కోపంగా అంది.

"వెళ్లు ముందిక్కడినుండి వెళ్ళిపో అవతలికి"

'నువ్వంత మాటనకమ్మా! వెళ్ళి పోతానమ్మా! కాని నువ్వలా అంటే సహించలేనమ్మా!' అన్నాడతను

'ముందవతలికి వెళ్ళి మాట్లాడు. ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపో' అంది శాధగా. అలా అంటూండగానే తన భర్త వచ్చాడు. అతని ముఖం జేవురించింది

'రాస్కెల్! ఎందుకొచ్చావిక్కడికి? వెళ్ళమంటే కదలకుండా ఎదిరిస్తూ న్నావా?' అంటూ చెంప ఛెళ్లు మని పించాడు. అతని చెయ్యి వట్టుకొని

వీధి గుమ్మం దగ్గరికి తీసుకెళ్ళేడు. అక్కడ మరో యిద్దరున్నారు. వాళ్లు తన భర్త ఆఫీసులోనే పనిచేస్తున్నారు. ఏదో పనిమీద వచ్చివుంటారు.

‘ఆ పిచ్చి వెధవ మీ యింట్లో కొచ్చాడేమిటండీ, త్రాగుబోతు వెధవ?’ అంటున్నాడొక వ్యక్తి.

‘మగాళ్ళవరూ లేరని, దొంగతనం చెయ్యడానికి యింట్లో జొరబడ్డాడు లాగుంది. వెధవకి దొంగబుద్ధి కూడాను’ అన్నాడు తన భర్త.

‘అలాగా! యింకా అనుమాన మేమిటండీ? అదే కరెక్టు! వాడందుకే జొరబడ్డాడు. మీరలా మంచిగా ఉంటే లాభం లేదండీ, యిలాంటి వాళ్ళకి దేహకుర్చి చెయ్యకపోతే మరింత రెచ్చి పోతారండీ’ అంటూ ముందుకి వచ్చాడు రెండవ వ్యక్తి.

‘పోనీలేవయ్యా! వాడు పూల్ అనుకో. అందులో పిచ్చివాడు కూడాను. చాడేదో కక్కుర్తి పడితే పడ్డాడు. మనమైనా కాస్త కనికరించాలి’ అన్నాడు తన భర్త.

‘ఏమిటి సార్! మరీ యింత యిది కూడదండీ. యిలాంటి దొంగ వెధవని విడిచి పెట్టడమేమిటండీ. మీరుబొనంటే నేను పోలీసు రిపోర్టిస్తాను సార్’.

‘పోనీలేవయ్యా! వాడి దారిని వాడిని పోనిద్దురూ ఇలాంటి వాళ్ళను

చూస్తే నాకు తగనిజాలి. అదో పీక్ నెస్ అనుకో’ తన భర్త.

‘సరేలండి! అలాగే వదిలేద్దాం. మీకుకష్టం కలిగించడం మెండుకులెండి. వాడి పాపం ఊరికే పోతుందిటండీ. అనుభవించడూ?’ అంటూ పొమ్మని తగిలేశారు ఆ ముసలివాణ్ణి వాళ్లిద్దరూ.

వెళ్ళిపోతూ లోపలి ద్వారం దగ్గర నిలబడ్డ తనవేపు చూశాడతను. కళ్ళలోంచి నీరు ధారగా కారుతోంది. ఆ కళ్ళలో బాధ దైన్యం, సంతృప్తి యీ భావాలన్నీ నిండివున్నాయని పించింది అతను మెల్లగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నాడు. అతను మాటలు పడుతున్నా ఎదిరించలేదు. ఎదిరించడానికి కావలసిన స్థానం అతనికి సంఘంలో లేదు. మూడు రోజుల బంధం, అస్మీయత అన్నీ నాశనమయ్యాయి. ఆ దృశ్యం తన హృదయాన్ని పీల్చి పిండిచేసింది.

తనెంత నీచురాలు! అతనెందుకొచ్చాడో తెలుసు తనకు. తను పొమ్మంటే ఎంత బాధ పడ్డాడో! తన భర్త అతన్ని కొడితే తనేమీ చెయ్యలేదు. అంతమంది అతన్ని తిడుతుంటే అతనిపై దొంగతనం ఆరోపిస్తూంటే ‘అది నిజం కాదు, అబద్ధం’ అని చెప్పమని హోపించింది మనసు. కాని తనలా చెప్తే తన గౌరవానికి భంగం వాటిల్లుతుంది. ఆ పిచ్చివాణ్ణి వెనకేసు

కొస్తున్నానని అందరూ తనని అగౌరవంగా చూస్తారు. అందుకు అతను చెయ్యని, చేద్దామనుకోని, నేరానికి శిక్ష అనుభవిస్తోంటే, చూస్తూ వూరుకుంది తనని కూతురిలా భావించిన అతని ముందు తన గౌరవాన్ని నిలుపుకోడానికి ప్రయత్నించింది. తనెంత స్వార్థ పరురాలు! తనెంత మోసం చేసింది!

తన భర్త ఆ ఊణంలో పశువులా ప్రవర్తించాడు తనకెంత జుగుప్సకలిగిందో అతనిని చూస్తే! అదే సమయమని వాళ్ళిద్దరూ అతనినెంత పొగిడారు, తమ స్వామిభక్తి ఎంత గొప్పగా ప్రదర్శించారు! తన భర్త ఎంత ఊమాగుణం కనపరిచేడు! ఎంత సులభంగా నీతిబోధ చేశాడు! ఈనటన ఆత్మవంచన ద్వారా ఎంత కీర్తి గడిస్తున్నారు! అంతా స్వార్థం!

ఆ పిచ్చివాడు అమాయకుడు అతని హృదయం నిర్మలం. అందుకే అటువంటి అమాయకుణ్ణి తమ గొప్ప తనం వెల్లడించుకోడానికి, తమ స్వార్థానికి ఎరగా ఉపయోగించుకోగలిగాను

తను వాళ్ళందరికంటే అధమురాలు. ఎందుకలా అందరినీ ద్వేషించడం? తన ఆదర్శాలను అమలులో పెట్టలేక పోయేక, అలా అనుకుంటే కాని తృప్తిలేదు తను ఒక్కటంటే ఒక్కనూట నిజంచెప్తే అతని కవమానాలు తప్పడానికి అవకాశముంది. అయినా తన గౌరవంకోసం ఎంత బాధపడిపోయింది! తనలాంటి స్వార్థ పరురాలెక్కడ! అతనిలాంటి నిర్మల హృదయంెక్కడ! అతని గురించి ఆలోచించడానికి కూడ తన కర్వతలేదు. అతను మరెవరికీ అర్థంకాదు! అందుకే లోకుల దృష్టిలో అతను పిచ్చివాడు! స్వార్థం పొరలోంచి చూస్తున్న లోకానికి, అతని నిర్మల హృదయ సౌందర్యం అర్థంకాదు.

శరీరాన్ని దుస్తులు వేసి ఎలా ఆకర్షణీయంగా చేయాలని చూస్తామో అలాగే మనస్సునికూడా చుట్టూ పరదాలు వేసి ఆకర్షణీయం చేసుకోవాలి. అప్పుడే దానికి సంఘంలో గౌరవం! లేదా జీవితమే దుర్భరమౌతుంది

చిక్క జెచ్చులు మినహా... అంతా
నాడి పోలికలు వాళ్ళయ్యాయో!





శారదా
శైషగిరికావు

“డాక్టర్!”

.....

“ప్రసాద్!”

.....

“డాక్టరుబాబూ!!!”

వీధి తలుపు ఎవరో బద్దలుకొడుతున్నారు గాఢనిద్రలో నున్న నాకు చాల

సేపటివరకు మెలకువరాలెదు. బయట హోరుమవి వర్షం కుండపోతగా కుడస్తోంది తుపానుగాలి రిప్పుమవి వీస్తూ బయట పిలిచే మాటలు లోపలకు వినిపించటంలేదు. బద్ధకంగా లేచి, క్రిందకు వచ్చి తలుపు తీయగానే - సుందరం వాళ్ళ పోర్టులో ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“సారి బ్రదర్ : ఈ తు ఫా ను హోరులో నీ మాటలు వినబడక మెలకువ రాలేదు. వన్నెండు గంటలకు ఒక పురిటికేసు అలెండు అయివచ్చి, అలసి పోయి నిద్రపోయాను. ఇంత ప్రళయంలో కొట్టుకొచ్చే అర్జుం కేమొచ్చింది : సాయంత్రంవరకూ ఏ గడ బిదా లేదే ?” అని అడిగాను.

“కమలకు రాత్రినుంచి నొప్పులు తీవ్రంగా వచ్చి ఆ గి పోతున్నాయి. నర్సును గంటక్రింద తీసుకొని వచ్చా. కమల చాలా బాధపడుతోంది. అమ్మ నిన్ను అర్జుంటుగా తీసుకొని రమ్మన్నది,” అన్నాడు సిగరెట్టు అంటించి.

ఇంకొక కేసయితే వెళ్ళటానికి బద్ధకించేవాణ్ణి. కాని - నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు సుందరం. అంతటి తుఫానులో నన్ను వెతుక్కుంటూ వస్తే - కాదనే సాహసం లేకపోయింది.

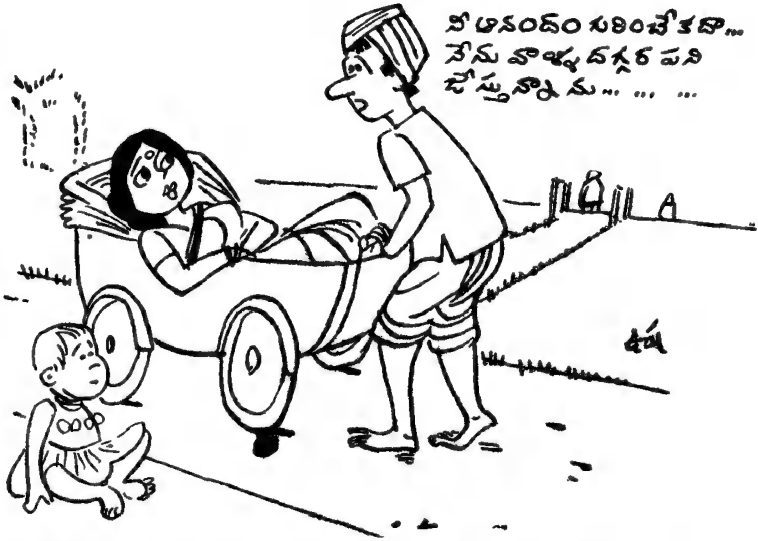
సుందరం, నేనూ ఒకే కాలేజీలో చదువుకున్నాం. అతను బి.యల్. కోసం మదరాసు వెడితే, నేను మెడిసన్ కోసం విశాఖపట్నం వెళ్ళాను. వారం రోజుల క్రిందటే యీ వూరి హాస్పటల్ కు బదలీ అయివచ్చి ఛార్జీ తీసుకున్నాను. చదువుకునే రోజుల్లో మేము ఏకొదరుల్లా మెలగటంతో మా స్నేహం అంత బలీయమైపోయింది.

మేము వెళ్ళేటప్పటికి యింట్లో అంతా కంగారుపడుతున్నారు. సుందరం భార్య

కమలకు పురుటిరోజులు. ఉదయంనుండి ఆమెకు నొప్పులు రావటం - అగిపోవటం జరుగుతోంది. రాత్రి వన్నెండు గంటలనుంచీ ఆమెస్థితి ఏమీ బాగోలేదనీ, ఇక్కడ పురుడు రావటం కష్టమనీ నర్సు నాకు కబురు చేయమన్నదట. నేను చాలా శ్రద్ధగా పరీక్ష చేశాను. కాంప్లికేషన్ను ఏమిటో తెలియటంలేదు. హార్డు, వల్చూ అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి. రెండునిముషాల కోసారి నాడిఅందటం లేదు. ఉండుండి కాళ్ళూ, చేతులూ చల్లబడుతున్నాయి. నా ఆనుభవంలో యిలాటి పరిస్థితిని ఎప్పుడూ ఎదుర్కొనలేదు. పాపం : కమల బాధతోనూ, ఆయాసంతోనూ సీరసించిపోతోంది.

ఆ సీతిలో నాకు ఏమి చేయటానికి పాలుపోలేదు. పితాపురంలోని మిషను ఆసుపత్రికే తీసుకొనిపోవటం శరణ్యమనిపించింది. ఇంటిల్లపాదీ బెంగతో తల్లడిల్లిపోతున్నారు. నా ఆఖిప్రాయం వెల్లడించగానే పెట్టే, బెడ్డింగూ సర్దుతున్నారు. ఇంతలో సుందరం చెల్లెలు ఆప్రయత్నంగా “ఈ సమయంలో మహాలక్ష్మిపిన్ని వుంటే పింతబాగుండే” దంది.

ఆ మాట అనగానే సుందరం తల్లి రమణమ్మగారు తూలు తూవచ్చి “నాయనా : సుందరం : ఎందుకురా మీరంతా బెంగపెట్టుకొని కంగారు పడతారు. మిమ్మల్ని నేను మరచిపో



నో ఆనందం సుఖం చేకడా...
నోను వాళ్ళ వద్దక పని
చోస్తున్నాను... ..

లేదురా! మీ రేమీ కంగారు పడకండి. మీ ప్రయాణం మామకోండి. పిల్లదానికి పురిటాలి గాలి పోకింది. నేను రాగానే అది తొలగిపోయింది. అది ఉదయం నుంచీ పిల్లదాన్ని నానాహింస పెట్టింది. ఇహ ఏమీ దిగులులేదు. అయిదునిమిషాల్లో అడపిల్ల పుడుతుంది. మళ్ళీ మీ యింట్లో నేను వెలుస్తున్నా. పిల్లదానికి నా పేరు పెట్టండి. భయపడకండి,” అని చెప్పింది.

ఇంటిలోనివారంతా భయభక్తులతో ఆమెకళ్ళకు మ్రొక్కారు. ఆమె కమల తలను ఆ ప్యాయంగా నిమిరుతూ “కోడలా! మళ్ళీ నీ కడుపున పుడుతున్నా! నన్ను జాగ్రత్తగా చూడుకో,” అన్నది.

కొబ్బరికాయకొట్టి హారతికప్పురం వెలిగించారు.

సరిగ్గా ఆమె అన్న అయిదునిమిషాలకే ఏ కంగారూ లేకుండా కమల అడపిల్లను ప్రసవించింది. ఇంటిల్లిపాదీ ‘మామ్మ’ వెలసిందని అనందంతో మైమరచిపోయారు.

నా ఆశ్చర్యానికి మేరలేదు. సామాన్యంగా నేను దేముడూ, దెయ్యమూ అనే మూఢనమ్మకాలను లెఖించేయను. అందులో యీ వృత్తి అవలంబించాక - ఆ మూఢనమ్మకాలమీద ఆ నమ్మకం కూడా పుట్టుకొచ్చింది. కాని ఆ నాడు జరిగిన సంఘటన - నా జీవితంలో మరుపురానిది. వైద్యశాలలో చాలా దిట్టయని పేరుపొందినవాణ్ణి, ఎంతో

నేర్పరినవి గర్వపడే నాకు - అనాడు శృంగభంగ మైంది మనిషి చావుబ్రతుకుల మధ్య ఊపేసి - అనుభవనీయుల మనే డాక్టర్లనే తికమక పెట్టి బోల్తా కొట్టించి - ఊణంలో తన కరుణావీక్షణ ములచే అందరినీ అనందనముద్రంలో ముంచిన - ఆ ఆమోఘ, అజ్ఞాతశక్తికి రెండుచేతులూ మోద్చి జోహారు లర్పించ కుండా వుండలేకపోయాను.

* * *

తెల్లవారంగానే మొహాలు కడుక్కుని కాపీ తాగున్నాం. ఇహ ఆ అజ్ఞాతశక్తి ఎవరో కనుక్కోవాలనే కుతూహలాన్ని ఆపుకోలేకపోయాను

“ఎవరోయ్! నిన్న మీ అమ్మగారి వంటమీద పూవంది.” అని అడిగాను.

సుందరం సిగరెట్టుముట్టించి, ఒక వేడి విట్నార్ను విడిచి, “అది ఒక పవిత్రమైన పవిత్రమైన - ప్రబంధగాధ! - మా కటుం బానికి పవిత్రమైన అనుబంధం! మనం చదివిన గ్రంథాలలో ఇలాంటి అపూర్వ సంఘటనలు సామాన్యంగా కానరావు.

“సుమారు నలభైయేండ్ల క్రిందట జరిగిన పవిత్ర ప్రేమగాధ చెప్పుతున్నా మా నాన్నకు అప్పుడు యిరువయి ఏళ్ళుటాయి. కాలేజీలో బి. ఏ. చదువు తున్నాడు. నువ్వుకూడా ఆయనను చూచే వుంటావు మనిషి అజ్ఞానబాహుడు, మంచి అందకాడు. వ్యాయామంలో నిధి అవటంచేత, కండలుదేరిన పచ్చని శరీ

రంతోమూ, నూనూగు మీసాలతోనూ, ఉంగరాల జుట్టుతో, కాశీమణిల వర్ణించే రాచకుమారిడిలావుండేవాడు. అతిసాహసి భయమంటే ఏమిటో ఎరుగదు. చిన్న ప్పటినుంచీ తన సాహసకృత్యాలతో ఎంతోమంది ప్రాణాలు కాపాడినాడట కాలేజీలో రింగ్సుమీదా, బార్న్సుమీదా గొప్పగొప్ప సాహసమైన పనులు చేసే వాడట. కాలేజీలో వందపైగా బహు మతులు మా నాన్నకే వచ్చేవట. కాలే జీకి ఆల్ రౌండు ఛాంపియన్.

“మా నాన్నకు రామచంద్రరావు అనే సహాధ్యాయి వుండేవాడు అతనిది కోన సీమ. అతను మా ఇంట్లోనే వుంటూ నాన్నతో కాలేజీలో ఒకేతరగతి చదు వుతూ వుండేవాడు. ఇద్దరూ ఏకోద రుల్లా వుంటుండేవారు. అతడు నాన్నను శలవల్లో వారి పూరికి తాను కొనిపో తుండేవాడు. చూసేవాళ్ళంతా వారి వి రామలక్ష్మణులవి ముచ్చటగా పిలిచేవారు.

“అవి మండువేసవిరోజులు. కాల వల్లో నీరు లేదు. నాన్న, రామచంద్రం, ముననబుగా ర బ్బాయి, మరోయిద్దరు రాచకుర్రాళ్ళూ కలసిబేస్తూ ఆట ఆడుకుం టున్నారు. ఆట మంచిరసవట్టులోవుంది. ధనలక్ష్మి గలగలా మ్రోగుతోంది. క్రింద రెండబేస్తూ లున్నాయి. సిగరెట్లపొగ గదికంతా ఆవరించింది.

“రెండుగంటల సమయం. వేడి గాడ్సులు గూబల వగలకొడుతున్నాయి.

కుక్కలుకూడా సంచారం మాని నాలుకలు జాపి వగరుస్తూ - చెట్లనీడల్లో పరున్నాయి. రోడ్డు నిర్మాణంపంకావుంది. ఇంతలో గుప్పమని ఆకాశంలో పెద్దపొగ లేచింది.

“రాచపేటకు విప్పంటుకుంది. కొంపలు తగలబడుతున్నాయి లేవండి! లేవండి!” అంటూ జనం కేకలేస్తూ పరుగెత్తుతున్నారు.

“నాన్న పేకముక్కలు పారేశాడు బృందమంతా బిల్లిల్లాడుతూ రాచపేట జేరుకుంది అప్పటికప్పుడే రెండు మూడు యిళ్ళు పరశురామప్రీతి అయ్యాయి. జనం కంగారులో చిందులు క్రొక్కుతున్నారు ముందు మందుతోన్న కొంపలను ఆర్పివేయక - మిగిలిన యిల్లను తడవుతున్నారు. దానివలన గ్రామమంతా తగులబడి ప్రమాదం కనుపిస్తోంది వారి అవివేకానికి నాన్నకు కోపమూ, విచారమూకూడా కలిగింది

“జనాన్ని కూడదీసుకున్నాడు. ఇండ్లలోగల విలువైనసామాను లన్నింటినీ సురక్షితమైన స్థానానికి జేర్పించాడు. పెద్ద పెద్ద వెదురుబొంగులలో కాలుతున్న తాటియాకుల చూరును క్రిందకు కూల్చివేయించి - మంటలు పైకి ఎగబ్రాకకుండా అరికట్టించేశాడు. వీరావేశంతో గోడలమీద నిలుచుండి అగ్నిహోత్రునితో పోరుతున్న నాన్నను చూచి.

జనం రెట్టించిన ఉత్సాహంతో అతనికి సాయం చేశారు. ప్రాణాలకూడా తెగించి మండుతున్న యిండ్లలోకి జొరవడి రెండు మూడు ప్రాణాలను రక్షించాడట.

“మంటలు అడవులోనికి వచ్చే సమయంలో హఠాత్తుగా గాలి విజృంభించింది. వీధిచివర నున్న మేడ అంటుకున్నది. చూస్తుండగానే మంటలు తీవ్ర రూపం దాల్చి మేడచుట్టూ ఆక్రమించుకున్నాయి. విలువైన సామానులూ, వశువులూ మాత్రం బైటకు జేర్చబడ్డాయి. ఉన్నట్టుండి రామరాజుగారి కుటుంబంలోంచి “హాహా కారాలు బయల్దేరాయి.

“అమ్మాయి కాలిపోతోంది, రక్షించండి! రక్షించండి,” అని రామరాజుగారు గుండెలు బాదుకుంటున్నారు

“వేలకొలది జనం ఆ భవనంముందు గుమిగూడి అచేతనులై యున్నారు. రామరాజుగారి ఏకైకపుత్రిక మహాలక్ష్మి మేడగదిలో చిక్కుకుపోయింది. అవరణమట్టూ విలవయుంచిన కలపా, మంచాలూ అంటుకొని జ్వాలలు పైకి లేస్తున్నాయి. నిద్రెలు వేసి పైకి వెళ్ళటానికికూడా అవకాశంలేదు. నాన్న యువకబృందంతో అక్కడకువచ్చాడు. ఆయన అప్పటికే బాగా అలసివున్నాడు. చెమటలకు కాలిన మసి శరీరమంతా

అంటుకుంది. అక్కడక్కడా కాలిన చిన్నచిన్న గాయాలు కనిపిస్తున్నాయి.

“మేడమీదకు వెళ్ళేసాధనం ఎవరికీ తోచటంలేదు. క్రిందభాగమంతా భగభగ మందుతున్న మంటలచే నిండివుంది. రాజుగారి కుటుంబం పీడిలోపడి రోది స్తోంది. ఇంతలో మేడమీది గదిలోంచి వడునెవిమిదేండ్ల బంగారు విగ్రహం భయభ్రాంత చేతస్కంధై ‘నాన్నగారూ!’ అంటూ కెవ్వన కేకవేసింది.

“జనమంతా ఆ యువతిని చూచి ‘హాహాకారాలు చేస్తున్నారు. అప్పుడే మేడమీది పెంకుటిహూరుకూడ అంటు కున్నది. రామరాజుగారు అందరివైపు దీనంగా చూశారు. ‘ఇంతమందిలోనూ కుమార్తెను రక్షించే మగాడే లేడా!’ అమెను కాపాడినవాడికి లక్షరూపాయ లిస్తా!’ నన్నాడు

“క్షణం అంతా నిశబ్దం! డబ్బుమీద ఆశకొలది కొందరు ప్రయత్నించారు. కాని అప్పటికే చేతులు మించిపోయి నందున - బ్రతికుంటే బయటకన్నా తిన వచ్చని - ధనాని కా సంచి ప్రళయ దావాగ్నిని సమీపించలేకపోయారు.

నాన్న శరీరంలో బలంతగినా - ఆవేశం తగ్గలేదు. కేవలం అచేతను డుగా - నిస్పృహయై, తన్నకుమార్తె కొరకు దీనంగా విలపిస్తున్న ఆ వృద్ధిని చూచి జాలికలిగింది. తన జీవితాన్ని బలి పెట్టి అయినానరే, ఆ యువతి ప్రాణా

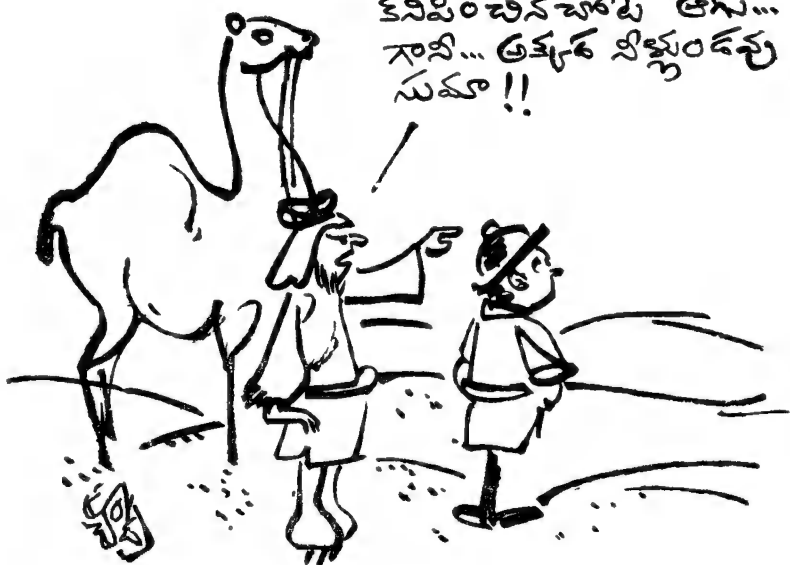
లను రక్షించాలనుకున్నాడు. క్షణకాలం చుట్టూ ఉన్న పరిసరాలకేసి దృష్టి సారించాడు.

“ఆ మేడకు సుమారు వందగజాల్లో ఒక పెద్దచింతచెట్టు వుంది. మేడకు సమీపంలోనున్న కొమ్మపై దృష్టి విలిపాడు బయటపడవేసిన సామాను లోంచి రెండు గట్టి మోకతాళ్ళను తీశాడు. ఒకయువకుణ్ణి చెట్టుపైకి ఎక్కించి ఆ తాటిని తాను చూచిన కొమ్మకు బలంగా ముడివేయించాడు. భూమిమంచి అయిదు అడుగుల ఎత్తులో ఆ తాటికి రెండవ తాడు ముడి వేయించాడు.

“అప్పటికే మేడమీదమంటలు తీవ్ర రూపం దాల్చాయి. ఆ యువతి భయముతో ఆర్తనాదం చేస్తోంది. నాన్న తన యిష్టదైవమైన ఆంజనేయుణ్ణి స్మరించాడు ఒక్కసారి ఆవేశంతో శరీరం ఉబ్బొంగింది. అతడు ఆ తాటిమధ్య భాగాన్ని చేరుకున్నాడు. రెండవతాటిని సుమారు యిరువైమంది యువకులను చాలాచూరంవరకు లాగి వదలమన్నాడు. ఆ వూపులో నాన్న పట్టుకున్న తాడు మేడ సమీపంలోకి వెళ్ళింది.

“ఇందులోని కీటుకు అందరికీ తెలిసింది. ఈసారి రెట్టించిన ఉత్సాహంతో జనం శక్తినింకా వినియోగించి తాడు లాగి వదిలారు. ఈసారి నాన్న - పినిమాలోని టార్జనులా ఆకాశంలో ఊగుతూ వెళ్ళి మేడవసారాలోకి

... అక్కడ చెరువు నీళ్లు
కనిపించిన చోట ఆగు...
సానీ... అక్కడ నీళ్లుండవు
సుమా !!



దుమికి - ఆ తాటిని అక్కడ నున్న
కొయ్యకు బిగించాడు.

“కాని మేడమీద నిలుచున్న యువతి
ఎవ్వరికీ కనిపించటంలేదు. పది
పదిహేను నిమిషాలు గడచిపోయాయి.
మేడ నైకప్పుకూడా కూలిపోయింది.
నాన్నకూడా కాలిపోయివుంటాడని క్రింద
నున్న జనం హాహా కారాలు చేస్తు
న్నారు. అప్పటి కప్పుడే కొంతమంది
బిలబిల్లాడుతూ చెట్టుకొమ్మల కెక్కి
మేడమీద ఏమి జరుగుతోందనని
ఆత్రుతతో చూస్తున్నారు.

“అంతలోనే”

తనురాలైన
తాటిని బల

మాన్!’ అని ఒక కేక వేసి, ప్రక్క
నున్న గోడను ఒక్క తన్ను తన్ని
అకాశంలోకి ఎగిరాడు.

“ప్రజలలోనుండి విచిత్రం! అద్భు
తం!! అనే కేకలు వినిపించాయి.
క్రింద పగ్గం పట్టుకున్నవారు మెల్లగా
తాటిని చేదుకున్నారు. నాన్న తాటి
నుండి మెల్లగా క్రిందకు జారుకున్నాడు.

“జనంలోని అప్పటి కో

అనందం పగ

గె -

నిష్కృపటి. పరోపకారపరాయణుడు. అనాటి ఆ దివ్యశక్తి కేవలం అంజనేయ వరప్రసాదితమే !

“తాడుమీంచి ఆ భారాన్ని క్రిందకు దించగానే నాన్నకు స్పృహ తప్పింది. నాన్నను రామచంద్రం యింట్లో పరుండ బెట్టారు. ఆ యింటికి సమీపంలోనే యున్న యింకొక యింటిని రామరాజు గారికి తాత్కాలికంగా విడిదిగా యిచ్చారు, అగ్నిహోత్రుడుకూడా యీ సాహసకార్యానికి అద్భుతమంది శాంతి వహించాడా అన్నట్లు అంతటితో అగ్ని భయం తొలగిపోయింది.

“ఆ సాయంత్రం గ్రామంలోని మూవత్తు ప్రజలు రామచంద్రంగారి ముట్టివద్ద జేరారు. అమలాపురంనుంచి సిట్టమైన యిద్దరు డాక్టర్లు వచ్చారు. కాన్న ఆరోగ్యంగురించి క్షణక్షణం ఆందోళన వృద్ధికాసాగింది. తమ జీవితంలో అలాంటి సాహసకార్యం కని, విని ఎరుగమని నాన్న పీఠాన్ని వేనోళ్ళ పొగడుతున్నారు చివరకు శాక్టర్లు. నాన్నపీ ఆ యువతిని పరీక్షించి వారికి ఏవిధమైన ప్రమాదమూ లేదని నచ్చచెప్పిన తరువాతగాని జనం ఇండ్లకు పోలేదు. ఆ రాత్రికి రాత్రి రామ

ారి కారు మా తాతను, నాయ

ాని రావటానికి వెళ్ళింది.

ాన్న కళ్ళ తెరి

సులు

వచ్చి మంచందగ్గర కూర్చుండి తమ కుమారుని పీఠాచితకార్యానికి ఆనంద భాషాలు రాబుస్తున్నారు.

“నాన్న కళ్ళుతెరివగానే ‘రామూ ! ఆ అమ్మాయి బ్రతికిందా ?’ అని హీన స్వరంతో అడిగాడు. ఆ అమ్మాయి కులాసాగా వుందని విని మళ్ళీ మగత నిద్రపోయాడు.

“అరోజు సాయంత్రానికి యిద్దరికీ ఆరోగ్యం చేకూరింది. రామరాజుగారు నాన్నను కౌగలించుకొని ఆనందం పట్ట లేక, అంతమందిలో ఏదేవురూ

“రెండోరోజు మా నాన్న మావూరు వచ్చేశాడు. వచ్చేముందు మా నాన్న ఆ యువతిని చూశాడు. ఆయన్ను చూడ గానే ఆ యువతి భయ, విషయ, లజ్జా సంభ్రమములతో నమస్కారం చేసి ప్రాణదాతకు కృతజ్ఞత వెల్లడించుకుంది. ఆ గ్రామవాసులు సన్నాస పురస్కారంగా ఆయనకు వీడ్కోలు యిచ్చారు. ఆ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలన్నిటికీ అనాటి పీఠాచితగాధ ప్రచారమైంది రామరాజు గారు తన వాగ్దానాన్ని నిలుపుకుందామని ఎంతో ప్రయత్నించారు. కాని వారి ప్రతి ప్రయత్నమూ భగ్నపరిచాడు నాన్న.

“ఈ సంఘటన జరిగిన రెండు నెలలకు మా నాన్న వివాహం గొప్ప కట్నంతో వైభవంగా జరిగింది.

“ఈ సంఘటన జరిగిందగ్గరమంచీ రాజుగారి కుటుంబంలో తీవ్రమైన అం

దోళన బయలుదేరింది. రాజగారు మంచి సాంప్రదాయమైన కుటుంబంలోనివారు. ఆయన సుమారు రెండువందల ఎకరముల భూమికి ఖామందు. జిల్లా అంతటికీ మంచి పేరుమోసిన వ్యక్తి. పరోపకార పరాయణుడూ, సాత్వికుడూ. వారికున్న సంతానమంతా పెద్దది కుమార్తె లక్ష్మి. రెండవ సంతతి క్లుమారుడు. లక్ష్మి పదునెనిమిదేండ్ల బంగారు ప్రతిమ. కేవలం దేవతలలో గల సర్వ సుగుణ సంపదలతో మూర్తీభవించిన సౌందర్యమూర్తి. అంత పిన్న వయస్సులోనే సంస్కృతంలోనూ, తెలుగులోనూ మంచి పాండిత్యం సంపాదించింది.

“ఒకత్తే అడవిల్ల గనుక తలదండ్రులు అల్లారుముద్దుగా పెంచి, మంచి సాంప్రదాయమైన సంబంధం చూచి వివాహం బ్రహ్మాండంగా చేయాలని మురుస్తుండేవారు. ఎన్నో గ్రామాలూ, పట్టణాలూ తగిన పరునికోసం గాలించారు. కాని ఆ కోరిక ఏం ఫలించలేదు. అనాటినుండి లక్ష్మిలో పూర్తిగా మార్పు వచ్చింది. ఆమె ప్రతిదినమూ ఉదయమే లేచి కాలకృత్యాలను తీర్చుకొని, తులసి పూజ చేసుకుని, ఆతరువాత యిష్టదేవతాపూజ చేసుకునేది. ప్రతివిత్యమూ విదిగా సుందరాకాండ పారాయణచేసేది.

“తనకుతలదండ్రులు వివాహ ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లు తెలుసుకొని-తాను

తన జీవితంలో వివాహం చేసుకొనని చెప్పింది. గంపెడకతో నున్న తలదండ్రులకిది పిడుగుపాడైంది. కుమార్తె విశ్వయాన్ని మార్చటానికి బంధువుల చేతా, పెద్దలందరిచేతా చెప్పించారు. విశ్వప్రయత్నం చేశారు. కాని లాభం లేకపోయింది. కారణం చెప్పమని బ్రతిమాలారు. ఆమె చెప్పిన కారణాన్ని విని విశ్వేష్టు లైనారు.

తాను సుక్షత్రియజాతికన్య. పరిణయమాడినభర్త తప్ప యితరులన్నర్హజ్ఞానం తనకు కూడనిది. తాను విస్వాహాయురాలుగా వుండి - దారుణాగ్నికి ఆహూతి అయే సమయంలో - జీవాన్ని తృణప్రాయంగా ఎంచి - మానవాతీతమైన, వీరోచిత సాహస కార్యంతో తనకు ప్రాణదానం చేసినవాడే తన నాథుడు. ఇదియే తన మనో విశ్వయం! జీవిత పరమావధి! భగవత్సంకల్పమూను!!!

రాచకుటుంబంలో యీమే సంకల్పం గొప్ప సంచలనాన్ని కలిగించింది. ఇంతకుముందు కనీ వివేచన సాంప్రదాయం. ఇంకా పూర్వాచారాలను విడవటానికి అలవాటుపడని రోజులు. అందులో క్షత్రియజాతి పట్టుదలలు మరీ విరిష్టమైనవి. ప్రతిరోజూ యింట్లో తర్రనభర్జనలు జరిగాయి. రాను రాను లక్ష్మి మనో విశ్వయం ధృఢమౌతూ, ఆమె తపోబలం వృద్ధియౌతోంది.

రాజగారికితనాడు తనకుమార్తె అగ్ని

హోత్రంనుండి రక్షింపబడి నందులకు సంతోషించలేకపోవలసివచ్చింది. ప్రస్తుతపు క్లిష్టపరిస్థితిని ఎట్లు ఎదుర్కొనడమనేదే ఆయనకు తీరని సమస్య అయింది. ఆయన తన స్వజనులతో యీ విషయం ముచ్చటించారు. ఎవరికి తోచిన ఆభిప్రాయాలు వారు చెప్పారు. ఏవని చేయటానికి తనకు సాహసం చాలిందేదు. రాజుగారు పెద్ద పెద్ద పండితులను కలుసుకొని కుమార్తెకు వివాహయోగం వుందనీ ఆమె భర్తమంచి ఉన్నత వంశంలోని వాడనీ, ఆమె పుట్టింటికి మెట్టింటికి ఎనలేని కీర్తి తెస్తుందనీ తెలిపారు. రాజుగారు చివరలో యీ విషయం రామచంద్రం తండ్రిద్వారా మా తాతకు తెలిపేరు వారిలోవారు తర్జనభర్జనలు జరుపుకున్నారు. ఇలా మరో ఆరునెలలు గడిచాక ఒకదారిలోకి వచ్చారు. క్షత్రియ కన్యను బ్రాహ్మణుడు పరిణయం చేసుకోవటం శాస్త్రసమ్మతమేననీ, కేవలం యీ సంఘటన దైవబలంతో కూడినదిగా తోచటంచేత - యీ వివాహం విధిగా జరుపవచ్చని - కాని లక్ష్మి ఆత్మవారింట్లో - ఆమెకు యితరులతో సంబంధంలేకుండా - ఆమె రాచమర్యాదలకు లోటులేకుండా వుండేట్లు ఆమెకు ప్రత్యేక భవనంలో వుంచే నిబంధనపడిన - వివాహం అతి వైభవంగా జరిగింది.

రాజుగారు కుమార్తెకు యాభై

ఎకరాల మాగాణీభూమి, యాభై వేల విలువచేసే ధనకనకవస్తువాహనములు సమర్పించుకున్నారు.

మాతాతగారిదీ సంపన్న కుటుంబమే గనుక మాయింటి వెనుకనున్న సుమారు ఎకరం ఆవరణలో ఒకచిన్న బంగళా నిర్మించి, దానిలోనే ఒక పూలతోట, కొలను నిర్మించి రాచ కుటుంబమునకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేశారు

మొదట్లో యీ వివాహం మాఅమ్మకు సుతారమూ యిష్టంలేద. నవతివస్తే తననాధుడు తన్ను అనాదరంతో చూస్తాడేమోనని భయపడింది. కాని - మాపిన్ని వచ్చిన కొలది కొలంలోనే ఆమె సుగుణసంపదలకు వశురాలై పోయింది. ఆమె ఆత్మవారింటికి వచ్చినది మొదలు చనిపోయేవరకూ ఏనాడూ మా అమ్మకూ, ఆమెకూ మధ్య మనస్ఫర్తలు కలుగలేదు ఇద్దరూ ఏకోదరుల్లా కలసి మెలసి యుండేవారు. ఆమె సహచర్యం వలన అమ్మ ఎంతో వివేకాన్ని విజ్ఞానాన్ని సంపాదించింది

ఆమె మాయింటికివచ్చిన ఏడాదికి నేను పుట్టాను. తరువాత యిద్దరు ఆడ పిల్లలు పుట్టారు. మా అందరిపోషణా ఆమెదే. మాఅమ్మ వద్దకంటె ఆమెదగ్గరే మేము చనువుతో ప్రేమతో మెలిగే వాళ్ళం.

ఆమె యిల్లువిడిచి ఎక్కడకూ వెళ్ళి ఎరుగదు. ఉదయం లేచగానే - కాం

నక్కవగావే
వుండుదామో!... డాక్టర్ గారూ!



కృత్యాలును తీర్చుకొని, తులసిపూజా పతిపూజా చేసుకుని - మిగతాకాలంలో పిల్లలను చేరదీయటం - వారికి విద్యా బుద్ధులు నేర్పటం - వారి ఆరోగ్యాన్ని సరిచూడటంలో సరిపోయేది

ప్రతిరోజూ మధ్యాహ్నం - ఆమె భవనంలోని దావిడిలో - స్వయంగా ఆమె పూజా కాలక్షేపం చేస్తుండేది. సుమారు యాభైమంది దాకా యిరుగుసోరుగు గృహిణులు వస్తుండేవారు శ్రావ్యమైన కంఠం! స్వచ్ఛమైన వాక్పటిమ వచ్చిన శ్రీలందరూ పూజించిని ముగ్ధులౌతుండే వారు. ప్రతి పర్యవేక్షనం ఆమె బ్రాహ్మణ సత్కారం చేస్తుండేది. రానురాను ఆమె

కీర్తి దళదళలా వ్యాపించింది. ఆమె వలన సత్కారం పొందిన వండితులూ, సాయంపొందని దీనులూ, లేరంటే

అతిశయోక్తికాదు. ప్రతి సంవత్సరం దేవీసవరాత్రులు అతి వైభవంగా జరిపి పండితసత్కారం, అన్నదానం విరివిగా జరిపేది

మా అందరి పెంపకపుణ్యారం ఆమె వహించేదని ముందే చెప్పాను. ప్రతి రోజూ మాకు రామాయణ, భారత, భాగవతాల్లోని కథలు చెప్పేది. పెద్దల యందు వినయవిధేయతలు ఎట్లు ప్రదర్శించాలో, పాఠశాలలయందు గురు పులపట్ల ఎట్లు శ్రద్ధా, భక్తి ప్రమత్తలతో మెలగాలో బోధించేది తప్ప చేసిన వారిని ఆమె విచిత్రంగా శిక్షించేది. అశిక్ష మరణశిక్షంటే కఠినంగావుండేది ఆదేమంటే - అతప్పచేసినవారితో ఆమె మళ్ళీ వారు క్షమార్పణ కోరేదాకా మాట్లాడేదికాదు ఇరవైనాలుగంటలూ,

అమె కనుసన్నల్లో మెలగుతూ అమె అనురాగామృతాన్ని చూరగొనే యీ దీనులకు అమెశిక్ష నిజంగా కఠిన సరకంగానే వుండేది.

అందువలన యింట్లోని పిన్నలూ, పెద్దలూ, దాసదాసీజనం కూడా అమె అంటే ఎంతో గౌరవంతో, ప్రేమతో వుండేవారు. మాలో ఎవరికైనా కొంచెం జ్వరంవస్తే - రాత్రింబవళ్ళు మా ప్రక్కదగ్గర వేచియుండి వేవ చేపేది. మందు మాకులుకన్నా - రోగికి అమె అమృతహస్త స్పర్శమాత్రానే రోగం మటుమాయ మయేది. అమె ఆదరమూ, ప్రేమూ, అనురాగమూ మమ్ము ముగ్ధులను చేపేది.

మా పిన్నిగురించి యింట్లోవారూ, బయటివారూ వింతగా చెప్పకునేవారు. అమె శాపవశంచేత భూలోకంలో అవతరించిన దేవకన్య అనీ - మానాన్న పూర్వజన్మ సుకృతంచేతే - యీ జన్మలో మానాన్నకు అమె భార్యగా అవతరించిందని చెప్పకునేవారు. మాపిన్నికి కలిగిన లోటల్లా ఒకటే : అమెకడుపు ఫలింబ లేదు ఏనాడూ అమె ఆలోటునుగురించి విచారించలేదు. వైగా మేమే అమె సంతానమని, మా గుణగణాలను పొగడుతూ మురిసిపోయేది. మాయంటికి వచ్చిన తరవాత అమె పుట్టింటికి ఒకటి రెండుసార్లు మాత్రమే వెళ్ళింది.

అమె జీవించివున్నంతకాలమూ

మాయంలో లక్ష్మి శాండవమాడు తుండేది. మా కుటుంబ యాజమాన్య మంతా అమె వహించేది, మా కుటుంబ మునకు కావలసిన సమస్త వస్తు వాహనాలు అమె చేతులమీదుగా వచ్చేవి. మా అందరిపెళ్ళిళ్ళూ, కట్నాలూ, కనకమూ అమె సొంతసొమ్ముతోనే జరిపించేది. అందరూ అమె మాటనే వేద వాక్కులా శిరసావహించేవారు. అమె ఆదరణ అపూర్వమైనది. ఎవరికి ఏ సమయంలో ఏది అవసరమో - చూపు తోనే గ్రహించి వారికి అవి సమకూర్చి సంతృప్తి పరుస్తుండేది.

అమె పుట్టినప్పటినుండే శాఖాహారి. మహా భక్తురాలు. నియమనిష్ఠలుగలది. అన్ని పుణ్యస్థలాలలో ఉపవాసములుండి దైవ బ్రాహ్మణ పూజలు సల్పేది. అన్నింటికి మించినది అమె పతిభక్తి నా అనుభవంలో అంతటి మహావ్రతి వ్రతను ఎరుగను. నిజంగా అలాంటి పవిత్రదేవతామూర్తిని భార్యగా పొంది నందులకు మానాన్న ధన్యుడనే నేను యిప్పటికీ మురుస్తుంటాను.

ఇప్పటికీ సుమారు అయిదు సంవత్సరాల క్రిందట జరిగిన సంగతి అప్పటికి అమెకు యాభై ఏళ్లుంటాయి. యాభై ఏళ్ళ వృద్ధాప్యం వచ్చినా - అమె లోని యవ్వనం, లావణ్యం, సౌకుమార్యం చెక్కుచెదరలేదు. విత్యయవ్వన సుందరాంగిలా వుండేది దేవతలా.

ఉత్తరాలు రాయించి మా కుటుంబం లోని వారినందరినీ రావించింది. అందరికీ చక్కటి ఖరీదైన బట్టలు కొని యిచ్చింది. ఇనపెట్టెలోంచి తన విలువైన నగలన్నీ తీసి అందరికీ పంచి పెట్టింది. పిల్లలందరికీ మితాయి తెప్పిచ్చి పెట్టి వారితో ఆప్యాయంగా, చిన్నపిల్లలా ఆడుకుంది. వారికి ఎన్నో సీతులు జోధించింది. ఆమె ప్రవర్తన మాకు అర్థం కాలేదు.

ఆరోజు భీష్మ ఏకాదశి. పిన్నిరోజు కంటే ఆరోజు పెందరాళే లేచింది. కాలకృత్యాలన్నీ తీర్చుకుంది. బ్రాహ్మణులను, పుణ్యక్షీలను పిలిపించి, అంతకుముందే తాను తెప్పించియుంచిన కావలూ, దండలూ, చీరలూ, చెంబులూ, వెండి బంగారంతో సత్కరించింది. ఆమె చేసే ప్రతిపనికి కారణం అడిగే సాహసం ఎవరికీ లేకపోయింది.

దానధర్మాలు అన్నీ ఆయాయి. పదకొండు గంటలకు అందరి భోజనాలూ ఆయ్యాయి. ఆమె జపం చేసుకుంటున్న పూజా మందిరానికి మేమంతా వెళ్ళాము. వన్నెండు గంటలైంది. ఆమె జపం ముగించుకొని మా అందరినీ పేరు పేరునా పిలిచి దీవించింది. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు విందాయి. మా అమ్మను పిలిచి “అక్కగారూ!” అంటూ కౌగలించుకుంది. మా అమ్మ పాదాలకు

నమస్కరించి - “అక్కగారూ! ఇన్నాళ్ళూ భర్తగారి బాధ్యత మన యిద్దరం వహించాము. ఇకముందు ఆ భారం మీరే వహించాలి. ఇన్నాళ్ళూ నేను ఇతరకులందాన్ననీ బేధంలేకుండా సొంతచెల్లెలిలా ఆడుకొని కాపాడిన మీ రణాన్ని తీర్చుకోలేను. జీవితంలో ఎప్పుడైనా మిమ్ము నొప్పించి యుంటే నా అపరాధాన్ని మన్నించాలి.” అని అమ్మ పాదాల్ని కళ్ళ కద్దుకుంది. ఆ నాటి ఆమె విచిత్ర ప్రవర్తనకు అర్థం తెలియక అమ్మ బిత్తరపోయి చూస్తోంది. తరువాత నాన్నను కర్రపీలో కూర్చుండ బెట్టి, ఆయన పాదాలు వెండిపళ్ళెంలో వుంచి పాదములు కడిగి ఆ యుదకాన్ని సీరన్నుపై జల్లుకుంది. ఆయన పాదాలు తుడిచి పూలతో పూజించింది. అప్పుడే ఆమెను చూచుటకు వచ్చిన పండితులు వేదపరశం ప్రారంభించారు. ఆమె పూలమాలను నాన్నమెడలో వేసింది.

అక్కడ చేరిన ప్రజాసీకా సంతటికీ చేతులు జోడించి నమస్కరించి “ఇంత కాలమూ మీరందరూ నాయందు పుత్రికా వాత్సల్యంతో ఆదరించి నందులకు నా ధన్యవాదములు. నా పూర్వజన్మ సుకృతమువలన ఈ మహానుభావుని, సాహసోపేతుని, ఉత్తమపురుషుని, పరాక్రమ వంతుని వరించి, పరిణయమాడి - వారి అపూర్వాసురాగాన్ని చూరగొని తరించాను. నేటితో యీ మహాత్మునితో ఎడ

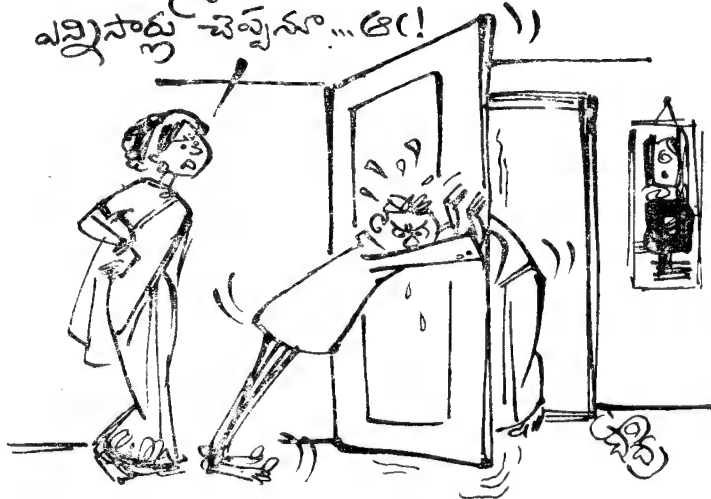
బాటు కలుగబోతోంది అనే విచారమున్నా - జన్మజన్మలకూ ఇకదే నా నాడుకు కావాలని దేవుని ప్రార్థిస్తున్నా. నాకు ఉత్తమలోక ప్రాప్తికలుగనట్లుమీరు ఆశీర్వాదించాలని ప్రార్థించుచున్నాను," అంది. తరువాత ఏడుస్తున్ననన్నుచేరినది. "నాయనా! కుమారుడు లేనిలోటు నీవు తీర్చావు. మీ అందరినీ విడిచిపోవటానికి నా మనస్సుంగీకరించకపోయినా - కాలధర్మాన్ని ఆతిక్రమించలేము. మీ నాన్నగారు ఉత్తములు. పరోపకార పరాయణులు. ధీరోదాత్తులు రావవంశములో వారికి వుండవలసిన సుగుణములన్నీ వారియందుండుటచేతనే - నేను వారిని కారణ జన్మించి చెబుతున్నాను. నీవు తప్పకుండా వీరి అడుగుజాడల్లో మసలుతూ ఆయనకీర్తిని యిస్తుమండింప జేయాలి నేను నేటితో జీవితాన్ని చాలించబోతున్నాను, నా యడబాటు మీ నాన్నగారికి దుర్భరమైనా - ఆయన ఈ వియోగాన్ని సరిగా నేటికి ఒక సంవత్సరంవరకు అనుభవించాలి సరిగా ఇదే సమయానికి మీ నాన్నగారుకూడా జీవితము చాలించగలరు. అంతవరకూ మీరు వారిని భక్తిశ్రద్ధలతో ఏ లోటు రాకండా కాపాడాలి. నా మరణంగురించి మీరు ఏ విధమైన విచారమూ పొందక - నా నిర్యాణం పండుగగా భావించి ఆనందించాలని కోరుతున్నాను. నా తుది ఘడియలు భగవద్రావ్ధనలో గడుపుటకు

అనుమతియ్యండి," అని పూజాస్థానంలో కూర్చుండి జపం ప్రారంభించింది.

అప్పటికిగాని అచ్చటివారికి ఆమె వింతచర్యలోని అంతర్యబోధపడలేదు. అందరి హృదయాలూ విచారభారంతో క్రుంగిపోయాయి. కేవలం శివసానిధ్యం కోసం నిరీక్షిస్తున్న మూర్తిభవించిన పార్వతీదేవిలా వెలిగిపోతోంది. అప్రయత్నంగా అంతా చేతులు జోడించి ఆమెకు అంజలిఘటించారు. బ్రాహ్మణులు వేదపఠనం ప్రారంభించారు. పుణ్యస్థ్రీలు హరినామస్మరణ గావిస్తున్నారు మా నాన్న అచేతనుడై యోగ సమాధిలో నున్నాడు. కొందరు పుణ్యస్థ్రీలు చేతికందిన పూలతో ఆమెను పూజిస్తున్నారు. గడియారం సరిగారంగు రంగుమని రెండుకొట్టింది. మా పిన్ని, మాయంటి మహాలక్ష్మి మా ప్రేమ స్వరూపిణి - ఆశ్రిత జనకల్పవల్లి - జీదార్తుల పాలిట అన్నపూర్ణ - నేటి పత్రికతలలో తలమానికం - మా ఇలవేల్పు సమాధినుండి భర్తసాదములపై వ్రాలి - జీవితాన్ని చాలించింది

ఈ అపూర్వ సంఘటనకు పట్టణంలోని యావత్తు ప్రజానీకం - సంధ్ర మాత్యర్యములతోవచ్చి - ఆమెదర్శనం చేసుకొని ఆమెకు భక్తాంజలి ఘటించారు ఆమెను పూలవిమానంమీద పురమంతా పూరేగించి - మంచి గంధంతోనూ, తులసి కాష్టంతోనూ దహనపరిచాం.

మ(!)మీకెన్నిసార్లు చెప్పినా విరకు...
 మా అమ్మగారిలా ఈ జీవితంలోని సెలవరని
 ఎన్నిసార్లు చెప్పినా... ఆ(!)



ఈమట్టం వల్లించేటప్పుడు నుండ
 రావు కన్నులనుండి అశ్రుధారలు కురి
 శాయి. నాకు అప్రయత్నంగా కనుల
 నుండి వేడిభాషలు రాలాయి. అలాంటి
 అపూర్వమైన ప్రణయగాధను - నేను
 ఏ గ్రంథాలలోనో చదవటంతప్ప యిలా
 ప్రత్యక్షంగా జరిగినట్లు విని ఎరుగను.
 కన్నులు రుమాలుతో తుడుచుకొని
 నుండరం చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

“బ్రతికి వున్నంతవరకూ మమ్మల్ని
 ఎలా ప్రేమాదరములతో చూచిందో -
 జీవితానంతరంకూడా ఆమె మాకు యిల
 వేల్పుయి - కష్టసమయాల్లో మమ్ము
 అడుకొని ఆదరిస్తోంది!”

“ఆమె పోయిన తరువాత మా
 కుటుంబం ఆమెలేని లోటును భరించలేక
 పోయింది. ఆప్పటినుంచి మానాన్న నిస్స
 హాయుడై ఎవరితోనూ మాట్లాడేవాడు
 కాదు. ఎప్పుడు వ్రాయించిందో కాని -
 మా కుటుంబంలోని ప్రతి వ్యక్తికీ - పేరు
 పేరనా తన ఆస్తిలో భాగం చూపించింది.
 తన జీవితాంతం వరకూ తనకు సవర్య
 చేసిన దానదాసీజనానికి కూడా జీవనో
 పాధి కల్పించింది. ఆ గ్రామంలోని ఆద
 పిల్లలకు చదువులేని కొరతను తీర్చుటకు
 గాను ఒక బాలికా పాఠశాలను స్థాపించ
 టానికి కావలసిన నిధిని ఏర్పాటు
 చేసింది.

అమె మా ఇలవేల్పు అవటానికి చాల విదర్శనలు చూపించింది. ఒకసారి నాన్న గారికి జీవన్మరణ సమస్య కలిగినప్పుడు. అమ్మ మీద ఆపహించి - నాన్నకు ఆసమయంలో మరణం రాదని - సరిగా తను సూచించిన సమయంలోనే జీవితం చాలిస్తాడని చెప్పింది. అమెవాక్కు వేద వాక్కులా జరిగింది.

“మాయెట్లో ఏనమయంలో ఎవరికి సుస్తీ చేసినా - తలంచిన మాత్రాన - వారి మంచంవద్ద కూర్చుండి - అదృశ్యం గానే - వారి సేవచేసి - రోగవిముక్తులను చేసేది. తలంచినంతనే వచ్చి ఆడరించి పోయేది. నేటి సంఘటన దానికి నిదర్శన మని మవ్వు అంగీకరించకపోవు.”

సుందరం నన్ను తనయంటి ఆవరణలో దూరంగావున్న బంగళాకు తీసుకొని వెళ్ళాడు. అది సుందరమైన ఉద్యానవనంలోని ఒక దివ్యభవనం. ఆ భవనమంతా చూపించాడు. తన యిలవేల్పు కొలిచిన పూజాపీఠమూ, అమె వాడిన పూజా పరికరాలూ, అమె వస్త్రములూ, శయ్యాతల్పమూ, అన్నీ అతి భద్రంగా కాపాడబడుతున్నాయి.

పూలతోదకు మధ్యగా నున్నచోట,

నాలుగు బొగడదెట్లు గుబురుగా పెరిగి యున్నచోట - ఎత్తైన తిన్నెపై రెండు విలువెత్తు పాలరాతి విగ్రహాలు నిలువబడి వున్నాయి. అవి రూపంలోనూ, సౌందర్యంలోనూ ఒకదానినొకటి మించి వున్నాయి. కేవలం ప్రభంధాలలోనూ, పురాణాల్లోనూ, కవులు వర్ణించే పవిత్ర ప్రణయ మూర్తులులా వున్నారు. సుందరం చెప్పినట్లు విజంగా ఏ కావ వశంచేతో దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన దేవతల్లా. కారణజన్మలుగా తోచారు.

అప్పుడే ఉదయస్తున్న బాలభానువి అరుణకాంతులు ఆ శ్వేతమూర్తుల ముఖ బింబములపై బడి ఓ అపూర్వ తేజస్సును ప్రసరింపజేస్తున్నాయి. వికసించిన బొగడపూలు దేవతలు వెదజల్లుకునుమ వర్షంలా ఆ విగ్రహాలమీద జలజల రాలుతున్నాయి.

ఈ యపూర్వ సుందర దృశ్యాన్ని చూడగానే నా శరీరం పులికితాంతమైనది. అనిర్వచనీయమైన ఆనందం నా హృదయాన్ని వింపింది నాకు తెలియకండానే నేను అదివ్యప్రేమమూర్తుల విగ్రహాల ముందు మోకరించి - వారికి జోహారు లర్పించకుండా వుండలేకపోయాను.



పది పూరిళ్లు రాటిం తర్వాత పెంకు
టీల్లు! ఎట్టిటి బంగాళా పెంకు ఎండలో
మహా దర్బాగా మెరిసిపోతుంది. నాలుగు
మండుచాలున్న అంత ఇల్లు కుగ్రా
మంలో ఉన్నదంటే, ఆ ఇంటి యజ్ఞ
మాని పెద్ద ఖానుందని అర్థం.

చెక్క-గేటు తెరుచుకుని లోపలికి
అడుగువేశాను ముందు వరండావరుకు
గేటు దగ్గర్నుండి అంతా రాయి పరి
పించి ఉంది రానిమీద కందులు, మిను
ములు, పెసలు ఆరబోసి ఉన్నాయి.
కోడిపెట్ట ఒకటి మధ్య, మధ్య అటూ

యిటూ దొంగచూపులు చూస్తు
అత్రంగా బొక్కుతోంది కందుల్ని.
గేటు తెరుచుకుని లోపలికి అడుగు
బెట్టిన యీ విగ్రహాన్ని చూడటం
తోటే భయంగా అరుస్తూ పారిపో
యింది!

వసారాలో సగండాకా ఆక్రమించు
కున్న ఉదయం ఎండలో సగంశరీరం,
మిగతా సగం శరీరం నీడలో ఉండేలా
వడుకున్న దొక గ్రామసింహం! నేను
గేటు తెరిచిన శబ్దానికి తలెత్తి పరిశీల
నగా చూసి మళ్ళీ మత్తుగా ముందు
కాళ్ళమీద తలానించుకుని కళ్ళు
మూసుకుంది.

చెక్కగేటు మళ్ళీ మూసి, పైనున్న
కొక్కెంపేసాను. కానీ, అడుగు
ముందుకు వెయ్యాలంటే తెరుకు పుడు
తోంది. రెండు వేళ్ళమధ్య చొక్కా
గుండీ నొక్కుతూ నిలబడ్డాను తటపటా
యిస్తూ.

అంతలో చంకన చిన్నగంప - ఆ
గంపనిండా వగడాల రంగులో ఉన్న
ఎర్రమిర్చితో సాజాత్కరించి దొక
పల్లెపడుచు సర్వాంగసుందరమైన
ఆకృతితో ప్రకృతి ప్రసరించిన 'పాష్య
లక్ష్మి' అందాల ఆకృతికి ప్రతిరూపమా
అన్న భ్రమ కలిగిస్తున్న ఆ ఆకృతికేసి
రెప్ప వాల్చుక చూస్తూ నిలబడి
పోయాను.

గంపలోని మిర్చి నేలమీద కుప్పగా

పోయబోతూ అగి నాకేసి అదాటున
చూసి అదిరిపడి, అంతలోనే సర్దుకుంటూ
“ఎవరికోసమండీ?” అంది సంగీతంలో
స్వరం పలికినట్లు.

ఆ మాట నూటిగా నా హృద
యాన్ని తాకింది. “నువ్వున్నావని
తెలుస్తే యింకొకరికోసం వచ్చేవాడిని
కా నేమో!” అనుకుంటూ వైకి
“అచ్యుతరామయ్యగారికోసం - బెజ్జ
వాడనుండి వచ్చాను” అన్నాను.

“ఓహో! మా తాతగారికోసమా?
అలా లోపలికి వెళ్ళి కూర్చోండి
వస్తారు” అంటూ పమితె సరిజేసుకుని
'ఎర్రమిర్చి'ని గచ్చుమీద కుమ్మరించి
తన సుకుమార హస్తంతో దాన్ని
విస్తృతం చేసి ఆరబోసింది. నేను బల
వంతాన చూపులు తిప్పకుంటూ ఆమె
చెప్పినవైపు వెళ్ళాను. చక్కని సోఫా
సెట్టుతో నిండి గదంతా బద్దలగా
శుభ్రంగా ఉంది. ఒక సోఫాలో
కూర్చుని కళాత్మకంగా ఉన్న ఆ గది
లోని అలంకారాలకు విస్తుబోతూ
మారుమూల గ్రామంలో కూడ,
యింతటి అభిరుచిగలవారున్నారా!
అని తెల్లబోయాను

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి.
ఇల్లంతా గంభీర నిశ్శబ్దం! ఎక్కడో
దొడ్లో ఎవరో మాట్లాడుకుంటున్న ధ్వని
వినిపిస్తోంది. ఈ 'అచ్యుతరామయ్య
గారు' ఆగర్భక్తిమంతుడేకాదు, అంతు

లేని గర్వపోతనికూడా మాతాతగారు చెప్పారు! ఆయన చిన్ననాటి ఊరిదేనట. కారణాంతరాలవల్ల వలస వెళ్ళినా, బాల్యమిత్రుడు 'అచ్యుత రామయ్య'తో ఉత్తరాల ద్వారా బాంధవ్యం తెగిపోలేదనీ, ఇప్పుడదే ఊరికి ఉపాధ్యాయవృత్తిలో వెళ్ళబోతున్న నాకు 'అచ్యుత రామయ్య గారి' సాయం ఎంతేనా అవసరమని నొక్కిచెప్పి 'సిఫారసు' ఉత్తరం ఒకటి చేతికిచ్చారు.

ఆ ఉత్తరాన్ని వేళ్ళమధ్య ఉంచుకుని వినోదంగా ఆడుకుంటున్నాను. కాలక్షేపంలో కాలం మరికాస్త ముందుకి జరిగింది. అంతలో "ఎవరున్నప్పు?" అంటూ పిడుగులాంటి ధ్వని వినిపించటంతో బిత్తరపోయి చూసేను ఎదురుగా యమధర్మరాజులాంటి భారీ విగ్రహం ఉంది ఈ భయంకరాకారుడేనా మాతాత ప్రభేడు? అయ్య బాబోయ్!..

అగ్రయత్నంగా లేచి నిల్చుని "నా పేరు సత్యమూర్తి, భానుమూర్తి గారి మనుమణ్ణి ఇదుగో ఆయన ఇచ్చిన ఉత్తరం" అంటూ కంపిస్తున్న చేతుల్తో ఆయన కంధిచానుకోఫార్చు ఉత్తరాన్ని.

ఆయన కవరు వట్టున చింపి మౌనంగా ఉత్తరం చదివి సోఫాలో కూర్చుని, నన్నుద్దేశించి "కూర్చో"

అన్నాడు. మేఘంగర్జించినట్లు. 'అబ్బ! ఏమి టీయన గొంతు పృథ్వీరాజ్ గొంతులా.' అనుకుంటూ మళ్ళీ కుర్చీలో కూలబడ్డాను.

'సీలింగ్' కేసి చూస్తూ "నువ్వు ఇక్కడే ఉండొచ్చు పెరటి వైపు నున్న రెండు గదుల పెంకుటిల్లు ఆక్రమించుకో" అన్నాడు అధికార యుతంగా

'ఇదేమిటి? చూరకప్పు చూసి మాట్లాడతాడు, మనుష్యుల కేసి చూట్టం యిష్టంలేకనా!' అనుకున్నాను మనస్సులో. పైకి "అలాగే నండీ. చాలమంచిది" అన్నాను వినమ్రంగా పెద్దలమందు వినయము చూపుము! అన్న చిన్ననాటి పాఠ్య పుస్తకాల సూక్తికి ఆచరణలో పెడుతూ

"నీ సామాను ఏది?"—ఆ చూపులు అక్కడే, ఇంటి కప్పుమీద!

"కరణం గారెంటో వదిలి వచ్చా నండీ. ఆయనే మీ యింటికి దారి చెప్పారు నా వెనుక వాళ్ళ పాలేసుతో పంపిస్తానన్నారు" అన్నారు.

"సరే వెళ్లు. మా పాలేరు వచ్చి తలుపు తీసి కావలసినవన్నీ అడుగుస్తాను" అన్నాడు మరోవైపు చూస్తూ.

"మంచిది. వస్తానండీ" అంటూ లేచి ఆ గదిలోంచి వైటపడ్డాను. ప్రాణానికి చాలా హాయినిపించింది!

‘అవుట్ హౌస్’ లా ఉన్న ఆ రెండు గదుల పెంకిటిల్లా లోపల ఎంతో సౌకర్యంగా ఉంది పెద్ద నవారుమంచం ఒకటి, దానిమీద పరపు. రెండు దిక్కు, ఒక మేజాబల్లు, రెండు కుర్చీలు ఒక మట్టికూజా, గుమ్మానికి, కిటికీలకి చేనేత తెరలు! నా దృష్టి మళ్ళించాను. మేజా బల్లమీద ఇత్తడి పూలకుండీ, దాని కుత్తుకదాకా నీళ్లు అందులో తేలుతున్న ఎఱ్ఱ గులాబీలు అగు పింఛాయి. ఒక గులాబీని చేతిలోకి తీసుకుని ఆఘ్రాణించాను.

అంతలో వెనకాల చిరుపాదాల ధ్వని వినించి, అటు తిరిగాను. గుమ్మానికడ్డం ఉన్న తెర తొలగించు కుని సగం లోపలికి వచ్చి “అన్ని సౌకర్యాలూ అమరినట్లేనా?” అన్న దామె!

ఆమె మొహం కేసి, ఆ విశాల నేత్రాలకేసి చూస్తున్న నాకు “అఁ” అనే మాట తప్ప మరో సమాధానం నోటినుండి బైటికిరాలేదు.

“అమ్మ గానూ, తప్ప కోండి” అంటూ పాలేరు నా సామాన్లు తెచ్చాడు లోపలికి. ఆమె పూర్తిగా గదిలోకి వచ్చేసింది. బెడ్డింగు, సూట్ కేసు క్రిందపెట్టి” వీటిని యిక్కడ పెట్టే సాలా బాబూ. లోనెట్ట మంటారా?” ప్రశ్నించేడు పాలేరు.

“అలా ఉంచు ఫర్వాలేదు” అన్నాను.

“వత్తా, బాబూ” అంటూ నిష్క్రమించాడు పాలేరు.

బెడ్డింగ్, సూట్ కేసు ఓ మూలగా ఉంచాను. ఆమె, నేను ఆఘ్రాణించి మేజాబల్లమీద వదిలేసిన గులాబీని చేతిలోకి తీసుకుని “మీకు పూలని ఆఘ్రాణించి వదిలెయ్యటం అలవాటా?” అంది

ఆ ప్రశ్నకి నిర్ఘాతపోయాను! ఈమె దింత సున్నితమైన మనస్సా! పూలని పూజకే వినియోగించాలని లేదా అలంకారికంగా ఉంచాలని మీ మనస్సు కోరుతుందా?” అన్నాను ఎదురు ప్రశ్నిస్తు.

“అవును పూలని కనులపండువుగా అలంకరించి. ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తుంటే కలిగే ఆనందం వాటిని ఆఘ్రాణించి వాటి ఆయుర్దాయం తగ్గించి వెయ్యడంలో నాకు ఉండదు” అంది

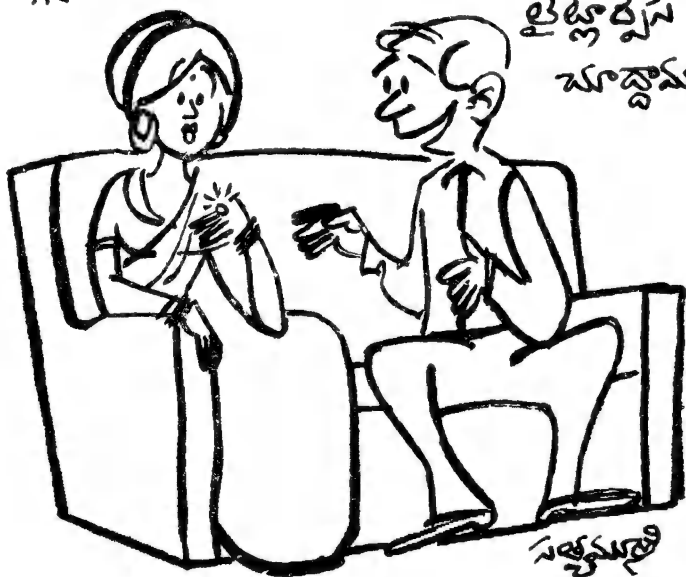
“మీరు పొరబడుతున్నారు! ఏ వస్తుసౌందర్యమైనా, స్పర్శకిమారమై ఎక్కువ కాలం మనగలచేమో గానీ - అంతిమంగా అది నశించేముందు దానికి ‘మనస్సు’ అనేది ఉంటే తన ఉనికి ఎవరికీ నేత్ర ఆనందంకంటే మించి సంతోషపెట్టలేక పోయిందే! అని విచారిస్తుంది.”

“అంటే, యీ ‘గులాబీ’కి జ్ఞానం



మోగా ఈడుంగరం బేకట్ల మెరుస్తుంటే

లైట్ల ద్వేషి
మాడ్డామా?



ఉంటే తన అందంలోని అనందాన్ని అందరూ అనుభవించాలనీ, తన సౌర భాన్ని అందరూ జుట్టుకోవాలనీ తపిస్తుంటారు ?”

“తప్పకుండా ! ‘అడవిగాచిన వెన్నెల’-‘బూడిదలోపోసిన పన్నీరు’-అనే మాట లెదుకు వచ్చినాయంటారు? అందాన్ని అనుభవించి ఆనందించలేకపోవటం నిరర్థక మని చెప్పటానికే ! అయితే, యీ ‘అనుభవించడం’ అన్నదానికి వేరర్థం కల్పించి-రాక్షసప్రవృత్తి ద్వారా నై నానరే అందాన్ని జుట్టుకుందామనే మూర్ఖుల

మాట కాదు నేను చెప్పేది ! ప్రతిదానికీ, సవ్యము, అపసవ్యము అనేవి ఉన్నాయి.”

ఆమె మొహాన ఒక సంతృప్తి హాసం అగుపించింది. మంద హాసం చేస్తూనే కనుమరుగయ్యింది. కళ్ళప్పగించి చూస్తుండిపోయాను !

* * *

“పుస్తకాలు చదివితే కడుపు నిండదు. ముందు భోజనానికి లేవండి” అన్న మాటలకి ఉల్కి-పడ్డాను చేతిలోని పుస్తకం బల్లమీద బోర్లా ఉంచాను, చదువుతున్న కాయితం చెదిరిపోకుండా ఉండేందుకు !

ఆమె పుస్తకాన్ని పరిశీలనగా చూసింది, “అడవాళ్ళు - పోలవరపు శ్రీహరిరావు!” అన్న అక్షరాలు చదివి, “మీ మగవాళ్ళకి ఏదో మావంగా అడవాళ్ళని దుయ్యబట్టటం కన్నా వేరే పనిలేదా?” అంది.

“బావుంది! ఆయనెవరో అడవాళ్ళ గురించి రాస్తే అందుకు మగవాళ్ళంతా బాధ్యులా?” అన్నాను అమాయకంగా మొహంపెట్టి. ఆమె ఫక్తున నవ్వింది.

“సరే, పదండి భోజనానికి! వివాదం తర్వాత, ముందు అన్నం చల్లారి పోతుంది” అంది. వెంట నడిచాను

* * *

“మీరు మరోలా అనుకోనంటే మీ పేరు తెలుసుకోవా అనుకుంటున్నాను. వచ్చిన తదాదీ ఎప్పుడూ చలాకీగా, చనువుగా అగుపిస్తున్న మిమ్మల్ని ఎలా ఆమాట అడగాలో తెలియటంలేదు!”

“అయినా వదిలిపెట్టలేదుగా! ఎలానూ అడిగారు కాబట్టి చెప్పక పోవటం సబబుకాదు. నా పేరు ‘సుజాత!’ మళ్ళీ దానికి ‘పమండి’ అనే కొమ్ముటూ, ‘గారూ’ అనే తోక తగిలించకుండా ఉంటే సంతోషిస్తాను” అందామె.

“అంటే ఏకవచనంతో వీలవ మంటారు?”

“కాదు-అంటాను!” అంది ఒత్తి పలుకుతూ. నా తప్పు గ్రహించి “మీ

అభీష్టానుసారమే పిలుస్తాను సుజాత!” అన్నాను.

“మళ్ళీ..!” అంటూ కళ్ళు పెద్దవి చేసింది

“మళ్ళీ ఏమైంది?” అంటూ ఆశ్చర్యపోయి “ఓహ్.. అలవాటు... అంతే! తప్పు దిద్దుకుంటున్నాను. నీ అభీష్టానుసారం...”

ఆమె ఆపుకోలేక నవ్వేసింది

* * *

ఆ ఊళ్లో ‘అచ్యుతరామయ్య’ గారికి అర్ధగజం మందాన పేరు ప్రతిష్టలూ, పలుకుబడి ఉన్నాయి! లేక పోతే ఎక్కడినుంచో పల్లెటూరిమీద అపేక్షతో, అచట ప్రశాంత జీవితం చవి చూడాలన్న ఆశతో వలసవచ్చిన మరో పరాయివ్యక్తి అయితే, అతని అవస్థలు వర్ణింప శక్యంకావు.

ముందు ఆ వ్యక్తి ‘అచ్యుతరామయ్య’ గారి ‘ఇంట రూప్య’ లో పాల్గొనాలి. ఆయన ఆ గ్రామ పంచాయితీ ప్రెసిడెంటయ్య! ఆ ‘ఇంట రూప్య’ పుణ్యమా అంటూ ‘భూలోకంలో’ యమలోకాన్ని కాకపోయినా, ‘యముణ్ణి’ చూడగలడు.

అటు తర్వాత ఊరిపెద్దల మంచిని సంపాదించడం! వాళ్ళ పిల్లల్ని సక్రమంగా బడికి పంపించే ఏర్పాట్లు చేయటం, ఆ పిల్లకోతుల్ని లొంగదీయటం- ఈ తతంగంలో మునిగి ఉక్కిరిబిక్కిరి కాక తప్పదు!

“భానుమూర్తిగారి మనవట్ట! బడి పంతులుగా వచ్చేడు” అంటూ తాత నెరుగున్న వాళ్లు నాగురించి మా తాత నెరుగున్న మరికొందరికి తెలియ జేప్పేవారు.

వాళ్ళు “అలాగా! ఆయన బాగా బ్రతికినవాడేనే! ఒక వేళ చితికిపోయాడేమో! చాలకాలం క్రితమే ఊరు వదలి వెళ్ళాడయ్యే-ఆ కబురేం తెలియవు.” అని-వాతో “ఏం నాయనా? మీ తాతగారు కులాసానా? ఇప్పుడెక్కడుంటున్నారు? మమ్మల్ని దర్శించుకోమని మర్చిపోయేడా? మళ్ళీ చుట్టంచూపుగా నన్నా రాకుండా నిన్ను పంపేడా? అవున్నే-మేమెందుకు జ్ఞాపకం ఉంటాం! ‘అచ్యుత రామయ్య’ గారికి, మీ తాతకి ‘కంచం, మంచం’ ఒక్కటే నయ్యే!” అనేవాళ్లు.

వాళ్ళ దృష్టిలో బడిపంతులంటే, బతకలేక ‘వృత్తి’ చేపట్టిన వాడని! అందుకే మా తాతగారి ఐశ్వర్యమంతా తుడుచుకు పోయిందన్న ఆలోచన వచ్చిందా బుట్టలోకి!

అటువంటిదేమీ కాదని మా ‘ఐశ్వర్యం’ మరికాస్త అభివృద్ధి అయిందని నేను ఆదర్శంకోసం ‘బడిపంతులు’గా ఆ ఊళ్ళో అడుగుపెట్టిననీ అంటే నమ్మేవాడుండదు. కాబట్టి, వాళ్ళని వాళ్లవాళ్ల అభిప్రాయాలకి వదిలాను.

స్కూలు నిమిత్తం చెద్ద పాక

వేయించారు. అందులో నాకు ఒక కుర్చీ, బల్ల ఏర్పరచారు. పిల్లలంతా చాపలు పరచి కూర్చునేవారు. ఆ వికాలమైన హాలులో అన్ని తరగతుల చాదూ కలిసి కూర్చునేవారు. చదువు కోసం పొరుగుూరు స్కూలుకి నడిచి వెళ్ళే పిల్లలు నెమ్మదిగా నా స్కూలు లోకి రావటం ప్రారంభించారు.

త్వరలోనే స్కూలు కళ, కళ లాడసాగింది.

“మాస్టరూ! నాక్కూడ చదువు చెప్పరూ?” అంటూ ఓ రోజున నా గదిలో కొచ్చింది ‘సుజాత’. ఆమె చేతిలో కొత్తవలక, బలపం, పుస్తకం ఉన్నాయి.

నాకు పట్టరాని నవ్వు వచ్చింది. నవ్వేసాను! ఆమె మొహం చిన్న బుచ్చుకుంది. “నువ్వు యిప్పుడు చదువు కుంటావా సుజాతా?” అన్నాను హేళనగా. మామధ్య చనువు అప్పటికే దిన, దిన ప్రవర్ధమానమైంది!

“ఏం చదువుకోకూడదా?” అంది బుంగమూతిపెట్టి.

“సలక్షణంగా! కానీ...”

“కానీ?” రెట్టించింది.

“నీ అల్లరికి స్వస్తి చెప్పాలి!”

“అక్కడికి నా అల్లరిని మీరు భరించలేకపోతున్నట్లు!”

“నేనేమిటి? ఊరంతటికీ ‘పులి’గా ప్రసిద్ధిగాంచిన మీ తాతే భరించలేక

పోతున్నాడు! ఆయనకి నీతో మాట్లాడుతుంటే తాను మానవుడినన్న విషయం జాపకం వస్తుంది!

“మనలో మనమాట! ఆయన కేం మంత్రం వేశావ్? నీ ముందు అలా, లోబడిన అడవి జంతువులా మెత్తగా ఉంటాడే?” అన్నాను రహస్యం అడుగుతున్నట్లు.

ఆమె కోపం అభినయిస్తూ “ఏమండోయ్ మాస్తారూ! మా ఊరి నీళ్ళు బాగా వంటబట్టినా యనుకుంటానే! మా తాతయ్యంటే ఏమనుకున్నారు? బెబ్బలి! ఆ బెబ్బలికి నేనొక్కతినే ముద్దుల మనవరాల్సి. ఆయన కీ వృద్ధాప్యంలో అండగా నిలచిన వ్యక్తి నీ నేనే! కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ చుట్టం చూపుగామాత్రం వస్తుంటారు మా బామ్మ పోయి చాలకాలమైంది అప్పడుంచీ నన్ను పెంచారు. అందుకే అంత ఆపేక్ష! అంతేగాని నేనేమీ మంత్రాలు తంత్రాలు వేసి లోబరచుకోలేదు. అలాంటివి మీలాంటి మగవాళ్ళకే చేతవును!” అని గభాలున నాలుక కొరుక్కుని ఇంట్లోకి పారిపోయింది.

‘మల్లెచెండు’తో హృదయాన్నికొట్టి నట్లయింది! ‘దీని భావమేమి తిరుమలేశ!’ ఈ ‘అమ్మడు’ నన్ను మంత్రగా డనేస్తుం చేపిల్ల కర్మ! నేనేం మంత్ర వేశాను చెప్పా!

హా...హాతవిఫే! ఇదుగో ఆవిడ

హృదయం...ఇందాకట్నుంచీ హృదయంలో యీ బరు వేమిటా అని ఆశ్చర్యపోతున్నాను! ఆ పరిగెత్తడంలో తన హృదయం నా దగ్గర వదిలేసినట్లు తెలియ దా అమాయకురాలికి పాపం!

* * *

“సువ్వు వెంటనే మూటా, ముల్లే సర్దుకుని రైలెక్కాలి!”

ఉరుములేని యీ పిడుగేమిటా... అని ఆశ్చర్యపోయాను. ‘అచ్యుత రామయ్య’గారి మొహం మామూలు కన్నా భయంకరంగా ఉంది! అంటే ఆయన తీవ్రకోపంలో ఉన్నట్లు!

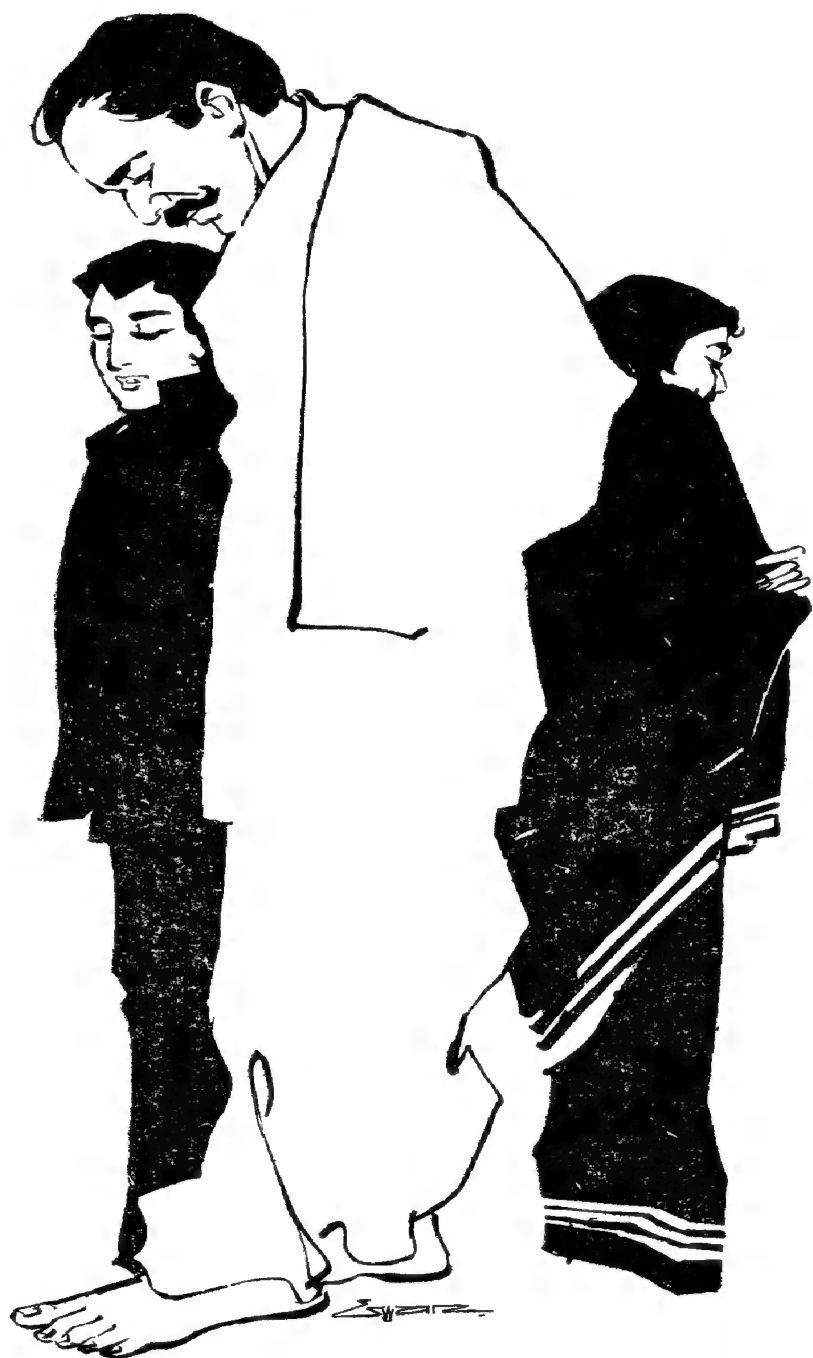
“ఇంత అర్థాంతరంగా...”

“కారణాలు తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించకు. నా మాటంటే మాటే!” మరో పిడుగు పడింది ఇంకా సంభాషణ పొడిగించటానికి మనస్కరించలేదు.

“నరే, అలాగే” అంటూ నా గదికి ఒచ్చేసాను

ఒక్కడ ‘సుజాత’ కన్నీటితోనిల బడిఉంది తెల్లబోయాను, “ఇదేమిటి సుజా! ఎందుకీ కన్నీరు?” అన్నాను

“బరిగిన దానికి కారణం నేను కాబట్టి! ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో అదైర్యం పనికిరాదు ‘దైర్యసాహసే లక్ష్మీ’ అన్నారు. నన్ను మా తాతయ్య నా వివాహ ప్రసక్తి తెచ్చాడు. ఆయన ముందు నాకు భయంలేదు కాబట్టి,



‘మాష్టారికి అభ్యంతరంలేని పక్షంలో ఆయన్ని చేసుకుంటా’ నన్నానని చాలా చదివాడు! ఇంతకూ నేను ఆయన కళ్ళెదురుకుండా ఉండాలని కోరిక ఆ వచ్చే అల్లుడు ‘ఇల్లరికం’ వాడు కావాలి - అని వాంఛితం! ఇవన్నీజరుగుతాయా? ఆయనపిచ్చి!”

“సుజాత! ఇన్నాళ్ళూ గుంభనగా బులా ఉండగలిగావ్? ఏదో చనువుగా ఉన్నావనుకున్నాను - మధ్య, మధ్య నీ ప్రవర్తన అలాంటి అనుమానం రేకెత్తించినా నిర్ధారణ చేసుకోలేక పోయాను. ఈ సామాన్యుడిలో నీకు నచ్చిన దేమిటి సుజా?” అన్నాను హృదయం నిండగా.

“అవన్నీ ఆడపిల్లల్ని అడక్కుడదు మాస్టారూ! పదండి. తాతయ్యముందు మసిద్దరం ఒక చిన్న నాటకం ఆడాలి ఇంతకూ దాన్ని రసాభాసం కాకుండా కాపాడండి!” అంటూ చెవిలో గుస గుస లాడింది.

“అమ్మదొంగా! సామాన్యరాలివి కాదు...” అంటూ చెవి పట్టుకోబోయాను. తుట్టున పారిపోయింది. ‘సుజాత’ చెప్పిన ఉపాయానికి నవ్వు వచ్చింది ఎంత సాహసురాలు కాక పోతే అంత ప్రమాదకరమైన సలహా నాకిస్తుంది! అని ఆశ్చర్యపోయాను.

మళ్ళీ అంతలోనే నాకు నేను ధైర్యం చెప్పకున్నాను. “ధైర్యే సాహసే

లక్ష్మీ” అనుకుంటూ ‘అచ్యుతరామయ్య’ గారి గదికేసి నడిచాను.

* * *

“సుజాతా!” అచ్యుతరామయ్య గారి గొంతు అవధులు దాటిన కోపంతో మరింత కఠోరంగా, భీకరంగా ఉంది. ఆయనముందు నేరస్థునిలా నిల్చున్నాను. ‘సుజాత’ వచ్చే దిక్కుకేసి అనక్తితో చూస్తూ

బిక్కు బిక్కు మంటూ విక్కు మొహంతో వచ్చింది ‘సుజాత’ అడగ దల్చిన నాలుగు మాటలూ మొహాన ఫెళ ఫెళ అడిగేసి “ఇతను చెప్పేదంతా నిజమేనా?” అన్నారు.

“అవును” అన్నట్లు తలూపింది ‘సుజాత’ నేలమాపులు చూస్తూ ఆయనటిడిపోయినమెహంపెట్టి “సరే- చిన్నవాళ్ళు ఏదో తెలియక తప్పు చేసారు. నెలలునిండి యీ గుట్టు రట్టయితే నా పరువు గంగపా లయ్యేది! తెలివిగా ముందే చెప్పారు. ‘ఖాను మూర్తి’ మనవ డ్దసిపించావోయ్ మొత్తానికి! వాడు ముందు స్లానుతోనే పంపా డనుకుంటాను. సరే, యిహ వెళ్ళండి. కళ్యాణ ముహూర్తం పెట్టించటానికి రమ్మని రాస్తాను మీ తాతకి” అన్నారు. నా హృదయం సంతోషంతో పరవళ్ళు తొక్కింది.

‘ఆయన’ నింగికేసి చూట్టం ఆ దెబ్బతో వటుకు మానేసాడు!

గొల్ల కళ్ళు

రావూరి భకష్వులు

దక్షిణ ద్వీపం జయప్రదంగా జరిగి పోయింది. ప్రమథులు ఆనందంతో తాండవం చేశారు శంకరుడు, తనలో క్రోధాగ్ని జ్వాలలు చల్లారినా, ఇంకా పొగలూ, సెగలూ విరజిమ్ముతూనే ఉన్నారు.

ఇప్పటికీ దేవతాకోటి నిజస్వరూపాన్ని శంకరుడు అవగాహన చేసుకోలేదు ఇంతకాలంగా తను భ్రమాజనిత జగత్తులోనే జీవిస్తూ వచ్చాడు. 'కాదు కూడ'దని తన అంతరాత్మ మోషిస్తున్నా వినిపించుకోలేదు. దాన్ని చిచ్చికొట్టి నిద్రపుచ్చాడు ఏవో ప్రయోజనాల నోసింది - ముఖ్యంగా తన జాతివారి సంక్షేమం కోసమనే, తను విష్ణుమూర్తి పరిపాలనా మండలిలో చేరాడు. తన కిష్టంలేని అనేక కారణాలను, సమష్టి బాధ్యత పేరుతో చేశాడు. దురదృష్టవశాత్తూ, తనవారినే తను నిర్మూలించాడు.

అనేక సందర్భాలలో, తను చేస్తున్నది న్యాయమూ, ధర్మమూ కాదేమోనన్న అనుమానం శంకరునికి కలిగిన మాట నిజమే! అయినా అతగాడు వాటి నన్నింటినీ, బలవంతాన ప్రక్కకు త్రోసివేశాడు.

ఎందుకుచేశా దీదండా :

ఏదో విధంగా, తనవారి కింత సాయ పడదామని! ఒక రిద్దరికి, తన చర్యల వల్ల అవకారం జరిగితే జరగవచ్చుగాక! బహు సంఖ్యాకులు ఇందువల్ల లాభ పడతారు. లాభపడతారన్న ఆశే లేక పోతే, తనీ స్వజాతి విధ్వంసనానికి ఆయత్త పడకనేపోను.

ఏది ఏమైతే నేం గానీ, తను అనుకొన్నది వేరు, జరిగింది వేరు. తమ కలలుగన్న వేసీ సాధింపలేకపోవడమే కాదు; తన వారిని తనే చేతులారా నాశనం చేశాడు. అధిక సంఖ్యాకులకు

లాభం కలగదంమాట లేదుగదా - ప్రాణాలకు ప్రాణాలిచ్చే సంగీతకులను తను కోలుపోయాడు. దేవతాకోటి, తనను అక్షరాలా మోసగించింది. తను కూడా మోసపోయాడు. పైగా - తీరని అవమానాన్ని తను పొందవలసి వచ్చింది. ఇదంతా ముందుగా అనుకొని చేసిన కార్యమే ననడంలో సందేహం లేదు. దక్షప్రజాపతి; ఎన్ని గుండెలతో తనను ఆహ్వానించకపోవాలి మరి?

శంకరు దొక్కసారి తేరిపార చూశాడు. ప్రమథులు. ఇంకా కనితీరక, కనిపించిన ప్రత్యర్థి వల్లపట్టుకొని చావ మోడుతున్నారు. మహోగ్రతాపంతో జ్వలించిపోతూనే ఉన్నాడు.

అందరినీ ఒక్కసారి తేరిపారచూసి, తలవొంచుకొన్నాడు శంకరుడు. ఆయన కన్నుల్లో నన్నని నీటిపొరలు, ఉరలి, పొరలి, చెక్కితుల మీదుగా స్రవించ పాగాయి.

* * *

ఓ క్షణం చెవులు రిక్కిరించి విని, లక్ష్మీదేవిని, భవనాంతర్భాగానికి వెళ్ళ వలసిందిగా ఆదేశించాడు విష్ణుమూర్తి.

అమ్మవారు వెళ్ళిపోయారు.

మహాత్మిని, అలవోకగా మీటుకొంటూ నారదమహర్షులవారు విచ్చేశారు. మహర్షి అల్లంతదూరంలో ఉండగానే విష్ణువు ఎదురుగా వెళ్ళాడు. సగౌరవంగా తోడుతెచ్చి, తన ప్రక్కనే కూచుండ

బెట్టుకొన్నాడు. సాఖిప్రాయంగా మహర్షి వైపు చూచాడు.

“స్వామీ! మీ వంటివారి ఏలుబడిలో నమస్త లోకాలూ, సుఖసంతోషాలతో పింపెరలారుతూ ఉంటాయని ఆశించడం సహజం.” అన్నాడు నారదుడు.

“ఇప్పుడేమయింది మహర్షీ” అన్నాడు విష్ణువు

“దేవా! ఇవన్నీ మీకు తెలియని విషయాలుకావు. దేవతాకోటి తనను మోసగించిందని శంకరుడు గ్రహించాడు. తనవ్రేలితో తనకన్నులే పొడుచుకొన్నాననికూడా, ఆయనకు అవగాహన మయిపోయింది. తనబలాన్ని పెంపుచేసి కోనడం కోసం. ఇప్పుడతను హిమాలయపరవత ప్రాంతాలలో పర్యటిస్తున్నాడు. తమ ప్రభుత్వ వాసన ఏకోశానా అంటని ప్రాంతాలవి. అక్కడి వారికో మంతనాలు జరుపుతున్నాడు. పార్వతీయులు, సామాన్యులకారు. అసామాన్యులు, విలువిద్యలోనూ, ఘా, హ్యోచరుతలోనూవారుఅందేవేసినచేతులు. గిరివాసులు కావడంతో, వారి శరీరాలు లోహవిర్మితాలేమో నన్నంత దృఢంగా మారిపోయాయి. వారందరూ, నేడో రేపో శంకరుని బలగంలో చేరనున్నారు. ప్రమథగణం, పార్వతీయులకు, రకరకాల ఆశలనూ చూపుతున్నది. ఆశకు లొంగని ప్రాణి ఏది ప్రభూ! గిరివాసులు తిరుగుబోటు జరిపిన పక్షెన - విజయ

లక్ష్మి మనవశం వహిస్తుందని విశ్వసించ
డంలో వివేకంలేదు. అలోచించండి.
చేతులుకాలిన తర్వాతగానీ, మనవాడు
అటులు ముట్టరు. అంతవరకూ రాక
ముందే, తగుచర్య లేవో తీసుకోవడం
ప్రభువులధర్మం, అవైన మీ చిత్తం,
అని ముగించాడు నారదుడు.

విష్ణువు ప్రకాంతంగా విన్నాడు.
పార్వతీయులు - తిరుగుబాటు వంటి
మాటలు వింటున్నప్పుడు, ఆయనగారి
కన్నులు కెంపుల్లా అరుణిమను వెల్ల
ర్పాయి. అయినా పొంగలేదు. పెదవి
కదలవలేదు. నిశ్శబ్దంగా విని, సన్నగా
నిట్టూర్చాడు.

“హిమవంతు దేమంటున్నాడు?”
అన్నాడు విష్ణువు.

“ఏమీ అనడంలేదు. బహుశా అనడు
కూడా నేమో! శంకరుని ప్రచారం
అతని కింకా తెలియదనుకోవడం అత్య

వంచనే అవుతుంది. తెలిసికూడా అతను
మౌనంగా ఉంటున్నాడంటే, శంకరుని
చర్యను పరోక్షంగా అమోదిస్తున్నాడన్న
మాట! కాదంటారా?” అన్నాడు
నారదుడు.

విష్ణువు ఓ లిప్తకాలం అలోచించి,
కనుబొమలు ముడిచాడు.

“హిమవంతునికి, మనపై కారపూరితం
ఉండవలసిన కారణ మేమీ లేదే!”
అన్నాడు విష్ణువు.

నారదుడు పక్కచువి నవ్వాడు.

“దేవా! మీరు తెలియకనే అదుగు
తున్నారో, నన్ను పరీక్షిస్తున్నారో తోర
పడడంలేదు. హిమవంతునికి మనపట్ల
ద్వేషం ఉండడం నా కేమీ ఆశ్చర్య
కరంగాలేదు... అదే-మనవి చేస్తున్నాను.
పనిగట్టుకొని, మహావర్సకాల పజ్జెలన్నీ
ధ్వంసంచేసిన దేవేంద్రుడు. ఇప్పటికీ
మనపజ్జెన ఉన్నాడు. చిన్నదానికి పొన్న



దానికి. మనం అతన్ని పెద్దచేసి ఆరాధిస్తున్నాం. అతను చేస్తున్న ఛప్పనారు దోషాలనుమనం సమర్థిస్తున్నాం. అతన్ని మనవా డంటున్నాం. మన ప్రతినిధి అంటున్నాం. అతనికి ఉన్నతోన్నతమైన పదవిని సమర్పించుకొన్నాం. అవును గదా!”

విష్ణువు తలపంకించాడు.

“తన శత్రువుకు మిత్రుడైనవాడు తనకూ శత్రువువే నన్న సూత్రాన్ని మనం విస్మరించకూడదు భూమండలం మీది నమస్త పర్యతరాజ్యాలకూ. దేవేంద్రుడు, శత్రువు అతను మనకు మిత్రుడే కాదు, మనపరిపాలనా వ్యవస్థలో అతి ముఖ్యమైన పదవిలో ఉన్నవారుకూడా. అతనిమీద పర్యతరాజ్యమృలకుగల క్రోధ ద్వేషాలలో మనంకూడా పాలుపంచుకోక తప్పదు.” అన్నాడు నారదుడు. ఆవేశంతో.

“అవు.” నన్నట్లుగా తలపంకించాడు విష్ణువు.

“శంకరుడు మనసుండి పూర్తిగా దూరమయ్యాడు. మనలన సర్వనాశనం చేయడంకోసం, బలగాన్ని సంతరించుకొంటున్నాడు. అతనికి సాయపడడం ద్వారా, దేవతలను వోడించ వచ్చునని హిమమతుడు భావించడంతో తప్పులేదు తనశత్రువుకు శత్రువు, తనకుమిత్రుడవుతాడన్నపాటి లోకజ్ఞానం హిమవంతునికి ఉండదా? అందుకే ఆయన

తెలిసీ తెలియనట్లు ఊహింతున్నాడు. కార్పిచ్చు అంతటా అల్లుకోకముందే మేలుకోవడం అవసరం... మీ కివన్నీ తెలియనివి కాదుగానీ, నాకు తెలిసినవేవో మీకు చెప్పడం నా ధర్మం గనుక చెబుతున్నాను. మరి నాకు సెలవు దయచేయించండి.” అంటూనే నారదుడు వెళ్ళిపోయాడు.

కొన్ని క్షణాలపాటు విష్ణుమూర్తి నిశ్చేతనునిలా ఉండిపోయాడు. చివరికి దీర్ఘంగా విట్టార్చాడు.

దక్షప్రజాపతి, శంకరునికి చేసిన అపమానమూ, అందుకు ప్రతిగా శంకరుడు చేసిన విద్వంసనమూ, చాలా ఆలస్యముగా తారకాసురునకు తెలిశాయి. వేగులు తెచ్చిన ఆవార్తలు వింటూనే తారకుడు, అగ్రహోదగ్రు డయ్యాడు తనవారి నందరినీ సమావేశపరిచి, కర్తవ్యాన్ని నిర్దేశించాడు తారకుడు.

“మహాయోధులారా!” అంటూ ప్రారంభించాడు తారకుడు “ఇంత కాలముగా మనం విద్రాఢంగా ఉండిపోయాం! మన కిష్టం లేకపోయినా నాయకత్వమిచ్చిన ఆదేశాలను శిరసావహించాం. ఇప్పుడా నాయకుడే పరాభవింపబడ్డాడు. పదవీమ్యక్తు డయ్యాడు చిరకాలంగా మనం, అన్యాయాలనూ, అధర్మాలనూ సహిస్తూవచ్చాం సమిష్టినంతేమంపేరిట, వ్యక్తులు ధ్వంసమయిపోవడాన్ని



అమోదించాం. ఇప్పుడిక అడ్డమీలేను. మనవతనానికి కారణభూతులైన వారెవరో మీకు తెలుసు దయావాక్షిణ్యాలు విర ర్జించండి. శత్రువులను, వెదకి వెదకి నాశనం చేయండి! వారి నగరాలను కొల్లగొట్టండి ప్రీతిను చెరచివేయండి. రుధిరప్రవంతులతో ముల్లోకాలనూ తప్తం చేయండి మహావీరులై, తిరిగివచ్చే మీ కోసం, అపూర్వమైన బహుమతులెన్నింటినో సిద్ధంచేయిస్తాను వెళ్ళండి! ప్రళయ కాల ప్రభంజనులై విలయతాండవం

చేయండి!" అంటూ ప్రోత్సహించాడు తారకుడు.

చిరకాలంగా యుద్ధం యుద్ధమంటూ కలవరిస్తున్న రాక్షస సేనావాహినులు, భూవభ్రంతరాళాలు క్రక్కడలి పోయేలాగా నలుదిక్కులకూ విస్తరించాయి. అదావాసలాన్ని చల్లార్చేనాడు దెవ్వడూ కనిపించలేదు

తారకాసుర విజృంభణంతో, దేవ లోకమంతా అల్లడతల్లిదమయిపోయింది దేవతా ప్రీతిలో అనంభ్యాకులు, రాక్షస

బలగానికి బందీలుకాగా, మిగిలినవారు, మారుమూల ప్రదేశాలకు పారిపోయారు. పేరణ్ణీవికమంతా కల్లోలిత మయిపోయింది. దేవేంద్రుడు డిక్కుతోచక బెంబేలై తిరిగిపోయాడు.

అతను సరాసరిగా విష్ణుమూర్తిని దర్శించాడు. ఉన్నదున్నట్లుగా అతనికి నివేదించాడు.

“దేవా! దేవతాసైన్యాలు తారకని బలగంముందు నిలువలేక పోతున్నారు. మన సైన్యంలోని అధిక సంఖ్యాకాలను మనం కోలుపోయాం. మన శస్త్రాస్త్రాల్లేవీ వారిమీద పనిచేయడంలేదు. కర్తవ్య విధేకంశం, తమ సన్నిధానాని కొచ్చాను,” అన్నాడు ఇంద్రుడు.

“ఒక పదవిని మీడిచ్చాను దాన్ని నిర్వహించవలసిన బాధ్యత మీ మీద ఉన్నది మీరా పని చేయలేకపోతున్నారంటే-ఆ పదవికి కాలసిర అర్హతలేవో మీలో లోపించాయన్నమాట ఇంత వరకూ మీరు, రాక్షస బలగంముందు అంటున్నారేగానీ, అందులో పార్వతీయులు కూడా ఉన్నట్లు చెప్పలేదు గిరి పరిసరాలలో కూడా సమరాగ్నిచ్చటలు చెలరేగినట్లు మీ రనలేదు ‘అంటే-ఆ విషయం మీకు తెలియదన్నమాట! కనీసం, తెలుసుకొందామన్న ప్రయత్నంకూడా మీరు చేయలేదన్నమాట! అన్ని బాధ్యతలూ, నేనే వహించి, అన్ని కార్యక్రమాలూ, నేనే చూసుకొనే పక్షన - మీరందరూ

అనవసరమే! అయినా నేనలా అనదలుచుకోలేదు. అడిగారు గనుక చెబుతున్నాను... తారకాసుధుని పరాభూతం చేయాలంటే; మహావీరుడు కావాలి. అమహావీరుడు, వారినుండే రావలసి ఉంటుంది” అన్నాడు విష్ణువు.

ఇంద్రుడు నివ్వెరపోయాడు

“అదంతే!” అన్నాడు విష్ణువు.

“క్షమించండి! నేను అవగాహన చేసికొనలేక పోయాను.” అన్నాడు ఇంద్రుడు నీళ్ళు నములుతూ.

కోపం రావడానికి బదులుగా నవ్వా చి్చింది విష్ణుమూర్తికి.

“ఇంద్రా! శివశక్తులు, ఇప్పుడంతటా చెలరేగాయి. కలకాలంగా, అణగి మణిగి పడిపోన్న దళిత జాతులన్నీ, ఇప్పుడు శివునివక్షం వహించాయి వారందరూ ఏకమైతే, మీరూ, నేనూ, మన ప్రభుత్వమూ విలబిడలేదు ముందుగా వారి బలగాన్ని శక్తిహీనం చేయాలి. శక్తితో కానిపనిని యుక్తితో సాధించడమే, రాజ్య పరిపాలనలోని ముఖ్యంశం శంకరుని బలగం చిన్నా భిన్నం కావాలి. అందుకేమిటిమార్గం?” అన్నాడు విష్ణువు.

“చిత్తం. వింటన్నాను. అదే శిందండి!” అన్నాడు ఇంద్రుడు. ఏమంటే, ఏం కోసం మునుగుతుందో నని!

విష్ణువు చెప్పే నారంభించాడు.

“పార్వతీయుల బలగం ఆమేయ మైనది; అనన్యమైనది. వారు, శంకరునికి దూరంకావాలి. అలా కావాలంటే, పర్వత రాజుల కోర్కెను కొన్నింటినైనా మనం అంగీకరించక తప్పదు. పర్వత రాజ్యాన్ని ఈనాడు మనకు వ్యతిరేకమే గదా! వారి నందరినీ పేరు పేరు వరుసనా పిలిచి సంప్రదించే వ్యవధి మనకులేదు. హిమవంతునిది సువిశాలమైన సామ్రాజ్యం. సమస్త పర్వత రాజ్యాల ప్రతినిధిగా అతన్ని మనం గుర్తించుకున్నాం,” అన్నాడు విష్ణువు.

“బావుంది ప్రభూ! కానీ హిమ వంతుడు ఇందుకు అంగీకరిస్తాడో లేదో మనం తెలుసుకోవడం అవసరం!” అన్నాడు దేవేంద్రుడు.

“పచ్చివాడా!” అంటూ ఫకామిని నవ్వేశాడు విష్ణువు. “పదవీ వ్యామోహితుడు చేయని అన్యాయమూ, అధర్మమూ లేనేలేవు. తన పెద్దరికాన్నీ, రాచరికాన్నీ నిలుపుకోవడం కోసం, హిమవంతుడు ఏమి చేయమన్నా చేస్తాడు. శంకరుని పక్షానుండి వైదొంగడమే కాదు; అతన్ని పూర్తిగా తొలగించివేయమన్నా సిద్ధ పడతాడు. కానీ మన మానసి చెప్పబోవడం లేదు. ఇదంతా మోసమన్న స్పృహ, హిమవంతుని! ఏపాటి కలిగినా, మన ప్రయత్నమంతా ప్రయోజనరహితమై పోయింది,”

దేవేంద్రునికి దిక్కుతోచలేదు. ఏమీ అనలేక గుక్కుళ్ళు పడ్డాడు.

శంకరుని బలశౌర్యాలను మనమూ, అభినందిస్తాం. అట్టడుగున పడివున్న వారి సముద్ధరణకు శంకరుని నాయకత్వమే సరైనదంటాం ఆటవంటివానితోటి బాంధవ్యం. ఎవరికైనా గర్వకాఞ్ఞమంటాం. తప్పేమిలేదే!”

“బాంధవ్యమా!” అంటూ విస్తుబోయాడు ఇంద్రుడు

“అవును దేవేంద్రా! బాంధవ్యమే! శంకరుడు కళత్రహీనుడన్న విషయాన్ని మనం విస్మరించకూడదు. హిమవంతుని కొక ఆడబిడ్డ ఉన్న విషయాన్ని కూడా మనం మరిచిపోకూడదు. శంకరుని మించిన అల్లుడు, హిమవంతునికి దొరకడం అసంభవం!” అన్నాడు విష్ణువు.

“చరిత్ర పునరావృతం అవుతున్న దేమో ప్రభూ!” అన్నాడు ఇంద్రుడు.

అతగాడు, ‘సతి’ విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని, ఆ మాటలన్నట్లు విష్ణువు గ్రహించాడు. చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“పునరావృతం అవడంలేదు. కాకూడదనే నా అభిప్రాయంకూడా. హిమవంతుడూ, శంకరుడూ, ఒకే వర్గానికి చెందినవారు. ‘సతి’ విషయం అలాకాదు. ఇక్కడ వర్గభేదమూ, వర్ణభేదమూ కూడా ఉన్నది. చరిత్ర పునరావృతం కావడమన్న ప్రసక్తేలేదే! దీన్నెలా

చేస్తావా? నాకు తెలియదు. కావలసిన కార్యం మాత్రం ఇదీ!" అన్నాడు విష్ణువు.

ఆయన లేచి విలుచున్నాడు.

అంటే 'ఇక వెళ్ళవచ్చు'నని అర్థమన్నమాట!

అసాధ్యమైన ఈ కార్యాన్ని ఎలా సునాయాసం చేయాలో దేవేంద్రునికి బోధపడలేదు అదేశాలయితే అందుకొన్నాడు, కానీ వాటిని ఆచరణలో ఉంచటం మెలా?

మొన్న మొన్నటివరకూ, తాను పర్వతరాజ్యాలమీద దాడిచేశాడు. వందలాది పర్వతరాజులను పరాభూతులను చేశాడు. వారందరికీ తనమీద క్రోధ ద్వేషాదులున్నాయి అందరూ ఏకమై, ఇప్పుడు తనమీదకు రాబోతున్నారు. ఈ దశలో తాను వారితో నెయ్యం జరపాలి. అలా కాని పక్షేన పదవిని వదులుకోవాలి. పదవీ పరిత్యాగంతో, తనకున్న సుఖ సంపదలుకూడా దూరమయిపోతాయి. ఎంతోకాలంగా తనీవిలాస జీవితానికి అలవాటు పడిపోయాడు, వీటిని వాడుకునేలేడు. ఉండి అనుభవించాలంటే, తన కిష్టంలేని ఎన్నో కార్యాలను. చేయవలసి వస్తున్నది! ఏమిటి మార్గం?

ముందుగా వేగులను పంపించి, శంకరుని చర్యలను తెలుసుకొన్నాడు దేవేంద్రుడు. హిమాలయ రాజ్యాంతర్గాంలో

ఉన్నాడట శంకరుడు. అక్కడి కెవ్వరినీ ప్రవేశించనీయడం లేదట. హిమంతునికూడా శంకరుని దర్శనం దుర్లభంగా ఉన్నదట. అతనికి ఎటువంటి అపదా రాకుండా, పార్వతీయులు కట్టుదిట్టమైన రక్షణ చర్యలను తీసుకొన్నారట!

ఈ సమాచారాన్ని అందించి, బహుమానం లండుకొని, వేగులు వెళ్ళిపోయారు.

వారు వెళ్ళిన చాలా సేపటిదాకా దేవేంద్రుడు ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు ఆలోచనాభారంతో, అతనికి శిరోవేదన గూడా ప్రారంభమయింది అయితేనేం గానీ, చివరికొక పరిష్కార మార్గాన్ని కనుగొన్నాడు.

"అమృత్యుః!" అనుకొన్నాడు దేవేంద్రుడు.

క్రింది పెదవిని సుతారంగా, ముని పంట నొక్కుతూ తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు.

ఎదురుగాఉన్న రంభ 'ఇదేమీ' అని అననూలేదు, ఇంద్రుడు చెప్పనూలేదు.

ఉత్సాహంకొద్దీ, రంభ చెక్కితులను పుణికి, కప్పురపు విడెమైనా అందుకోకుండా, వినవిసా ఎటో వెళ్ళిపోయాడు దేవేంద్రుడు.

* * *

నారదుని చూస్తూనే హిమవంతుడు పీరందిగివచ్చాడు. అర్హ్యపాద్యాదులిచ్చి

అదేయ్ త్వహా ఆకుచ్చే అంబేయ్య.
అయ్యగారు కూర్చునేలా
ఉన్నాడు



అల్లంతదూరంలో, రత్నకంబళంమీద కూచున్నా డాయన.

కుశలప్రశ్నాదు లమ్యక, నారదుడే అసలువిషయాన్ని కదిపాడు.

“పర్వతరాజా : హితుడవు, స్నేహితుడవు నన్ను అభిప్రాయంతో, ఒక రహస్యం నీకు ముందుగా తెలియజేస్తున్నాను. తగు సమయం వచ్చిందాకా, ఈ రహస్యాన్ని రహస్యంగానే ఉంచు,” అన్నాడు నారదుడు.

హిమవంతుడు రత్నకంబళంమీద, అటూ ఇటూ కొద్దిగా మసలాడు.

“కొంత కాలంగా మీ పర్వతరాజు లకూ, దేవేంద్రునికి వైరం ఉన్నమాట విజమే : మీ వారిలో చాలామందిని,

ఇంద్రుడు పరాజితులను చేసిన మాట కూడా విజమే : దీనికారణం ఇంద్రుడు కాదనీ, విష్ణువనీ నేను చెబితే - నువ్వే కాదు - చాలామంది నమ్మరు కానీ అసలు సత్యమేమిటో నాకు తెలుసు. మరొకరి ప్రోద్బలంతో, తనుచేసిన ఈ ఘాతుక కృత్యానికి దేవేంద్రు డీపుడు, మనస్ఫూర్తిగా వశ్చాస్తాపపడుతున్నాడు. విన్ను దర్శించి జ్ఞమాపణ కోరుకుందామని కూడా ఆత ననుకొంటున్నాడు ఈ అభిప్రాయం దేవేంద్రుడు వెలిబుచ్చిన పుడు. అతనికి నేనొక్క సూచన చేశాను. చేసిన తప్పుకు పరిహారంగా, జ్ఞమాపణ చెప్పకోవడం మాత్రమే చాలదన్నాను. హిమవంతుని, పర్వత

చక్రవర్తిగా గుర్తించి, అతని పాలనాధికారానికి లోబడి, మిగిలిన పర్వతరాజ్యాల్ని మెసులుకొనేలాగా తగు కట్టుదిట్టం చేయాలన్నాను. నామీది గౌరవం కొద్దీ అత నిందుకు అంగీకరించాడని నేననుకున్నాను. నీ బలదర్పణ, శౌర్యసంపదా చూసి, దేవేంద్రుడిందుకు అంగీకరించాడు. త్వరలోనే, అతగాడు నవరి వారంగా నీ నన్నిదికి రావచ్చు. అతన్ని నలాంభవంగా ఆహ్వానించు. గౌరవింపు. చక్రవర్తిత్వాన్ని పహించు," అన్నాడు నారదుడు.

హిమవంతుని కన్నులు ఆనందంతో మెరిసిపోయాయి.

నారదుని మనస్సు కదులుబిడ్డది.

"నువ్వెంతో అదృష్టవంతుడివి హిమవంతు!" అంటూ ప్రారంభించాడు నారదుడు, "ఇప్పుడే నీ బిడ్డను చూశాను. జగత్సందర్శనమంతా రాశీభూత మయినట్లుగా తోచింది నాకు. మహావీరుడైన శంకరునికి తగిన భార్యనుకన్న నీజన్మ ధన్యమయింది."

హిమవంతుడు క్షణకాలం విచలితుడయ్యాడు. తిరిగి కుదులుబిడ్డాడు, ఏదో అనబోయి, అనలేక, మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

* * *

ఎవ్వరికీ ప్రవేశంలేని శంకరుని సొన్ని ధ్యానికి గిరిజాదేవి రాకపోకలు సాగిస్తున్నది. కార్యభారంతో సతమతమయి

పోతున్న శంకరునికి, చేదోడు వాదోడుగా ఉంటున్నది.

ఆస లీనిర్వాణ కూడా శంకరునికి ఇష్టంలేదు అనేకసార్లు, అత న పర్వత రాజపుత్రిని వెళ్ళిపోవ్వమని కూడా ఆదేశించాడు. వెళ్ళినప్పుడు వెళ్ళేది. లేనప్పుడు తిష్టవేసేది

"ఇదేమీ" అని శంకరుడుకూడా గట్టిగా అనలేక పోయేవాడు. ఎలా అంటాడు ?

తన సైన్యాలు. చెల్లా చెదరుగా ఉన్నాయి. ఉన్న బలగాన్నంతా కూడ గట్టుకోవాలన్నా, ముందు, తనకొక స్థిరత్వం ఉండాలి. అదృష్ట వశాత్తూ హిమవంతుని ఆశ్రయం తనకు లభించింది. అతని సైనిక బలగమంతా, తనకు అండ దండలుగా ఉన్నది అంతే కాదు; హిమవంతుని మాటను, పర్వత రాజులందరూ శిరసావహిస్తున్నారు. వారందరికీ, దేవతలమీదా, దేవేంద్రునిమీదా, చెప్పరానంత విహ్వభావమున్నది. వారందరూ, సమయంకోసం ఎదురుచూస్తున్నారని తనకు తెలుసు. వారికి సరైన సాయకత్వం కావాలి. వారిని సుసంఘటిత పరచగలిగిన దక్షతకావాలి. తనా పని చేయగలడు. పర్వత రాజులతోడాటులో, తను దేవలోకాన్ని పాదాక్రాంతం చేసుకోగలడు. అందులో సందేహ మేమీలేదు.



అయితే ఇదంతా ఎప్పుడు సాధ్య అను పొందాలి. వారికి తన నాయకత్వం
 మవుతుంది : మీద పరిపూర్ణ మైన విశ్వాసం కుదరాలి.
 సర్వతరాళం ఆదరాభిమానాలను తనవల్ల వారికేవ్ కొన్ని లాభాలు సమ

కూరాలి. ఇవేమీ కావినాడు — వారి తోడ్పాటు తనకు లభించనూ లభించదు. తన చిరకాల వాంఛితం నెరవేరనూ నెరవేరదు తనూ, తన అనుయాయులూ, ఇలా మెట్టలూ, గుట్టలూపట్టి పోవలసిందే;

వైవాహిక జీవితంపట్ల తన కెప్పుడూ ఆసక్తి లేదు 'సతి'ని వివాహమాడినా, ఆమెచేసిన ఆవమానాన్ని భరించినా, నమిష్టి క్షేమంకోసం చేశాడుగానీ — తనేదో బావుకొందామని గాదు; తనను నమ్ముకొన్న వారిని రవంత బాగు చేదామన్నదే తన తపన!

కర్తవ్యతా విమూఢుడై తనిక్కడి కొచ్చాడు. హిమవంతుడు ఆదరించాడు. ఆశ్రయమిచ్చాడు. అందగా నిలడ్డాడు. ఇవ్వాలి తనతో బాంధవ్యం పెట్టుకోవాలని ఆలించిస్తున్నాడు. తండ్రి అనుమతి లేకుండా పర్వత రాజపుత్రి తనదగ్గర కొస్తున్నదని, తననొక్కనాటికీ అనుకోలేదు. ఈ బాంధవ్యబంధం, తనను మరింతగా బలవంతుణ్ణి చేస్తుందనడంలో సందేహమూలేదు.

'సతి'లాగా, పార్వతికూడా తనను 'చులకన' చేస్తుందేమోనన్న అనుమానం తనకు కలిగింది. కానీ ఆలోచించి చూస్తే ఈ అనుమానానికి ఆధార మేమీలేదు. 'సతి' దక్షప్రజాపతిబిడ్డ, దేవ వంశీయు

రాలు. మరి పార్వతి — పర్వతరాజ తనయ!

తనకు పార్వతేయుల అంశ మండలం అంత అవసరమో, నాటికీ తన నాయకత్వం అంతే అవసరం.

గిరిజను కాదని, తను సాధించగలిగిందేమీ లేదు. తను గట్టిగా తిరస్కరించితే, హిమవంతుని తోడ్పాటునుకూడా కోల్పోవలసి ఉంటుంది. ఒక్కొక్కరిని ఒక్కొక్క కారణంతో పోగొట్టుకొని, ఒంటరిగా తమ చేయగలిగిందేమిటి?

హిమసానువులనుండి శీతల వాయువులు అలవోకగా వీస్తున్నాయి. వెండి రజనువంటి తుషార బిందువులు, సూర్య రశ్మికి మెరసిపోతూ, సప్తవర్ణాలనూ, వెలార్చుతున్నాయి.

గిరిజాదేవి, మంచుతువ్వరలో, అడుగులు వేసుకొంటూ, పూజాద్రవ్యాలతో వస్తున్నది. హసన్ముఖుడైన శంకరుడు ఆమెకు ఎదురువెళ్ళి, చేయూతనిచ్చాడు.

* * *

"అమృత్యు" అని తల్పానికి జార గిరి బిడ్డాడు విష్ణువు.

"ఏమి" బన్నట్లు చూసింది లక్ష్మీదేవి.

"రాజకీయం" అని ముక్తనరిగా జవాబిచ్చాడు విష్ణువు.





అకాశం నల్లని మబ్బులతో నిండి
వున్నది. ఈ ఊణమో మరుఊణమో.
వాన వచ్చేటట్లుగా వుంది. వాన పస్తేనే
గానీ రాజేశ్వరి ఆక్కడనుండి కదిలేలా
లేదు. ఎంతో నేపు ఏడ్చినట్లుంది. ముఖ
మంతా ఎర్రబడివుంది. చల్లగాలికి
నుదుటిమీద పడుతున్న కురులను సర్దు
కుంటూ తలఎత్తి చూసింది. ఆమె మన
సులా ఆకాశంకూడా కొరుమబ్బులు పట్టి
వుండటం చూచి బరువుగా విట్టార్చింది.

ఇప్పుడు కాకపోయినా. మరికొంత
సేపటికయినా వాన కురిసి ఈ ఆకాశం
నిర్మలం కావచ్చును; కానీ మనసులోని
వ్యధ ఎలా తీరుతుంది? అది ఎప్పటికీ
తీరేది కాదేమో!

వేణు- తనవాడే ననుకున్న వేణు
యిలా చేస్తాడని కలలోనయినా అను
కుందా? ఇన్నాళ్ళు ఆమెకింతగా తెలియ
లేదు గానీ; ఇప్పుడు వేణు పరాయివా
డయిపోతున్నాడంటే అతనిమీద తనెన్ని

అశలు పెంచుకుందో, అతనికి తన జీవితంలో ఎలాంటిసానం యిచ్చిందో అర్థమవుతున్నది. వేణు, రాజేశ్వరి ఈ దాదామీదే ఎన్నో సాయంత్రాలు సరదాగా గడిపారు. ఎప్పుడూ ఏదో చిలిపి దోరణిలో మాట్లాడుతుండేవాడు వేణు.

“మాటలేకాక ఇతరుల జీవితాలు కూడా అతనికి సరదా మాత్రమేనా? అంతకంటే నామీద యింకేమీ అభిప్రాయం లేనేలేదా? తనెంత అమాయకంగా పొరబడింది! దీనికి శిక్ష జీవితాంతం అనుభవించేదే అవుతుందా?” రాజేశ్వరి మనసంతా అల్ల కల్లోలంగా వుంది.

ఎంత ఆలోచించినా వేణు యిలా ఎందుకు చేసాడో అర్థంకావటంలేదు. తెలిసి తెలియని వయసులోనే వేణు ఆమె హృదయంలో అనురాగం చిగురు తొడిగించాడు. ఇప్పటిదాకా అది తియ్యని తరిపులతో వృద్ధిచెందుతూనే వుంది. తీరా మొగ్గ తొడిగి పుష్పించే సమయంలో, యింత కఠినంగా నలిసి, కాలరాచి పోతాడని ఎలా అనుకోగలదు. మాలతి చెప్పేవరకూ ఈ సంగతి ఆమె మనసులోకి ఈ హామాత్రంగా నైనా ఎప్పుడూ రాలేదు.

శలవు రోజువటంవల్ల ఏమీ తోచక మధ్యాహ్నం మాలతివాళ్ళింటికి వెళ్ళింది; రాజేశ్వరిని చూసి మాలతి ఆశ్చర్యపోయింది.

“నేనే మీ యింటికి వద్దామనుకుంటు

న్నాను; నీవే వచ్చేసావు” అంటూ లోపలకు తీసికెళ్ళింది.

మీ పెళ్ళి వచ్చే వేసవిలో అవుతుందని మేమంతా అనుకుంటున్నాం.. పోనీలే మీ నాన్నగారు తలచుకుంటే ఇంతకంటే రాజాలంటి సంబంధాలు ఎన్నో తేగలదు” అన్నది మాలతి..కాఫీ కప్పు అందిస్తూ.

“ఏమిటే నీ వనేదీ” అన్నది రాజేశ్వరి..మాలతి మాటలు సరిగా అర్థంకాక.

“అయితే నీకు నిజంగా తెలియదా? వేణుగోపాల్ మొన్న మా యింటివారమ్మాయిని చూడటానికి వచ్చాడు... పెండ్లిచూపులకు ఇంకా నిశ్చయం చేసుకోలేదు కానీ, స్థిరపడ్డట్టేనని వీళ్ళనుకుంటున్నారు” అన్నది మాలతి.

రాజేశ్వరికి ఊణం కళ్లు చీకట్లు కమ్మి నట్లయింది. చెయ్యి వణికి వేడి కాఫీ చేతి మీదకు చిందేటప్పటికీ, గాబరా వదుతూ కప్పు వదిలేసింది.

“వేరే తెస్తానుండు, నువ్విటు వచ్చి కూర్చో” అంటూ మాలతి లేచి లోపలకు వెళ్ళబోయింది.

రాజేశ్వరి కళ్లు అప్పటికే నీళ్ళతో నిండిపోయాయి.

“వద్దు మాలతీ, నా కింకేమీ వద్దు” అంటూ గబగబా ఇంటికి వచ్చేసింది. తిన్నగా ఈ దాదామీదకే వచ్చింది. బరు వెక్కిన గుండెలలోనుండి పెల్లుబికి



వచ్చే ఏడుపును అపుకోవడానికి చేసిన ప్రయత్నం వృధా అయింది.

ఈ డాబా అంటే రాజేశ్వరికి ఎంతో ఇష్టం. రెండంతస్తుల మేడకు డాబా, చుట్టుప్రక్కల ఇంత ఎత్తులో యిళ్ళు లేకపోవడంతో ఈ డాబామీదకు వస్తే క్రింద ప్రపంచానికి చాలా దూరంలో వున్నట్లు అనిపిస్తుంది అందుకని వరీక్షలలో దీక్షగా చదవటానికి షికార్లకు బయటకు వెళ్ళకుండా, ఇక్కడే సాయంత్రాలు కాలక్షేపం అవుతూ వుంటుంది రాజేశ్వరికి. ఈ డాబామీద ఇన్నాళ్ళూ ఎన్నో సాయంత్రాలు ఎంతో సంతోషంగా గడిపింది. కానీ... ఇవాళ.

“మాలతి ఎంతో తేలికగా తేల్చి చెప్పేసింది” ఈ సంబంధం కాకపోతే మరో రాజాలాంటి సంబంధం తెస్తారు

మీ నాన్నగారు” అని. అది కేవలం తనకు ఓదార్పుగా వుంటుందని అన్నదే గానీ, ఆమాటలు తన్నెంతబాధపెట్టాయో దానికి తెలియదు మంచి సంబంధం అంటే వేణుగోపాల్ కంటే అందగాడు, అస్తిపరుడూ అని మాలతి ఉద్దేశ్యమేమో: నిజమేనాన్న తలచుకుంటే ఎలాంటి వరుడినైనా తేగలరు. కానీ... తన హృదయంలో వేణుకు వున్న స్థానం మరొకరికి—అత నెంత అందగాడయినా, ఎన్ని ప్రత్యేకత ఇన్నా ఎలా యివ్వగలడు. అసలు నార్సగూడా వేణు తన అల్లు డవుతాడనే యిన్నాళ్ళనుండి అనుకుంటున్నారు. మరిప్పుడు ఈ సంగతి తెలిస్తే రెండు కుటుంబాలమధ్యా యిన్నాళ్ళనుండి విపురుగప్పిన విప్పులా వున్న ద్వేషం మళ్ళీ రాజుకుంటుందేమో!

రాజేశ్వరి ఆరోచనలకు అంతూ దరీ
వున్నట్లు కనిపించటం లేదు.

రాజేశ్వరితండ్రి సీతారామయ్య, వేణు
తండ్రి చలపతి ఒకప్పుడు మంచి స్నేహి
తులు. ఇరుగుపొరుగునవుంటూ, ఎంతో
కలిసిమెలిసి వుండేవాళ్ళు. ఒక సా రి
దబ్బు ప్రభావం ఇదీ అని ఎవరూ విర్ణ
యించి చెప్పలేదు. ఎంతో స్నేహంగా
వుండే సీతారామయ్య, చలపతి యిప్పుడు
బద్ధవిరోధులు! దానికి కారణం డబ్బే.

ఇద్దరూకలిసి వ్యాపారం ప్రారంభం
చారు. మొదట్లో మంచి లాభాలు
వచ్చాయి. కాలమంతా ఒకేరీతిగా గడ
వడుగా. వ్యాపారం అంటే లాభం -
నష్టం రెండూ వుంటాయి. కొద్దికాలం
లాభసాటిగా నడచిన వ్యాపారంలో,
రానురాను నష్టం రావడంతో స్నేహితు
లిద్దరిమధ్యా చిన్నచిన్న అభిప్రాయ
భేదాలు మొదలయినాయి. డబ్బు వ్యవ
హారంలో ఒకరివి ఒకరు నమ్మలేని
స్థితికి వచ్చేశారు. నష్టం రావడానికి
తోడు ఓరిగో ఐకమత్యం లేకపోవడంతో
వ్యాపారం పూర్తిగా కష్టేయవలసి వచ్చి
నది.

అప్పటినుండి రెండు కటుంబాలకూ
మాటలులేవు. చివరకు పొరుగున
వుండటంకూడా ఇష్టంలేక చలపతి వేరే
పేటలో యిల్లు కొనుక్కుని వెళ్ళి
పోయాడు.

స్నేహంగా వున్న రోజుల్లో రాజే

శ్వరి - వేణు, కాబోయే భార్యా భర్తలు
గానే అందరూ మాట్లాడుకుంటూ వుండే
వారు

“మా కోడలుపిల్ల ఏదమ్మా! వదినా,
ఏం చేస్తున్నదీ?” అంటూ వచ్చేది వేణు
తల్లి కాంతమ్మ.

“మా అల్లుడు ఏం చదువుతా నంటు
న్నాడు?” అనేవారు సీతా రామయ్య,
సుందరమ్మలు.

పెద్దవాళ్ళ భావాలు పూర్తిగా అర్థం
చేసుకోలేక పోయినా, చిన్నవాళ్ళ
మనసులలో ఏదో అనురాగం, మమత
అనాడే స్థిరపడి పోయాయి.

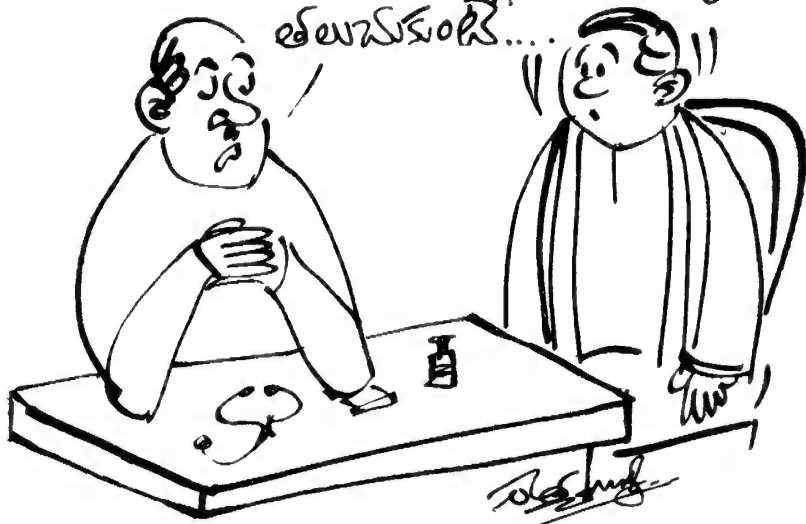
స్నేహితులు వేరయిపోయి దాదాపు
రెండేళ్ళు కావస్తున్నది. వేణుమాత్రం
రెండుమూడు రోజులకు ఒకసారి తప్పక
యిటువైపు వస్తుండేవాడు. పెద్దవాళ్ళ
వ్యవహారాల్లో తనకేమీ సంబంధం
లేనట్లు, మునుపటిలా కలిసి మెలిసే
వుండేవాడు. రాజేశ్వరికి తెలియని
పాఠాలు మొట్టికాయలు వేసి మరీ
చెప్తుండేవాడు.

“దీన్నింక పైకి చదివించకం
డత్తయ్యా. నేను చెప్పలేను” అని
అంటుండేవాడు వేణు.

“నేనసలు చదవనే చదవను. నీ
మొట్టికాయలు తినలేను బాబూ” అని
వెక్కిరించేది రాజేశ్వరి.

వీళ్ళిద్దరి వాదాలు వింటూ పెద్దవాళ్ళు
నవ్వుకునేవారు.

నీదేసాలా విద్యుత్తు మైన జుట్టును.
ఎవళ్ళకైనా పొందే జుట్టు పోవడానికి
ఏవేళైనా చేసెను. పాపం అంతన్ని
తలుసుకుంటే....



అప్పుడప్పుడు సుందరమ్మకు మనసులో ఏవేవో సందేహాలు బయలుదేరేవి. అటువైపు పెద్దవాళ్ళకు ఇష్టం లేనప్పుడు ఈపెళ్ళి ఎలా జరుగుతుంది? 'ఎటుపోయి ఎటువచ్చినా మన జాగ్రత్తలో మనం వుండాలి,' అని పోరుపెట్టుండేది

సీతారామయ్య పకవకా నవ్వేవాడు. భార్య అమాయకత్వానికి.

"ఈ కాలంలో పెద్దవాళ్ళకి ఎవరే భయపడేది. ఏ ఉద్దేశ్యం లేనిదే అబ్బాయి ఇలా ఎందుకు రాస్తున్నాడంటావు ?

నీవేమీ పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనల్ని పెట్టుకోకు" అని తేల్చేసేవాడు...

"అక్కయ్యా, అమ్మ రమ్మంటూంది" అంటూ ఉమవచ్చి పిలిచేవరకూ రాజేశ్వరి ఆలోచనలు తెగలేదు. ఉలికిపడి లేచి క్రిందకు దిగివచ్చింది.

"పేరంటానికి వెళ్ళాలి, మ ర చి పోయావుతే, త్వరగా బయలుదేరు" అన్నది సుందరమ్మ.

"నేనురాలేనమ్మా, నాకు తంనొప్పిగా వుంది నువ్వెళ్ళిరా" అన్నది రాజేశ్వరి విసుగ్గా.

ముఖం చూస్తుంటేనే తెలుస్తున్నది. ఒంట్లో బాగుండలేదని. అందువల్ల సుందరమ్మ ఇంకేమీ బలవంతం చేయలేదు.

“నరేలే, కాఫీ యిస్తాను - ఏదైనా మాత్రం వేసుకుని కాఫీతాగి పడుకో. నేను త్వరగానే వచ్చేస్తారే” అని కాఫీ యిచ్చి ఉసుతో పేరంటానికి వెళ్ళిపోయింది.

రాజేశ్వరి కాఫీపు పడుకోవాలని ప్రయత్నం చేసింది. ఒంట్లో అస్వస్థత అయితే కదా నిద్ర రావడానికి. మనసు ఎంత వద్దనుకున్నా అదే ఆలోచనలకు దారితీస్తూ వుంది. ఏదైనా చదువుదామన్నా ప్రతి అక్షరంలోనూ వేణురూపమే కనబడుతున్నది.

“నే నేం తప్పచేసానని వేణు ఇలా మారిపోవాలి! ఇందుకేనన్నమాట - వేణు యిక్కడకు వచ్చి కూడా నాలుగైదు రోజులయిపోయింది. బహుశా ముఖం చెల్లటం లేదేమో...” తం నిజంగా బ్రద్దలయేంత నొప్పిగా వుంది. లేచి రేడియో ఆన్ చేసింది - రాజేశ్వరి

‘ప్రియుడు మోసగించి ఎటో వెళ్ళి పోయాడుట. తన కేదీ దారీ’ అని చంద మామనూ. చెట్లనూ గుట్లనూ అడుగు తున్నది ప్రియురాలు. మధురమైన రాగంలో విషాదగీతం! విసుగ్గా రేడియో కట్టేసి మళ్ళీ ఆలోచనలో పడింది రాజేశ్వరి.

“రాజీ!” చటుక్కున తలెత్తి

చూచింది రాజేశ్వరి. వేణు వరండాలో నుండి లోపలకు వస్తున్నాడు. ఎప్పటి చిరునవ్వు! ఎప్పటి కొంటెచూపురే!

“ఎందుకూరాజీ! ఎందుకు వచ్చావ్!” అంటూ లేచి నిలుచింది. కోపంవల్లనో, వచ్చే ఏడుపును ఆపుకోవటం వల్లనో కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

“అదేమిటి రాజీ, అలా అడుగు తున్నావు కొత్తగా. అలా వున్నావేం ఒంట్లో బావుండలేదా?” అంటూ దగ్గరగా వచ్చాడు వేణు.

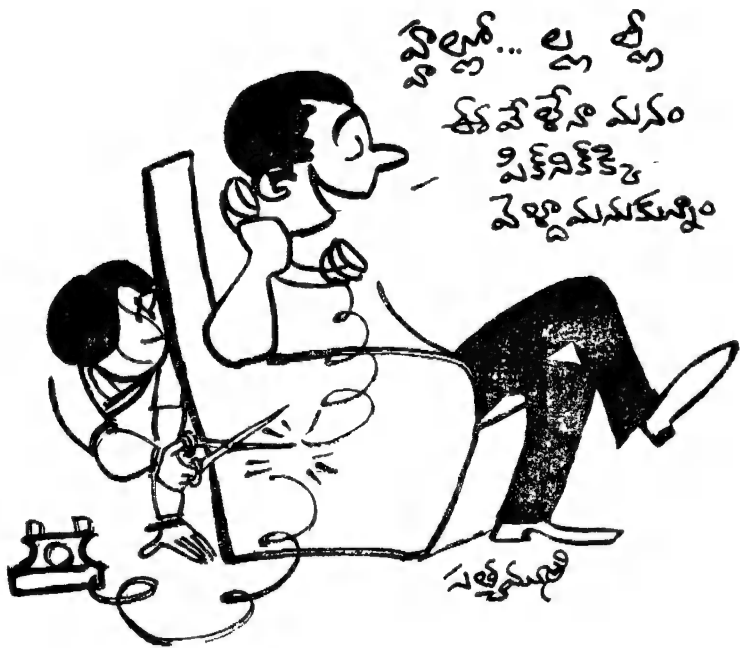
రాజేశ్వరి అటు తిరిగి కిటికీదగ్గరకు నడిచింది

“ఓహో! ఈ నాలుగైదు రోజుల నుండి రాలేదనేగా కోపం. తెలిసిందిలే మామయ్య ఇంట్లో వున్నారా? మాట్లాడాలి...” అంటూ సోఫాలో కూర్చున్నాడు వేణు

రాజేశ్వరి మనసు కోపంతో బాధతో నలిగిపోతూ వుంది. ఎంత నటన! జరిగి నది తెలియదనే అనుకుంటున్నాడు గాబోయి!

“పెళ్ళి రంగతి చెప్పడానికేగా? పెళ్ళి కూతురు బాగా నచ్చిందా, పెళ్ళెప్పుడు?” అంటూ జీరబోయిన గొంతుతో గబ గబా అడిగేసింది. వేణు తెల్లబోయి చూచాడు.

“అప్పుడే మీదాకా తెలిసిపోయిందా. రాజీగారి కోపానికి కారణం అర్థమయిందిరే. అంత అసూయ ఎందుకు



రాజీ! పెళ్ళి సంగతులు మాట్లాడటానికే వచ్చాను. మామయ్య ఇంట్లో వున్నారా లేదా చెప్పవేం?” అన్నాడు వేణు నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వు చూస్తుంటే రాజేశ్వరికి ఒళ్ళంతా భగభగ మండినట్లయింది. వేణును ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయించాలన్నంత కోపం వచ్చింది

“ఛీ! నీ విలాంటివాడవని కలలో గూడ అనుకోలేదు. జీవితాలతో నీకు పరిహాసాలా...” వీధి గేటులోనుండి తండ్రి రావడంచూచి వేణు విలుస్తున్నా వినిపించుకోక లోపలికి వెళ్ళిపోయింది రాజేశ్వరి.

“ఏం అల్లాడా, ఈమధ్య ఎక్కడా కనిపించడమేలేదే” అంటూ సీతారామయ్య వచ్చి వేరే సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“అమ్మాయ్! కాసిని మంచిసీక్కు తీసుకురామ్మా” అని లోపలకు కేకేసి “ఆ... ఏమిటోయ్ సంగతులు” అంటూ తీరికగా సంభాషణ ప్రారంభించాడు.

“మితో ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలనే వచ్చాను మామయ్యా” అని మంచిసీక్కు అందించి ఇంకా అక్కడే నిల్చున్న రాజేశ్వరిని చూచి కొంచెంగా నవ్వాడు వేణు.

“నేను మామయ్యతో మాట్లాడుతుంటే మధ్యతమరెందుకు ? దయచేయవచ్చు” అన్నాడు.

తండ్రి ఎదురుగా ఏమీ అనేదైర్యం లేక రాజేశ్వరి వేణువంక కారకారచూసి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

“మా నాన్న నాకు పెళ్ళిచేయాలని తొందరపడుతున్నారు, మీకూ తెలిసేవుంటుంది కదా మామయ్యా” అన్నాడు వేణు.

“అవునోయ్. ఏవో సందింధాలు వెతుకుతున్నాడని విన్నాను. కానీ ఏమీద ఆపాటి నమ్మకం వుండబట్టే నేనేమీ గాభరాపడలేదు. నీవు చిన్నవాడవేంకాదు. బియ్యే పాసయ్యావు. అన్ని విషయాలు ఆలోచించుకోగలవాడవు. ఈ పెళ్ళితోనయినా మళ్ళీ మాయిద్దరి స్నేహం కలుస్తుందని అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు సీతారామయ్య చుట్ట వెడిగిస్తూ.

“మా నాన్న ఉద్దేశ్యం అలా లేదు మామయ్యా. ఆయనకు నేనింకా తనెలా చెప్తే అలా వినాల్సిన పదేళ్ళ కుర్రాడిలా కనబడుతుంటాను. ఈ వారంరోజుల నుండి ఇంట్లో చిన్న యుద్ధంలాటిది జరుగుతున్న దనుకోండి. నా ఉద్దేశ్యం తెలిసి మండిపడ్డారు నాన్న. నేనిక్కడకు తరచు వచ్చిపోతున్నానని తెలిసి చూచి చూడనట్లే పూరుకున్నారట. నేనెప్ప

టికీ తనమాట దాటనని అనుకున్నారట చెప్పవలసిన విధానాలన్నీ చెప్పిచూచారు. చివరకు బెదిరించారుకూడా ‘నా యిష్టం నీకవసరం లేకపోతే ఏకూనాకూ సందింధము లేద’నేకాదు అమ్మ మాయిద్దరి మధ్యా నచ్చ చెప్ప లేక సతమతి మవుతువుంది. రోజూ నాన్నకేకలు అమ్మ ఏడుపులా నాకు మతిపోగొట్టున్నాయంటే నమ్మండి మామయ్యా. ఎంతకీ నా మొండిపట్టు నేను విడువకపోయేటప్పటికీ నాన్న తనచివరి అత్తం ప్రయోగించారు...”

“ఏమిటదీ.” అన్నట్లు సీతారామయ్య చుట్ట నోట్లోనుండి బయటకుతీసి శ్రద్ధగా వినసాగాడు.

“తను ఎవరో పెద్దమనిషికిమాట యిచ్చారట - పెళ్ళిచూపులకు వస్తామని. తనపరువు విలబెట్టి దలిస్తే ఆ చూపులకు వెళ్ళివచ్చిన తరువాత ‘నీ ఏడు పేదో నీవే ఏడుద్దవుగాని’ అని అన్నారు. అంటే నాన్న ఆలోచన ఏమిటో అర్థమయిందా మామయ్యా. ఆ అమ్మాయి అందచందాలకూ, వాళ్ళిచ్చే కట్నాలకూ నేను లొంగిపోతానని ఆశపడ్డారన్నమాట. చెప్పానుకదూ మానాన్నకు నేనింకా పసివాడినే నని నీనీమాకు తీసికెళ్ళమని ఏడిచే పిల్లవాడితో, ఈ సినిమా వద్దులే, రేపు మంచి సర్కసు వస్తుంది దాని కెక్కిం, అని ఏదోమాటలు



చెప్తే పూరుకుంటాడు. నేనూ ఆలాగే పట్టపర్తి మొన్న పెళ్ళియాపులకు వెళ్ళక
 నని అనుకున్నారు. నాన్న ఆంధ్ర గా తప్పలేదు...”

కోసంతో ఏదో అనబోయాడు సీతా రామయ్య. ఏదో తప్పుచేసినవాడిలా తలవంచుకుని చేతివేళ్ళు చూసుకుంటూ చెప్పుకుపోతున్న వేణును చూచి కాస్త తమాయించుకున్నాడు.

“ఇంటికి రాగానే అమ్మ వాళ్ళ ఆస్తి-అంతస్తు, ఆ మ్యాయి అందచందాలు వర్ణిస్తుంటే నా మాటకూడా బచ్చితంగా చెప్పేశాను “పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే రాజేశ్వరినే చేసుకుంటాను మీ పెద్ద వాళ్ళ కలిహోలతో మా జీవితాలు నాశనం చేయకండి. మీకు మీ వట్టుదల లే ముఖ్యమో, నేను ముఖ్యమో తేల్చి చెప్పమను నాన్నవి.” అని చెప్పాను. అమ్మ న్నకు ఏం చెప్పిందో. ఎలా చెప్పిందో. ఏమో, తెలియదు. నాన్న ఈ రెండు రోజులనుండి ముఖావంగానే వుంటున్నారు. మళ్ళీ ఏ పెళ్ళిమాపుల ప్రసక్తి లేదు నాకింక ఈ ముసుగులో దెబ్బలాట యిష్టంలేదు మామయ్యా. మీ అభిప్రాయంకూడా ఏమిటో తేల్చుకోవాలని వచ్చాను. ఏమంటారు మామయ్యా.” అని ఆత్రంగా అడిగాడు వేణు

సీతారామయ్య పెద్దగా విరగబడినవాడు. ఆ నవ్వులో ఎంతో తృప్తి వుంది.

“బావుందయ్యా! నీవు మీనార్నూ మాట లెక్కుచెయ్యనంటున్నావు నూ అమ్మాయిమాత్రం నా మాట వింటుందని ఎలా చెప్పగలను! ఇప్పుడు పెద్దవాళ్ళ

ఇష్టాయిష్టాలతో పనేముందయ్యా. దాన్నే అడిగి కనుక్కోమరి.” అంటూ చిన్న చురక వేసాడు.

“రాజీ, రాజీ” అంటూ లోపలకు రాబోతున్న వేణు గుమ్మంచాటునేవున్న రాజేశ్వరిని చూచాడు.

“అమ్మదొంగ యిక్కడేవున్నావా!” అంటూ దగ్గరకు వస్తున్న వేణుకు అందకుండా తప్పించుకుని డాబామీదకు పారిపోయింది రాజేశ్వరి

“రాజీ, నీతో మాట్లాడాలి, కాసేపు ఇక్కడే కూర్చుందామా” అన్నాడు వేణు డాబామీదకువచ్చి.

రాజేశ్వరి పరుగుపరుగున వచ్చి వేణును గట్టిగా కౌగలించుకుంది చేజారి పోయిన రత్నం తిరిగి లభించినంత సంతోషంగావున్నది రాజేశ్వరికి

“ఇంకేమీ చెప్పనవసరంలేదు వేణూ, నేనేనిన్ను తప్పుగా అర్థంచేసుకున్నాను-క్షమించవూ? ఈ కొద్దిసేపూ నే నెంత యాతన అనుభవించానో నీ కెలా చెప్పను వేణూ” అంటూ అతని హృదయంలో తలదాచుకుంది.

“ఏచ్చిపిల్లా” అంటూ తన కౌగిలిని మరింత బిగించాడు వేణు. ఆ కౌగిలిలో రాజేశ్వరి అనుమానాలన్నీ తీరి పోయాయ్ వేణుకు కావల్సిన అంగీకారం కూడా దొరికిపోయింది.

దట్టంగా పట్టిన శ్రావణమేఘాలకు చల్లటిగాలి తోడురాగా పెద్దవాన ప్రారంభమయింది.



(గత సంచిక తరువాయి)

ఎండ వస్తోంది. కానీ నిలవటం లేదు

ఎండని మబ్బు. మబ్బుని ఎండ తరుముకుంటూ, దోబూచులాడుతున్న మిశ్రమ వాతావరణం ఏర్పడింది

రాత్రి నిద్రలేమితో, ఆలోచనాభారంతో అలసివున్న నాకు ఆ చల్లబీగారి, హాయిగా. సేద తీరుస్తున్నట్టుగా వుంది.

బైట, వరిచేలు చెరుకు, తమలపాకుల కూరగాయల తోటలు ఒకదానివెంట ఒకటి వేగంగా రీలులా పరుగెత్తుతున్నాయి. ఎంతో పచ్చగా, సుందరంగా వున్న ఆ పరిసరాలు కళ్ళకెంతో హాయిని కల్పించసాగాయి.

యద్ద న పూ డి ను లో చ నా రా జి

జరిగిన కథ

[కృష్ణవేణమ్మగారికి, తన కూతురు మీనాని, జడ్డిగారి భార్యకు మేనల్లుడైన సారధికి ఇవ్వాలని కోరిక మీనా, ఈ సంబంధంపట్ల తన అయిష్టతను, తండ్రికి తెలియజేస్తుంది. సారధి రాబోతున్న సమయంలో తల్లి, స్నేహితురాండ్రతో కలిసి డార్టీ లింగ్ మొదలగు ప్రాంతాలకు వెళ్ళవలసివచ్చింది. మీనాకూడా, సారధిని తప్పించుకోవాలని చూస్తుంది. వంటమనిషి తాయారమ్మకాశీలో ఉన్న కూతురుకి జబ్బు అనితెలిసి, ప్రయాణమయినప్పుడు, తనూ తోడుగా ప్రయాణమైంది. కాని తాయారమ్మ ఒప్పుకోదు. తండ్రి మీనాను ఆమె మేనత్త యింటికి వెళ్ళమని సలహా ఇచ్చి, మేనత్తగురించి వివరాలిన్ని చెప్తాడు. మీనా, మేనత్తగారి వూరుకి బయల్దేరుతుంది. — ఇక చదవండి.]

ఎంత హాయిగా అన్నింటినా మనసులో ఎలాగో వుండనే వుంది.

పరుగుపందెం ప్రారంభించినవాడు తను చేర్చాల్సిన గమ్యస్థానం దగ్గరపడిన కొద్దీ ఎలా అత్రుత, ఆందోళన చెందుతాడో నా స్థితికూడా అలాగే వుంది

దగ్గరకు వస్తున్నా. వచ్చేస్తున్నా. చెవుల్లో ఎవరో వూదిచెబుతున్నట్టుగా వుంది వే నిలా వెడుతున్నట్టు అమ్మకి తెలుస్తే?

తెలియనీ!

నే నిదివరకులా భయపడను.

నే నిప్పుడు కృష్ణవేణమ్మ చేతిలో కీలుబొమ్మని కాను.

లాయర్ హనుమంతరావుగారి ఏకైక పుత్రిక మీనాజీని.

నా కా సమయంలో నాకేదో దృఢమైన వ్యక్తిత్వం వచ్చినట్టు ఉంది.

కొంచెం విటారుగా కూర్చున్నాను. బస్సు మళ్ళీ ఆగింది. అలా ఆగటం అప్పటికి నాకుగోసారి.

“యిదేనండి అడ్డరోడ్డు,” అన్నాడు కండక్టర్.

పులిక్కిపడ్డాను.

“దిగుతారా?” ఎంత మర్యాదగా అడిగాడు.

చకచకా దిగాను.

నా పెట్టె, బెడ్డింగు క్రిందకి దింపారు.

నేను చూస్తుండగానే బస్సుకదిలి, దుమ్మురేపుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. నే నలాగే చూస్తున్నాను.

బస్సు క్రమేపీ దూరమై, చిన్నచుక్కగామారి పూర్తిగా అదృశ్యమైపోయింది.

నేను నిలబడినవైపునకు అభిముఖంగానే విమ్మలూరు. ౧ కి. మీ. అని కర్రకి పాతిన ఒకబోర్డువుంది. దానికి కావాలని ఆ చెక్కని బిగించారు కాబోలు. ఒక మేకు వదులై ఆ బోర్డు వ్రేళ్ళాడుతోంది ఏం మనుష్యులు, యితమంది యీ రోడ్డుమీద తిరుగుతారు. ఒకచిన్న మేకుతెచ్చి దాన్ని సరిచేయకూడమా అనిపించింది.

ఒకసారి పరిసరాలన్నీ కళ్ళతోనే కలియ జూపాను.

చుట్టూ దిగంతాల వరకూ వ్యాపించి వుండా అన్నట్టు పచ్చటి వైరు. మన్నగా నిల్కులా మెరుస్తున్న ఆ అకువచ్చటి పరిచేలమీద సయ్యాట లాడుతున్నట్టుగా చిరుగాయలు అలలు అలలుగా తేలిపోతున్నాయి ఒక్క నిమిషం నా ఆత్మ సర్వం మరిచి, యీ శరీరాన్ని విడిచి ఆ గాలిలో ఐక్యమైపోవాలని తపించింది.

చుట్టూరా విశృంభం. భరించలేనంత ప్రకాంతత.

మనిషి ఏకాకి అనే వైరాగ్యం ప్రశ్నించే మౌనం.

ఆ మౌనంలో నుంచి నుందరంగా వినిపిస్తోంది, హుషారుగా. గాలి పాడుతున్న యీల పాట.

హఠాత్తుగా గుర్తుకు వచ్చింది నాకు.

ఆడపిల్లని, వంటరిదాన్ని.

ఒంటిమీద వగా, సట్రా వున్నదాన్ని.

యిలా ఒక్కదాన్ని ఇక్కడ ఎంత సేపు నిలబడాలో!

యిలాటి వాతావరణం మనిషిలో కానిబుద్ధులు ప్రకోపింపజేస్తుంది.

ఈ గాలిలో ఏదో మత్తు వుంది.

ఎవరైనా నా కంఠం పిసికేస్తే?

నగలకోసమే అయితే అవన్నీ వలిచి మూటకట్టి చేతులో పెట్టినమస్కారం చేస్తాను. కానీ-కానీ ఛ-ఛ కొత్తగా వ్యక్తిత్వం తెచ్చుకున్న నేను ఎంత చెత్తగా అలోచిస్తున్నాను. ఉహూ అలాటి దేం జరగదు.

ఎవరైనా వెనకగా వచ్చి ఏ కత్తితోనైనా వెన్నులో గుచ్చితే?

ఆ నిమిషంలో నేను కాలక్షేపంకోసం హుషారుగా చూసిన డిబెక్టివ్ సినిమా లన్నీ కళ్ళముందు గిరగిరా తిరిగినాయి.

నా వెన్నులో యెవరో పొడవటానికి సిద్ధంగా వున్నట్టే అనిపించింది. వెనక్కు తిరిగాను.

ఎదురుగా వైజామా లాల్చీ కేసుకవి వున్న వ్యక్తి కనిపించాడు.

నేను గిరుక్కున వెనక్కు తిరగటంతో అప్పటివరకూ తదేకంగా నన్నే గమనిస్తున్న అతను వెంటనే ఏమీ తెలియనివాడిలా తికమకగా చూసాడు.

నేను అతనివైపు వెర్రిదానిలా చూసాను

ఇతను ఇక్కడెందుకు దిగాడు ?

నా వెనకే ఎందుకు నిలబడ్డాడు !

నా వైపే అంత పరీక్షగా ఎందుకు చూస్తున్నాడు.

నా కళ్ళకి నల్లదొరి చలువజోడు వుంది కాబట్టి నా కళ్ళలో కలవరపాటు అతనికి కన్పించలేదు. ధ్యాంక్ గాడ్! లేని ధైర్యం తెచ్చిపెట్టుకుని దర్బంగా అడిగాను “నేను నిమ్మలూరు వెళ్ళాలి ఇక్కడ బండిలాటి దేమైనా దొరుకుతుందా ?”

అతను ఊహించేవు నా వైపు రెప్పవాలికుండా చూసాడు.

ఆ తర్వాత చకచకా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

నే నడిగింది అతనికి వినిపించ లేదా ?

చెబిటివాడా ? లేక మూగవాడా ? మాట్లాడదేమిటి ?

అతను వెళ్ళినవైపే చూస్తున్న నాకు అతను సరాసరి రోడ్డుకి ఆ వైపువున్న పాకలోకి వెళ్ళటం కన్పించింది

ఆ చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశానికి మానవ సంవారానికి, ఆ పాక ఒక్కటే నివర్తనంగా వుంది.

రెండు నిట్టాళ్ళమీదలేచి విచ్చున్నపాక.

అది కాఫీహోటల్లో లేక కిళ్ళికొట్టో లేక రెండునో తెలియదు; కానీ ఆ పాక తడికలకి అంగుళంమీద మేర ఖాళీలేకుండా సినిమాపోస్టర్లు అంటించబడివున్నాయి. వాటిలోని హీరోలు, హీరోయినులు రకరకాల పోజుల్లో, అసహజంగా, వికృతంగా వున్నారు.

ఇక్కడెక్కడా బండిలాటి దేదీ లేదు.

నన్నుగారు తప్పకుండా దొరుకుతుం దన్నారు.

ఇప్పుడేం చేయటం !

కర్తవ్యంకోసం సీరియస్ గా ఆలోచిస్తున్న నా వైపు ఆ పాకలోంచి పది సంవత్సరాల కుర్రాడొకడు సోడా బాటిల్ పుచ్చుకుని రంయమంటూ పరుగెత్తుకువచ్చాడు. నా దగ్గరగావచ్చి అగిపోయినవాడు, ‘సోడా తాగుతారా?’ అంటూ నా సమాధానంకోసం చూడకుండానే కొట్టేయబోయాడు.

నేను వెంటనే అపుచేస్తూ ‘పద్దు’ అన్నాను.

సన్‌లైట్

వల్ల ప్రతిమాటూ

మీ బట్టలు

అతికాంతిగా ఉతుకబడును



**మీరు రోజూ ఉపయోగించే బట్టలను
సన్‌లైట్‌తో ఉతకండి**

రింటాన్-ఎ. 62-77 TL (R)

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఛార్జ్

“వద్దా : ఆయన యిమ్మన్నారే,” అన్నాడు.

“ఆయనా : ఎవరాయన ?” అన్నాను

“కృష్ణారావుగారు.”

“కృష్ణారావు ? ఎవ రా కృష్ణారావు ?”

కుర్రాడు నే నడగటంతోగల తీవ్రతకి కాబోయి, తెల్లబోయి ఒకడగు వెనక్కు వేసి నిలిచాడు.

“సోదా, గీడా తాగటానికి నే నేం కడుపునొప్పితో బాధపడటం లేదని చెప్పు.” అన్నాను కోపంగా.

రాస్కెల్ : ఎంత ఇన్నల్ట్ : బస్సులోనుంచి నా వెంట దిగిందేకాక దైరక్కు సోదాకూడా పంపేస్తున్నాడు. నే నీ దేశానికి వరదేశీనని బాగా తెలిసిందిలా వుంది. అందుకే ఆ చొరవ. దగ్గరనేరానీ చెబురను. సోదాకుర్రాడు ఏమనుకున్నాడో ఏమో.

మారు మాట్లాడకుండా వెనక్కి పరుగెత్తాడు.

‘ఇదుగో. వినేన్నే’ వెనకనుంచి పిలిచాను.

వాడునిల్చి ఆశగా తిరిగిచూసాడు.

సోదా కావాలంటాను అనుకున్నాడు కాబోయి.

‘ఇక్కడెక్కడా బళ్ళులేవా ?’ అన్నాడా.

‘లేవు. రెండెద్దల బళ్ళున్నాయిగాని, కిరాయమీద వెళ్ళిపోయినాయి. ఇప్పుడు రావు,’ అనేసి పరిగెత్తాడు.

అక్కడ ఆతనితో వీం చెప్తాడో ఏమో.

ఆ కృష్ణారావు అన్న అతను నవ్వుతూ వెనక్కుతిరిగి నావైపు చూపి జేబు లోంచి డబ్బుతీసి మళ్ళీ అటుతిరిగి వాళ్ళకిచ్చాడు.

ఇంతలో పాకవెనకనుంచి, ఎత్తుగా, రథంలావున్న రెండెద్ల బండి ఒకటి వయ్యారంగా, మెల్లగా రోడ్డుమీదకి వస్తోంది.

దాన్ని చూడగానే నా మొహం విప్పారింది. బండి ఖాళీగావుంది. నా భయం అంతరించింది.

గుండెలు తేలికపడినాయి.

బహుశా ఆ బండిలో నేను వెళ్ళవచ్చు ననుకుంటా.

తెల్లగా, బలంగా, ఎత్తుగావున్నాయి ఎడ్లు.

బండికి కట్టినగుడిసె కొత్తదిగా, అందంగావుంది.

సక్రమంగా బ్రిష్టే తోముకుంటే ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు పనుచిగుళ్ల బాధలను దంత క్షయమును నిలుపును

ఇగుళ్ల బాధలను దంతక్షయమును నిలుపుటలో ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు సాధించిన అద్భుతమైన పరికారము ఏన్నా పెద్దా అనేభేదం లేకుండా అయాచికంగా చేసిన ప్రళంస రెలావున్నాయో చదవండి. ఈ ప్రళంసా పత్రాలను జెప్రి మానర్స్ అండ్ కంపెనీ వారి యే కార్మాలయములోనైనా చూడవచ్చును

"మీరు తయారుచేసిన ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టును ఇప్పుడు 18 సంవత్సరాలుగా క్రమంగా వాడుతున్నాను. అంతరుముందు నా పళ్లు ఘోరమైన నీటిలో ఉండేవి. ఉదాహరణంగా, దంతక్షయ, పైయోరియా నాకు కడుపునొప్పి అసౌఖ్యతను కలిగించేవి అయితే, 18 ఏళ్ళనుండి నాపళ్లు, చిగుళ్లు ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు పుష్కలమున వి తొందరలేకుండా, ఆరోగ్యంగా ఉంటున్నాయి "

కంకర్ కే. కుంభర్, కొంనాయి

"మూడు నెలలక్రితంనుండి పళ్ళునొప్పితో ఇగుళ్ళ బాధతో వేదనబొందుతుండే వాడిని. ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు ఉపయోగించడం ఆరంభించిన తరువాత, నా పళ్ళు తెల్లగా మెరుస్తూ, పళ్ళులోగాని, ఇగుళ్ళలోగాని, నొప్పిలేకుండా ఉన్నాయి"

ఎన్. శంకర్, ఆర్పి.

ఫోర్ హాన్స్

— ఒక దంత వైద్యునిచే నిర్మింపబడిన టూత్ పేస్టు

పరియోజనవంతి జాగ్రత్తతో సంప్రదిరాత్రి, ప్రొద్దుటూరు ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టును, ఫోర్ హాన్స్ డబ్బితో. ఏక్షన్ టూత్ బ్రష్ నూ చూడండి మరియు మీ దంత వైద్యుని వద్దకు వియమానుసారము వెళ్లండి.



ఉచితం! "పళ్లు, ఇగుళ్లను గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ" అనే రంగుల చిన్న పుస్తకం ఇంగ్లీషు తెలుగు భాషలో లభిస్తున్న యీ చిన్న పుస్తకము కావలసినయెడల యీ మాసమున 10 పైసల తపాలా బిళ్ళతో పాటు (తపాలా అర్జుం నిమిత్తం) మానర్స్ రెండో అడ్వైయజర్ట్ బ్యూరో, పోస్ట్ బాగ్ నెం 10031 కొంనాయి-18 నుండి

Y-11

పేరు _____
చిరునామా _____
రాష్ట్రం _____

38F-172-38

లోసల చారల జంఖానాపరిచి మెత్తటిప్రక్క పరిచివుంద. బండిముందు సల్లగా, పొట్టిగా, లావుగావున్న ఒకతను మోకాళ్ళమీదికి గట్టిగా కట్టిన పంచెతో, బనీ మతో, నోట్లో బారెడుచుట్టతో విదానంగా నడిచివస్తున్నా డతను అదేవో పుస్తకంలో పీగ్రో నాయకుడిలా వున్నాడు.

అతను తాడులాటి దానితో ఆ ఎడని పట్టుకోలేదు.

అయినా అని పెంపుడుకుక్కల్లా సమ్మినబంటుల్లా అతనివెనకే వస్తున్నాయి నా కా దృశ్యం చూడముచ్చటగా వుంది.

“ఇదుగో నిన్నే-” చప్పట్లుచరిచి పిలిచాను.

అతను నా దగ్గరగా వచ్చాడు.

బండికూడా అతని వెనకాలే వచ్చి ఆగింది.

“ఇదిగో తాతా! యీ బండి యెవరిది? యెక్కడికి వెడుతుంది? అని అడిగాను. అతను నోట్లోచుట్ట క్రిందపడిపోయేటంత ఆశ్చర్యంగా చూడసాగాడు

“నిన్నే అడిగేది నేను నిమ్మలూరు వెళ్ళాలి. ఇది అక్కడికి వెడుతుందా?”

“ఆ! వెళుతుంది. మీరు నిరభ్యంతరంగా యిందులో యెక్కచుప్ప.” వెనుకనుంచి విన్నించింది.

తిరిగి చూశాను. ఆ విలన్ కృష్ణారావు బండి దగ్గరగా వస్తున్నాడు

అతని చెరోచేతిలో నా పెట్టె, బెడ్డింగ్ వున్నాయి.

“యీ బండి ఆ వూరే వెడుతోంది.”

చేత్తో సామానుని బండిలోపెట్టి పైకితోస్తూ అన్నాడు.

నాకు శరీరం భగ్గుమంది. ఏమిటో జబరస్తి!

న న్నడక్కుండా, నా యష్టాయష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా నా సామాను బండిలోపెట్టే అతని చొరవకు మండిపోయింది.

చేదుపదార్థం నోట్లో పెట్టుకొన్నదానిలా ముఖంపెట్టి నిలబడ్డాను.

“ఎక్కండి,” అన్నాడు.

నేను బండివైపు చూశాను.

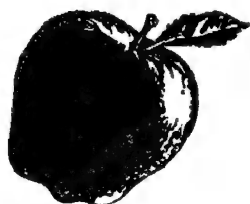
అది చాలా ఎత్తుగావుంది.

ఎలా ఎక్కటం?

“నేను సాయంపట్టేదా?” ఎంతమర్యాదగా అడిగాడు కృష్ణారావు.

“సాయమా? ఎలా?” అన్నాను.

ఫోస్‌ఫోమిన్



శక్తిని పెంపొందించును.

ఆకలిని అధికము చేయును.



సహనశక్తిని

పొచ్చించును.



శరీరముయొక్క రోగనిరోధక శక్తిని

ఎక్కువ చేయును.

అవును — కుటుంబము
అంతటికి ఫోస్‌ఫోమిన్
వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.



ఫోస్‌ఫోమిన్...వి కాంప్లెక్స్ విటమిన్లు మరియు
గ్లిసెరోఫోస్‌ఫేట్లుగల అకుపచ్చని పండ్ల రుచిగల టానిక్

SQUIBB® TIT

డా. ఇ. ఆర్. స్క్విబ్ & సన్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ వారి
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కుకు చిహ్నం: దీని లెబెల్స్
ఉపయోగదారులు కరెంచండ్ ప్రెంచండ్ క్రెయివేట్ లిమిటెడ్

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 50 A/67 Tel

అతను ఏంచేస్తాడో నేను గ్రహించగలిగేలోపలే రెండుచేతుల్తో నా నడుం దగ్గరపట్టి పైకి ఎత్తి బండిలోకి తోళాడు.

చప్పున లోపలకమ్మి పట్టుకున్నాను.

లేకపోతే జారిక్రిందపడి వుండేదాన్ని.

అలా కూలేసి పదిలేళాడు డునన్ను.

బండిలో సరిగ్గా కూర్చున్న నేను కళ్ళతోడుతీసి చద్రుమన్నట్టు వెనక్కుతిరిగి మిరిచూశా. కానీ ఏం లాభం: వేస్ట్. ప్యూర్ వేస్ట్. అతను నా వైపుచూడలేదు. అప్పటికే నా కళ్ళెదుట లేకుండా పక్కకి వెళ్ళిపోయాడు. స్కాండల్. ఇడియట్. ఇంకొక్క విమిషం నా కళ్ళెదుటవుంటే కాలి చెప్పులతో పూజచేసి వుండేదాన్ని.

“వీరయ్యా, నువ్వు నడు. నేను తొట్లోకూర్చుంటా,” అన్న స్వరం వినిపించింది.

“చిత్తందోరా,” అంటున్నాడు వీరయ్య.

నేను బైటకి తొంగిచూశా. ఎవరూ కనిపించలేదు.

మళ్ళీ యిటు తిరిగేసరికి కృష్ణారావు బండి చక్రంమీదనుంచి ఎక్కి ముందు కూర్చున్నాడు.

ఏమిటీ: ఇతనుకూడా వస్తున్నాడా నాతో!

ఉ ద రా ం త కి

చంటిపిల్లల సమస్త అనాసలు, లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ వ్యాధులు
నివారించి ఆరోగ్యవంతులుగా చేయును.

* * * *

అమృతసంజీవి నీమాత్రలు

గర్భిణీ ప్రీలకు కలుగు సమస్త వ్యాధులను పోగొట్టి కల్గికి,

గర్భస్థ శిశువునకు బలము కలిగించి సుఖప్రసవము,

సత్సంతానము కలుగజేయును.

శ్రీ భుజంగరాష్ట్రైద్యశాల

ప్రాప్రయిటర్య: 'లిషక్ శిరోమణి' పొన్నాడ పేరయ్య అండ్ సన్సు,

తాళ్ళరేవు, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

ఆశ్చర్యంతో కొయ్యబారిపోయాను.

అత నేదయినా అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తే! ఏం చెయ్యటం?

చూస్తాను. వీరయ్య వుండగా అంత సాహసం చేయగలడా?

వీరయ్య నా ప్రాణదాతలా, అంగరక్షకుడిలా బండివెంట నడవసాగాడు.

దూరంగా చేలల్లో అక్కడక్కడా మనుష్యులు కనిపిస్తున్నారు.

ఎరుపు, నీలం, వంగపండురంగు యిలాటి ముదురురంగు చీరలు కట్టున్న ఆడ వాళ్ళు కొంతమంది వంగి ఏమిటో పైకి పారేస్తున్నారు.

బహుశా కలుపుతీయటం అంటే ఆదేనేమో అనుకున్నా.

బండి వరిచేలమధ్య తెల్లగావున్న రోడ్డుమీద యినకలో నర్తకుని శబ్దంచేస్తూ, చక్రాలగుర్తులు గీసుకుంటూ సాగిపోయింది.

గుండెలు బిగబట్టి కూర్చున్న నాకు ఆ పరిసరాలు, ఆ ప్రకృతిసౌందర్యం ఇంత క్రితంలా అంత ఆనందంగా, అత్యద్భుతంగా అనిపించలేదు. వరదలోపడి కొట్టుకు పోతున్న వాడికి ప్రాణభయంతప్ప నీటిలో తిరుగుతున్న సుడిగుండాల అందం వాళ్ళ కేం తేలుస్తుంది!

*

*

*

*

ఓచెంప విలన్ కృష్ణారావుని కనిపెడుతునే, యింకోవైపు చుట్టూ ప్రక్కల పరిసరాలని గమనించటం ప్రారంభించాను.

కేశవర్ధిని



రెడీ మిక్స్డ్ హేరాయిల్

షాంపూ



అందమైన ముందు కేశవర్ధిని
అవ్వలికవ్వలు రాదుకను రెడీ మిక్స్డ్ హేరాయిల్
తుమలను పరిమళయుతమగాను, పులకమగాను అందుటకు చింతా

కేశవర్ధిని ప్రొడక్టుస్, మద్రాసు-14.

కనుచూపు పేరసరకూ అదే పచ్చదనం.

అకువచ్చటి వైరుమీదనుంచి వీస్తున్న గాలిలో చెప్పలేనంత హాయి, వర్షించ నలవికానంత సుఖం కనిస్తున్నాయి.

మానసికంగా కానీ, శారీరకం గానీ అలిసిపోయిన వ్యక్తికి యీచోటలో యిట్టే సేదతీరవచ్చు.

ఎంతో వికాలమైన యీ భారతదేశం అంతా యిలా సస్యశ్యామలం అయిపోతే ఎంత బాగుంటుంది !

మన దేశానికి యీ అకలి దారిద్ర్యాన్నించి విముక్తి ఎప్పుడో !

మనిషికి తిండిలేమికంటే మించిన మహానరకం యింకేముంది ? ఎడ్లు, వయ్యారంగా, విదానంగా, ఆలోచనలో పడినట్టు మెల్లగా నడుస్తున్నాయి.

సిటీలో ఎల్ల వేళలా కారులో రంయ్ మంటూ దూసుకుపోవటానికి అలవాటుపడిన నాకు, యీ రెండెడ్లబండి ప్రయాణం బొత్తిగా నత్తగుల్ల నడకలా అన్పించ పోగింది.

కాలం ఏదో ఆగిపోయినట్టే వుంది.

యీనా ప్రతిపదీ యంత విదానంగా చేసుకుంటూపోతే మనిషి ప్రగతిని ఏం పొందించ గలుగుతాడు.

కువం నిర్వర్తించాల్సిన పనులు చకచకా ముగించేసుకుని, కాలం మిగుల్చు కున్నప్పుడేకదా కొత్తవిషయాలు నేర్చుకోవటానికి, సాధించటానికి సమయం మిగిలి అవకాశం అంటూ ఏర్పడేది. త్వరిత గమనానికి అలవాటుపడిన యీ తరానికి విదానం బద్ద శత్రువులా కన్పించటంలో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు. ప్రతిదానికి తొందర. అరెంట్. రాకెట్ వేగం కావాలి యీరోజుల్లో పుస్తకాలు తీసుకోండి మొదటిపేజీ మొదలుపెడితే - అగకుండా చకచకా చివరిపేజీ తీసేవరకూ పారకుట్టి చదివించేసాలా వుండాలి.

సినిమాలు చూడండి. ప్రేక్షకుడికి ఏది, ఏమిటి అనే ఆలోచన రాకుండా కత్తి యుద్ధాలో, గుట్టపుస్వారిలో, ఏడుపులో, పెడబొబ్బలో, నవ్వులో, రీలువెంట రీలు పరుగెత్తాలి. థియేటర్లో కూర్చున్న కొద్దిపేపు వాళ్ళకి ఆలోచించేందుకు సమయం అందనివ్వకూడదు.

ఇదివరకులా రైళ్ళలో రోజులతరబడి ప్రయాణంచేసే ఓపిక యిప్పు డెవరికి వుంది ?

అసహనం అంతరించటానికి కారణం ఏమిటి ?

నద్రున దూసుకుపోతూ, గంటల ప్రయాణాలని, విముషాల్లో తేల్చేసిగమ్మేస్తావని
చేర్చగలిగిన విమానలేగా.

ఒకనాటికి యివికూడా పాతపదే రోజులు రావచ్చు

యీ ప్రపంచంలో కొత్త అనేదాని అయిష్ట చాలా అల్పం. ఈ రోజువుదయం
మాతనమైన విషయం సాయంత్రానికి పాతపడిపోయే వేగంలోకి వచ్చి వద్దా

వీటికంతకీ మూలకారణం ఏమిటి ?

మన తాత ముత్తాతల కాలంలో నిండుగా, నూరేళ్ళవంటిగా అనుభవించే యీ
జీవితం యీ నాడు అనారోగ్యంతో, అడుగడుగునా ఎదురయే ప్రమాదాలతో క్షణ
భంగురంగా తయారైంది.

మనిషికి జీవితం బుద్ధుదప్రాయం అన్న సత్యం అర్థమైనకొద్దీ. దీన్ని అన్ని
విధాలా అనుభవించాలనే ఆరాటం, ఆకా ఎక్కువై పోయినాయి.

అసలు నా కనుమానం. భూమి తనచుట్టూతాను తిరిగే వేగంలోకూడా ఏదయినా
మార్పు వచ్చిందేమో

ఆ మార్పు మనుష్యులమీద, వారి స్వభావామీద యిలాటి ప్రభావం చూపుతోందేమో

మీ పసికందు మీకు ప్రాణనహితము శ్రేష్ఠమైనవే మీ పాపకు ఇవ్వండి.



అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్

- కడుపులోని జాడలను నివారించును
- శీర్షవృద్ధిని చేయును • పాపలకు ఆరోగ్యదాయని

తయారుచేయువారు: అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4



FDSAGM94 TEA

ఎప్పుడూ యింతే.

ఒక్కనిముషం వూరికే కూర్చున్నానా :

నా బుర్ర యిలాగే గందరగోళంగా తయారవుతుంది.

అలోచన రాకెట్లలా ఒకదాన్ని మరోటి ఢీకొట్టుకొనేంత తీవ్రంగా దూసుకు పోతూ వుంటాయి.

కూలింగ్ గ్లాస్ తీసిచేత్తో పట్టుకుని వాటిని అటు యిటూ వూపుతూ అలోచన జాలులోపడి వేగంగా జారిపోతున్న నేను, కృష్ణారావు తలతిప్పి యిటు చూడటంతో నేనుకూడా చివ్వున తలతిప్పి చూసాను.

అతను నవ్వుతూ ఏదో అనబోయాడు.

నేను పదునుపెట్టిన జంట కత్తులు గురిచూసి ఒక్కసారి విసిరినట్టు, తీవ్రంగా, చురచురా చూసాను.

అతని ముఖంలో నవ్వు ఎగిరిపోయింది

కనుబొమ్మలు ముడిచి నావంక విచిత్రంగా చూసాడు.

ఏదో అనబోయాడు.

మళ్ళీ ఏమనుకున్నాడో ఏమో. చటుక్కున ముఖం త్రిప్పేసుకున్నాడు.

నేనుమాత్రం యింకా అతన్ని అలాగే వరీక్షగా చూడసాగాను.

వెనుకనుంచి చూస్తే అతనితల, ఆ జుట్టు దువ్వుకున్నతీరు, ఆ భుజాలు, ఆ కూర్చోటం కాస్త అందంగానే కన్పించాయి.

బాగుంది. విలన్లలో మాత్రం అందమైనవాళ్ళు లేరా :

ఆ మాటకొస్తే అమెరికా అధ్యక్షులని హత్యచేసిన హంతకులలో యిద్దరు ముగ్గురు చాలా అందంగా వున్నారు.

సినిమాల్లో కన్పించే విలన్లలోకూడా చాలామందికి కనుముక్కుతీరు బాగానే వుండటం నేను చూసాను.

ఈ విలన్లలోకూడా రెండురకాలవాళ్ళున్నారు.

వాళ్ళలో మొదటిరకం.

వీళ్ళు గుబురుమీసాలు, వుబ్బినబుగ్గలు, ఎర్రజీరలున్న కళ్లు, గళ్ళ యింగితో భీకరాకారంగా చూడగానే యిట్టే తెలిసిపోతారు.

రెండోరకం విలన్లు. వీళ్ళు అందంగా, హుందాగా, నీట్గా, పక్కా పెద్ద మనుష్యుల్లా వుంటారు. వీళ్ళ బుద్ధులు విషసర్పాలే. ఈ కృష్ణారావు అందమైన విలన్ కావచ్చు.

మన సంఘంలో ఆనలు యీ రెండోరకం విలస్లతోనే పెద్దబాధ వచ్చినదింది. మొదటిరకాన్ని చూడగానే భయపడిపోతాం. యుడుసుకువి దూరంగా పారి పోతాం.

రెండవరకం వుండే- వాళ్ళనసలు గుర్తుపట్టటమే కష్టం. ఒకవేళ గుర్తుపట్టితే, వాళ్ళవి విలస్లని ప్రపంచానికి ముజువు చేయటానికి చాలాశక్తులు, యుక్తులు కావాలి.

నిమ్మలూరు వెళ్ళగానే యీ కృష్ణారావు వుదంతం కనుక్కోవాలి.

అప్పటివరకూ పదినిముషాలకోసారి వాచీ చూసుకుంటున్న నేను ఇరవయ్యో సారి చూసుకున్నాను.

దూరంగా వూరిలాటిదేదో కన్పించసాగింది.

అందమైన వరిచేలిని అంతంచేస్తూ కుడివైపున పెద్దతోట లాంటిది మొదలైంది. దానిచుట్టు యినవముళ్ళ తీగ పెన్సింగ్లా అల్లబడి వుంది. దానికి అక్కడక్కడా గుబురుగా అడవితీగలేవో అల్లుకువి వున్నాయి. మామిడితోటలా వుంది. దట్టంగా, ఎత్తుగా, పెరిగివున్న మామిడిచెట్ల శిఖరాగ్రాలు కన్పిస్తున్నాయి.



*** మీ కేశ సంపదకు**

జాటు అద్భుతంగా ఉండేటట్లు చేపది రీటా. దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసన ఉన్నాయి. శిరోజాలు నవజంగా, చక్కగా పెరగడానికి. చల్లదనానికి. దానికదేసావి.

రీటా వాడి మీకుదుల సౌభాగ్యాన్ని వృద్ధి చేసుకోండి మీ శిరోజాలు ఎవుగా, ఒత్తుగా పెరిగి విగనగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి

*** సరికొత్త ప్యాకింగులో వస్తున్నది**



రీటా



రీటా ప్రతి చోటా దొరకును

వీటో కంపెనీ, బొంబాయి. కలకత్తా మద్రాసు

లోపల యింకా ఏ మొక్కలున్నాయో ఏమో! తోట ప్రక్కనుంచి బండీ వెళుతుంటే రకరకాల వాసనలు మిళితమైన సువాసన వకటి ముక్కుపుటాల్లో ప్రవేశించి పూపిరితిత్తులు వికారం చేసుకుని యింకాస్త గాలిపీల్చేలా చేస్తోంది.

“వీరాయి నేనిక్కడ దిగుతాను, నువ్వు అమ్మాయిగారిని యింటికితీసుకెళ్ళు,” అన్నాడు కృష్ణారావు

“ఓత్తందొరొ” వీరాయి బండీముందుకు వెళ్ళాడు.

కృష్ణారావు బండీ ఆవి దిగేసాడు.

వీరాయి బండీముందు నడవసాగాడు.

జోడెడ్లబండీ అతని వెనక పెంపుడుకుక్కలా బైలుదేరింది. కృష్ణారావు చక చక అడుగులు వేస్తూ తోటవైపు నడక ప్రారంభించాడు. అతను ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి చూస్తాడేమో కాస్త ప్రసన్నంగా, కృతజ్ఞత తెలియబరుస్తున్నట్టుగా చూద్దాం అనుకున్నా.

కానీ అతను వెనక్కు తిరగలేదు

అతని ఖర్మ నాకేం.

నేను మొహం యిటు తిప్పకున్నాను.

బండీ వందగజాలు దాటి మలుపు తిరిగిందోలేదో వూరు ప్రారంభమైంది. అది బహుశా అవూరికి చివరి అవటంవల్లనేమో ఆ చుట్టుప్రక్కల అంతగా యిళ్ళులేవు. ఎదురుగా రోడ్డుకి కుడివైపుగా పెద్ద బావిఒకటి కన్పిస్తోంది. దానికి రెండు గిలకలున్నాయి బావిచుట్టూ ఆడవాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. ఒకళ్ళిద్దరు గిలకమీద నుంచి బరబరా బకేట్లు లాగుతున్నారు. ఇంకా కొంతమంది బావి అంచుకి దిగువునకూర్చుని బిందెలని పరపరా తోముతున్నారు నూతిలోంచి నీళ్ళు తోడుతున్నవాళ్ళు బకెట్లుఎత్తి ఆ భుజంమీద యీ భుజంమీద పోసుకుంటూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ స్నానాలు చేస్తున్నారు. నేను కూర్చున్నబండీ ఆ బావివక్కాగానే రాసాగింది ముందుగా, బిందె తోముతున్న ఒకావిడ యీ బండీని బండీలోవున్న నన్ను చూచి ప్రక్కనున్నావిడని మోచేత్తోపొడిచింది. అవిడ తిరిగి చూచింది. చూడగానే యింకోయిద్దరిని పైగచేసి పిలిచి నావైపు చూపించింది, మొత్తానికి క్షణంలో అంతా చేస్తున్న పనులు మాని యిటువైపు చూడసాగారు.

నేనుకూడా చిరునవ్వుతో వాళ్ళవై పే చూడసాగాను.

పల్లెటూరులో యిలా గుంపుగాచేరిన వ్యక్తులనే కాబోలు అమ్మలక్కలు అంటారు.

వాళ్ళంవరినీ పరిశీలించే అవకాశం యివ్వకుండా బండి ముందుకు సాగి పోయింది.

వెనకనుంచి ఒకావిడపిల్చి కేకవేస్తూ అడిగింది.

“వీరాయి! ఎవర్రా?”

“అమ్మాయిగోరు,” వెనక్కు తిరగకుండానే జవాబుయిచ్చాడు వీరాయి




“ఏవూరు?”

“పద్మం.”

వాడి జవాబులుకి నాకు నవ్వువచ్చింది. నిజంగా నాపేరేమిటో నా పూరేమిటో వాడికి తెలియదు. కానీ వాడి జవాబులు తెలియనట్టుగా లేకుండా గడుసుగా వున్నాయి.

బండి పూరులోకి ప్రవేశించింది. అన్నీ చిన్న చిన్న యిళ్ళు. చాలావరకూ పాకలే. దాదాపు అన్నియిళ్ళకి వీధిలో కూర్చోబ్రానికి అనువుగా అరుగులున్నాయి.

పళ్ళవులని పాలకి తోలుకుపోతున్న గొడ్లకాసర్లు కొంతమంది నా బండివెనక ప్రొనెషన్ గా బైలుదేరి కొంతదూరం వరకూవచ్చి వదిలి వెళ్ళారు.

<p>మీ ముఖ సౌందర్యమును గురించి అశ్రద్ధచేయకండి</p> <p>మొదటిమలు రాకుండా చూచుకోండి</p> 	<p>7 రోజులు ప్రీట్ మెంట్ రూ. 2/- కంటే కొంచెము ఎక్కువ మాత్రమే</p>  <p>Nital</p> <p>బొబ్బరయ్యకమైన మెరిమం క్రెమ్</p> <p>అండ్రి. లాక్టీరియర్, పుంగర్ పార్కులా. అరంభములో వాడేలే అరుకులు చుచ్చలు ఉండవు. గంధకము 20% అంత శక్తివగగం ఏ కైక తయారు 'ఏటార్'లో మాత్రమే విడిమిను 'ఏట్' కలదు. ఇది చుచ్చలు వడ ధుంగా క్రొత్త చర్మముమయిస్తుంది</p>	 <p>మొదటిమలు రాకుండా చేసే ప్రీట్ మెంట్</p> <p>మొదటిమలు పోవుటకు, రాకుండా చేసుకోవలసిన, మీరు వాడుతున్న శ్రద్ధలేని ప్రీట్ మెంట్ కొంచెము 'ఏటార్'ను కలపండి.</p> <p>పెద్ద మొత్తముల అందరి వద్దా చాలవలసింది</p>
---	---	---

తయారు చేయువారు: కొచ్చిన్ పామ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్,

బొంబాయి-28; కొచ్చిన్ 2.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మెస్సర్స్ గణపతి & కంపెనీ

పో॥ బా॥ నెం॥ 1988-మద్రాసు-1

బజార్ లో ఆచే జనంలేదు. వీధుల్లో సందడేలేదు. అక్కడక్కడా కొంతమంది కూర్చుని వున్నారు. ఒకళ్ళిద్దరు అప్పుడే నిద్రలేచినట్టు సూచనగా వీధి అరుగులు ఎక్కి ముఖప్రక్షాళన చేస్తున్నారు.

యిదేమిటి : పల్లెటూరి వాళ్ళంతా వేకువరూమునే లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని తమ తమ పన్నకి వెళ్ళిపోతారని నాన్నగారు చెప్పగా అనేకపార్లు విన్న నేను విజంగా విస్తుపోయాను.

బద్ధ కస్తులకి పట్టువాసుల, పల్లెటూరు అనే భేదం లేదేమో!

నేను బాగ్ తెరిచి నాన్నగారు వ్రాసినవిచ్చిన కాగితం చూసుకున్నాను. వీధి మధ్యగా గ్రామపంచాయితీ బోర్డు అన్న ఆఫీసు కప్పించింది. దానితర్వాత లైబ్రరీ తెదురుగావున్న సందులో ప్రవేశించి కొద్దిదూరం వెళ్ళిన తర్వాత కుడివైపు తిరగాలి. అక్కడ మరోచిన్న సందు వస్తుంది.

బండీ యీ సందులో ప్రవేశిస్తేగా నేను కాగితంమడిచి బాగ్ లో పెట్టేసి ఆత్రంగా ఆవీధిలోకి చూడసాగాను.

నాగుండెలు గుబగుబ లాడుతున్నాయి.

ఆంక్షర్యం నిండా అర్థంగాని ఆరాటం.

ఏదో తొందర. భయం.

నాకళ్ళు ఆవీధిలో ఎడమవైపు పెద్ద రావిచెట్టువున్న యింటికోసం వెతక సాగాయి.

ఖర్మ : నాన్నగారు చెప్పలేదు.

ఆవీధిలో అలా రావిచెట్టువున్న యిల్లు ఒకేవరసలో రెండువున్నాయి. అందులో ఏది

మొదట రావిచెట్టువున్న యింటి గుమ్మంముందు నిలబడి ఒక వయసుమళ్ళిన ఆవిడ యిచే చూస్తోంది.

రెండో చెట్టువున్న గుమ్మంలో నలుగురు ప్రిలు నిలుచుని వున్నారు. బహుశా వాళ్ళే అయివుంటారు.

ఎందుకంటే నాబండీని చూడగానే నిలబడిన ఆ పిల్లల్లోఒక చిన్నపిల్ల లోపలికి పరుగెత్తింది.

బండీ సరిగ్గా ఆ యింటిముందుకేవచ్చి ఆగింది.

పిల్లలంతా బిలబిల లాడుతూ బండీముందుకే వచ్చారు.

(సశేషము)

తలనొప్పి ?



అవేదన్



తీసుకొని చిటికెలో పోగొట్టండి

III.
QUARTS

SARABHAI CHEMICALS

ఐ. ఐ. ఆర్. పిక్చర్ థియేటర్ షాపులలో
అవేదన్ ప్రత్యేకంగా ఉన్నది. దీనిని తెలుగు
అవేదన్ గా అని పిలుస్తారు. అవేదన్ ప్రత్యేకంగా
ఉన్నది.



అశ్చర్యకరమైన "ఎవెన్" కల
అవేదన్ తలనొప్పి, జలుబు, ఫ్లూ
యితర శరీర నొప్పులను త్వరగా,
సురక్షితముగా, విశ్వయముగా
వివరించేస్తుంది. Shilpi SC SIA/67 Tel



Guiding Hand

Years roll by too quickly Before you know it your child will turn out to be a promising youth in a few years

Then comes the time when you have to give him a good education and put him in the path for his future career Good education costs a good deal these days

So unless one is a born millionaire one must

SAVE TODAY FOR HAPPY TOMORROWS

Better SAVE through our

FIXED DEPOSITS Interest upto 6½% p a.

Or

SAVING DEPOSITS Interest 3½% p a.

Or

RECURRING DEPOSITS Ideal for salaried class

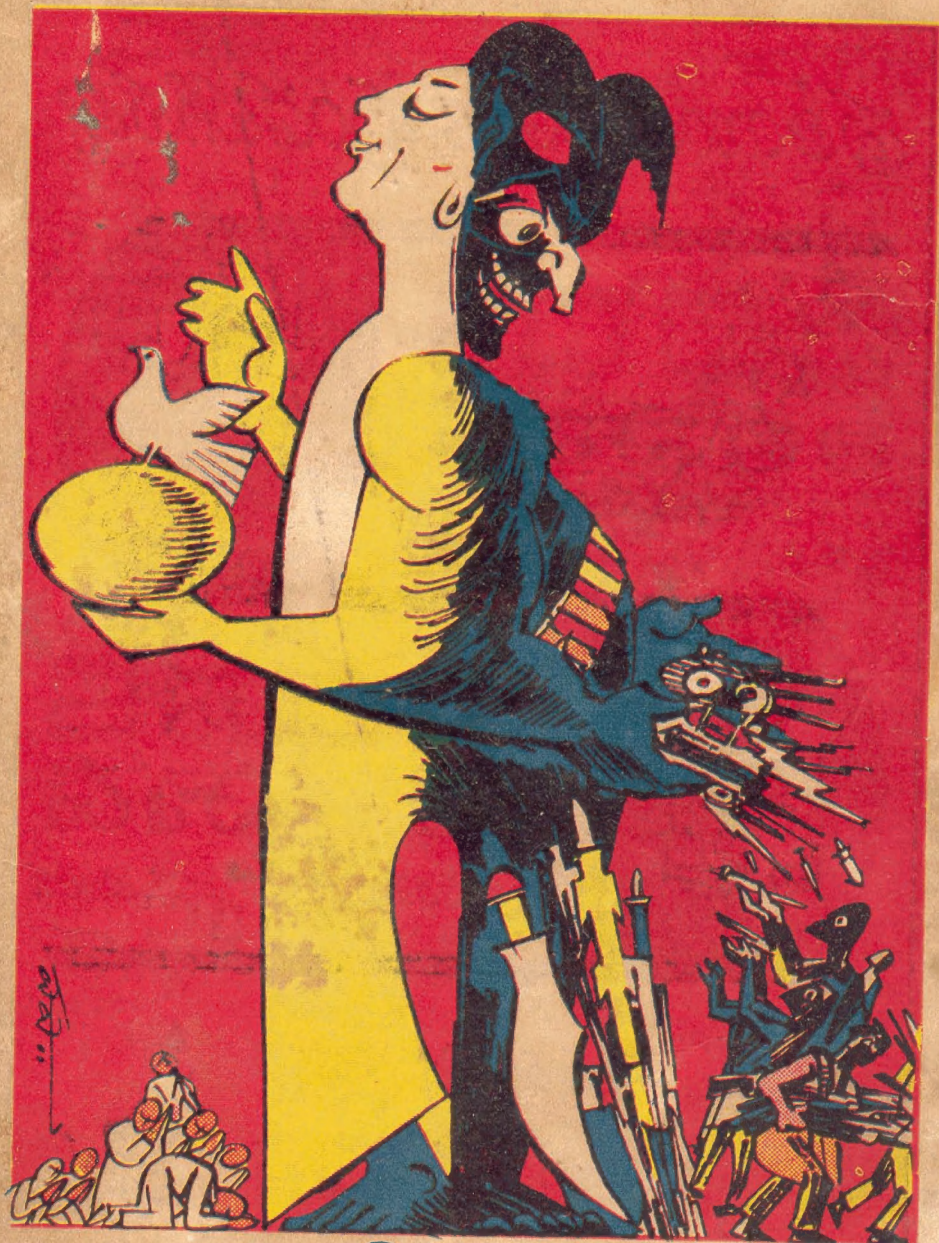
THE ANDHRA BANK LIMITED

(The Bank for Friendly Service)

(Regd Office Machilipatnam Central Office Hyderabad)

K, Gopal Rao

Chairman



రాజు క్రియపితాచి

ప్రతియింట తప్పక వుండదగినవి!

జిందా

తిలిస్కాత్

దగుజలుబు, తలనొప్పి
వళ్ళినొప్పులు, డిసెంట్రీ కలరాకు



పరూకి
వజ్రపాడి

శుభ్రతకు, ఆరోగ్యకరమైనదంతయును

తయారు చేయు వారు:-

కార్ఖాన జిందాతిలిస్కాత్

హైదరాబాద్, A.P. (INDIA)

